



XIV Seminário de Iniciação Científica
Universidade Federal de Juiz de Fora
15 a 17 de outubro de 2008



Área: Ciências Sociais Aplicadas

Projeto: IDENTIDADE IDEOLÓGICA NO FILME UM HOMEM COM UMA CÂMERA (VERTOV)

Orientador: Paulo Roberto Figueira Leal

Bolsistas:

Pedro Nogueira E Conceição (XX BIC)

Participantes:

Resumo:

O projeto teve por objetivo identificar a relevância do filme “Um homem com uma câmera” (1929), de Dziga Vertov, em duas dimensões: a primeira relativa aos diálogos do filme com as experimentações das vanguardas européias dos anos 20 – sobretudo com o impressionismo francês e com o manifesto futurista; uma segunda relacionada aos valores ideológicos (e, conseqüentemente, às determinações do contexto sócio-político do bolchevismo), expressos não apenas no conteúdo do filme, mas também nas suas opções formais de linguagem cinematográfica. Neste sentido, a ênfase fundamental se deu nas experimentações estéticas do construtivismo russo – do qual Vertov foi um dos nomes mais relevantes – que aparecem em “Um homem com uma câmera”. Também se discutiram os reflexos dessas experimentações na produção audiovisual contemporânea.