

EMICIDA

**Trabalho de conclusão
do curso
de Pedagogia**

Dayane Alves

2025

Leve-me com Você!

B

CANTA

UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZDE FORA
FACULDADE DE EDUCAÇÃO
CURSO DE PEDAGOGIA

QUAL HISTÓRIA QUE VAMOS LER HOJE?

UMA CURADORIA DE LITERATURA VOLTADA A
CONVIVÊNCIA DOS PAIS E AS VIVÊNCIAS
FAMILIARES.

DAYANE ALVES



2025

Agradecimentos:

Agradeço primeiramente a Deus e a espiritualidade amiga, pela força e pela luz que instruem cada passo desta jornada acadêmica.

Aos meus familiares amigos e namorado, pelo incentivo e apoio constante, que foram fundamentais para que eu pudesse seguir em frente nos momentos de dificuldade.

Aos meus professores e orientador, por compartilhar, conhecimentos, instruções e pela dedicação em me auxiliar na construção deste trabalho.

E, especialmente, à literatura infantil tão rica, mostrando que a leitura é um elo poderoso para fortalecer laços e transformar realidades.

Agradecimentos.

A todos que, de alguma forma, fizeram parte desta conquista, o meu mais sincero obrigada.

Dayane Alves

A hand holding a red heart-shaped cookie cutter. Inside the heart, the text "Obrigada !!" is written in black, with a small signature below it. The background is a light beige color with a torn paper effect at the bottom.

Obrigada !!

RESUMO

Este trabalho de conclusão de curso em Pedagogia se constitui como um material didático que tem como objetivo principal ofertas aos pais e professores uma base de obras de literatura infantil, um conjunto de textos literários que possam auxiliar no trabalho com as crianças, suas vivências familiares, emoções e afetos na vida rotineira.

RESUMO...

Tem por intuito contribuir para o convívio dentro de casa, com os responsáveis, na escola, ou nas várias atividades que exigem uma conexão maior com os muitos cuidadores presentes em sua vida.

Pautou-se em uma pesquisa de natureza bibliográfica, em que foi estudado diversos textos literários e acadêmicos e a partir deles, foi possível sistematizar diversas lâminas comentadas e separadas pelos temas presentes em cada uma das obras de literatura infantil aqui presentes.

Palavras-chave: Literatura Infantil, Vivências Interpessoais; Condições;

SUMÁRIO

- 1- Introdução
- 2- Literatura Infantil
- 3- Literatura, Imaginação e as Contribuições de L.S. Vigotski
- 4- Metodologia de Pesquisa
- 5- Curadoria
- 6- Resultados e Impactos Esperados
- 7- Referências



1 INTRODUÇÃO:

Ainda não sabe o que fazer para ficar mais perto dos seus filhos? Leia para eles, na sociedade contemporânea os pais precisam trabalhar muito para suprir as necessidades de sobrevivência e para ofertar uma qualidade de vida mínima e básica para o sustento de uma casa e seus familiares, com isso, vem muitas consequências desse serviço excessivo a que são submetidos. Entre elas, temos a que acometem os próprios adultos, adoecimentos diversos, cansaço extremos e, claro, a interferência nas convivências familiares e extra-familiares, com tempo escasso que envolve a vida, inclusive com seus filhos. Vivemos tempos de uma rotina corrida durante o que fragiliza nossas relações sociais e pessoais.

• INTRODUÇÃO...

Percebendo essa situação na vida de muitas pessoas e crianças, essa foi a origem desse trabalho, que teve como pressuposto e foi direcionado para a construção de um acervo de livros infantis, focado em disponibilizar um material para os pais, professores e demais interessados sobre as relações interpessoais que se estabelecem nos âmbitos familiares e as muitas emoções que envolvem a vida das crianças.

A literatura é um importante instrumento que cria muitas vezes, experiências positivas e afetuosas para essas crianças, que adentram um mundo completamente novo, com pessoas novas, e se tornam a fonte de conforto naquele momento em que tudo é tão novo para eles.

• INTRODUÇÃO.

Pretende-se, assim, indicar algumas possíveis sugestões juntos aos livros escolhidos e elencados, que possam facilitar a escolha temática a narrada nas relações de convivências nos vários espaços que fazem parte da vida das crianças. Fizemos um amplo levantamento, mas reconhecemos que ainda existem muitos livros que poderiam estar aqui presentes, a omissão de um ou outro se deu pelo recorte do tema, mas pelos limites que um trabalho como esse possuem. Convidamos todos as pessoas interessadas a estarem conosco nessa caminhada.



2 LITERATURA INFANTIL:

Desde os primórdio a literatura infantil nasce como uma forma literária menor do que a comum utilizada com a função mais pedagógica do que literária em si. Tinha como principal objetivo aprender e associar a realidade social de forma mais sutil para o leitor infantil, ligando o texto ao contexto vivido.

A chamada “literatura realista” levava um conjunto de temáticas do cotidiano (pobreza, menor abandonado, pais separados, sexo, etc), ligados ao contexto social em que a criança vivia, por meio de uma produção menor, de mais fácil entendimento, porém sem muita ludicidade, desenhos, entre outros elementos que atraem a criança a leitura.

• LITERATURA INFANTIL...

Era realmente algo voltado a pedagogia e a explicar de maneira mais descomplicada a realidade em que se vivia.

Com isso a qualidade literária era de extrema simplicidade apenas para atender os assuntos do cotidiano de modo mais compreensível, priorizando apenas o olhar consumista literário sem levar em conta a natureza sensível da linguagem infantil.

Nos tempo atuais já podemos contar com a confecção de livros mais voltados para o pensamento infantil(é aquele que está sintonizado com esse pulsar pelas vias do imaginário), como leituras que tem a presença de mais cores, desenhos, conversa com os leitor infantil através da história, ...

• LITERATURA INFANTIL...

segue um contínuo exercício de experimentação e descoberta. Entretanto sem deixar de abordar assuntos importantes para o entendimento das crianças a realidade vivida, mas feito de uma forma mais interativa, gerando mais interesse de leitura, fora da obrigatoriedade dentro da sala de aula, se transformando além da pedagogia e levando para outros contextos, como o familiar.

Visto que ao ver a criança como um ser capaz de aprender o texto com uma literatura diferenciada e adaptada, as autoras Maria José Palo e Maria Rosa D. Oliveira (ano?) sintetizam a experiência da literatura infantil, como não só voltadas as crianças, mas para todos os públicos ...

• LITERATURA INFANTIL...

que tem capacidade de formar um pensamento sobre o que está sendo lido neste seguinte trecho, retirado do seu livro “Literatura infantil, voz de criança”:

Investe-se na inteligência e na sensibilidade da criança, agora sujeito de sua própria aprendizagem e capaz de aprender do e com o texto. Educação simultânea do par texto-leitor, ambos repertorialmente acrescidos e modificados no momento da leitura. É por isso que, ao se falar dos textos de literatura infantil sob a dominante estética, põe-se em risco a própria categorização de infantil e, mais ainda, do possível gênero de literatura infantil, já que não se trata mais de falar a esta ou àquela faixa etária de público, mas assim de operar com...

• LITERATURA INFANTIL.

determinadas estruturas de pensamento — as associações por semelhança — comuns a todo ser humano. (Palo/Oliveira, 2006, p.12)

Concluimos que no decorrer dos anos, a literatura infantil vem se desenvolvendo cada vez mais tanto em questões gráficas, quanto na qualidade de seus temas e textos. Entretanto vem progressivamente se fortalecendo de forma a auxiliar em diversos aspectos do cotidiano das crianças, e também dos pais, em relações da rotina do dia a dia.



3 LITERATURA, IMAGINAÇÃO E AS CONTRIBUIÇÕES DE L.S. VIGOTSKI:

A literatura infantil tem um papel desenvolver a criatividade, a imaginação o pensamento simbólico e a compreensão do mundo ao redor. De acordo com L.S. Vigotski (ano), a imaginação não se desenvolve de maneira isolada, mas está diretamente ligada às experiências e interações sociais da criança.

Sendo assim, a curadoria de literatura infantil deve ser cuidadosamente planejada para ampliar essas possibilidades, “O desenvolvimento da criança encontra-se, assim, intrinsecamente relacionado à apropriação da cultura.

- LITERATURA, IMAGINAÇÃO E AS CONTRIBUIÇÕES DE L.S. VIGOTSKI...

Essa apropriação implica uma participação ativa da criança na cultura, tornando próprios dela mesmos os modos sociais de perceber, sentir, falar, pensar e relacionar-se com os outros.” (Vigotski, 2009, p. 8) Isto é, garantindo que os textos selecionados favoreçam tanto a exploração do real quanto a construção de novas perspectivas. A literatura não apenas reproduz experiências já vividas, mas permite que a criança as reorganize e reinterprete. O desenvolvimento da imaginação, segundo Vigotski (2009), ocorre através da recombinação de elementos da realidade.

• LITERATURA, IMAGINAÇÃO E AS CONTRIBUIÇÕES DE L.S. VIGOTSKI...

Assim, quando a criança tem contato com histórias bem estruturadas, sua capacidade de criar possibilidades se expande. Dessa forma, a curadoria literária não pode ser reduzida apenas à qualidade estética dos textos, mas deve priorizar obras que desafiem a criança a pensar de maneira inovadora, crítica, habitar e vivenciar outros espaços e tempos.

A criação teatral, por exemplo, é uma das formas mais eficazes de criar essa capacidade de combinação e ressignificação de experiências. Da mesma forma, a literatura permite que as crianças reconstruam a realidade a partir de sua própria subjetividade

- LITERATURA, IMAGINAÇÃO E AS CONTRIBUIÇÕES DE L.S. VIGOTSKI...

“A brincadeira da criança não é uma simples recordação do que vivenciou, mas uma reelaboração criativa de impressões vivenciadas.” (Vigotski, 2009, p. 17). Dessa maneira, os livros devem ser selecionados levando em conta sua capacidade de instigar a criatividade e provocar reflexões que vão além do óbvio. O contato com narrativas diversificadas possibilita que os leitores infantis desenvolvam um repertório amplo e se sintam mais aptos a interpretar e transformar sua própria realidade.

- LITERATURA, IMAGINAÇÃO E AS CONTRIBUIÇÕES DE L.S. VIGOTSKI...

Outro aspecto fundamental para a curadoria literária é a consideração do desenho e da expressão artística como partes do processo de desenvolvimento da criança. Assim como as histórias, essas formas de linguagem são essenciais para a materialização do pensamento simbólico, ajudando a criança a representar e entender o mundo (Vigotski, 2009). O incentivo à experimentação de diferentes formas de expressão deve estar presente na seleção de obras, garantindo que os livros dialoguem com a necessidade da criança de dar sentido ao que a cerca e envolver sua própria vida com o mundo que habitamos e

- LITERATURA, IMAGINAÇÃO E AS CONTRIBUIÇÕES DE L.S. VIGOTSKI...

A relação entre fantasia e realidade também é um dos pilares da teoria vigotskiana, pois a imaginação se constrói sempre a partir dos elementos concretos. Isso significa que a literatura infantil deve oferecer experiências que permitam à criança acessar novas formas de entender o mundo, mas sem perder a conexão com a realidade.

“Desse modo, Vigotski começa destacando o aspecto plástico do organismo, que conserva e ao mesmo tempo transforma a experiência vivida. Questionando os sentidos mais comuns de imaginação, vista como a dissociação da realidade ou um domínio de poucos,...

- LITERATURA, IMAGINAÇÃO E AS CONTRIBUIÇÕES DE L.S. VIGOTSKI...

ele ressalta que a função essencial da imaginação é a de criadora para a existência humana.” (Vigotski, 2009, p. 8)

Dessa maneira, a curadoria deve buscar um equilíbrio entre histórias fantasiosas e narrativas que dialoguem com a experiência concreta da criança, ampliando suas referências sem desconectá-la de sua vivência cotidiana.

O processo de amadurecimento simbólico ocorre de maneira progressiva, e a curadoria literária deve acompanhar essa evolução. Ao estruturar um acervo de qualidade, é importante considerar a complexidade dos textos em relação ao ...

- LITERATURA, IMAGINAÇÃO E AS CONTRIBUIÇÕES DE L.S. VIGOTSKI...

desenvolvimento da criança, permitindo que ela avance gradativamente em sua compreensão do mundo. “Uma das questões mais importantes da psicologia e da pedagogia infantil é a criação na infância, o desenvolvimento do significado do trabalho de criação para o desenvolvimento geral e amadurecimento da criança.” (Vigotski, 2009, p. 16) No movimento de envolver as infâncias com a literatura, devemos considerar o desenvolvimento das crianças e as transformações de suas vivências e suas habilidades cognitivas e emocionais.

- LITERATURA, IMAGINAÇÃO E AS CONTRIBUIÇÕES DE L.S. VIGOTSKI...

Além disso, a curadoria literária deve levar em conta a diversidade de experiências e culturas representadas nos textos. A literatura infantil precisa refletir diferentes realidades e oferecer múltiplas perspectivas, para que a criança possa construir uma visão mais ampla e inclusiva do mundo. A exposição a narrativas variadas contribui para o desenvolvimento de uma consciência social mais crítica e para a construção de valores como a empatia e o respeito à diversidade (Vigotski, 2009).

A teoria de Vigotski destaca ainda a importância da interação social no desenvolvimento da criança. O compartilhamento ...

- LITERATURA, IMAGINAÇÃO E AS CONTRIBUIÇÕES DE L.S. VIGOTSKI...

de histórias com adultos e colegas possibilita um aprendizado colaborativo, no qual as crianças constroem significados a partir das experiências e interpretações uns dos outros. Esse processo de mediação fortalece a Zona de Desenvolvimento Iminente permitindo que a criança avance além de suas capacidades individuais com o suporte de um mediador mais experiente (Araújo, 1996)(Vigotski, 2009).

A literatura infantil, portanto, não deve ser vista apenas como uma atividade de lazer, mas como um meio essencial para a formação do pensamento crítico e imaginativo. Para que esse ...

• LITERATURA, IMAGINAÇÃO E AS CONTRIBUIÇÕES DE L.S. VIGOTSKI...

potencial seja maximizado, a curadoria literária deve considerar tanto os conteúdos das obras quanto o ambiente no qual são lidas. Escolas e famílias têm um papel fundamental nesse processo, criando espaços de leitura que incentivem a reflexão e o debate.

A influência da literatura no desenvolvimento emocional da criança também não pode ser negligenciada. “A terceira forma de relação entre a atividade de imaginação e a realidade é de caráter emocional. Ela manifesta-se todas as vezes que a experiência é influenciada por uma emoção.” (Vigotski, 2009, p. 25).

- LITERATURA, IMAGINAÇÃO E AS CONTRIBUIÇÕES DE L.S. VIGOTSKI...

Narrativas que abordam sentimentos, conflitos e desafios ajudam a criança a compreender melhor suas próprias emoções e as dos outros, promovendo o desenvolvimento da empatia. Além disso, a literatura pode funcionar como uma ferramenta de regulação emocional, permitindo que a criança lide com suas preocupações e inseguranças de maneira simbólica e segura.

A curadoria de literatura infantil, portanto, precisa levar em consideração não apenas a qualidade textual e visual das obras, mas também seu impacto no desenvolvimento psicológico e social da criança.

- LITERATURA, IMAGINAÇÃO E AS CONTRIBUIÇÕES DE L.S. VIGOTSKI...

Uma seleção cuidadosa de livros pode atuar como um catalisador para a construção do pensamento, da imaginação e da empatia, preparando os pequenos leitores para uma interação mais significativa com o mundo ao seu redor.

Ao integrar essas perspectivas, a curadoria de literatura infantil se torna uma ferramenta poderosa para o desenvolvimento do pensamento infantil. Através da seleção cuidadosa de textos que desafiem, instiguem e promovam a criatividade, é possível transformar a literatura em um meio essencial para a formação de leitores mais reflexivos e preparados para interagir ...

- LITERATURA, IMAGINAÇÃO E AS CONTRIBUIÇÕES DE L.S. VIGOTSKI.

com o mundo de forma mais autônoma e consciente. Dessa forma, ao alinhar-se com os princípios de Vigotski (2009), a curadoria literária não apenas contribui para o entretenimento infantil, mas também para o amadurecimento intelectual e emocional das crianças. Assim, a curadoria literária deve ser considerada como uma prática pedagógica essencial, capaz de transformar o processo de aprendizagem e desenvolvimento infantil.



5 METODOLOGIA DE PESQUISA:

A leitura tem o poder de criar laços, despertar emoções e transformar momentos simples em experiências inesquecíveis. Este é justamente o objetivo deste trabalho reafirma o valor da literatura infantil como uma ponte entre o conhecimento e o afeto, promovendo conexões entre pais e filhos.

O acervo de livros infantis apresentado neste trabalho foi desenvolvido ao longo da formação acadêmica na faculdade, resultado de um processo contínuo de estudo em disciplinas obrigatórias, mas principalmente na eletiva de narrativas infântis. Resultando em um acervo de 50 livros selecionados cuidadosamente.



3 CURADORIA:

Essa curadoria literária busca aproximar crianças e suas famílias por meio da leitura, criando momentos especiais que fortalecem os laços afetivos. Foram selecionados cuidadosamente livros que inspiram amizade, trabalhar com emoções, diálogo entre gerações, convivência familiar, entre outras obras riquíssimas tornando a leitura uma ferramenta poderosa para o desenvolvimento emocional e social das crianças.

O objetivo foi tornar a escolha dos livros mais simples e acessível para pais e cuidadores. Por isso, foram escolhidas as obras por temas, facilitando a seleção de histórias que se encaixam na demanda de cada criança.

CURADORIA.

Nesta curadoria, foi objetivado que cada criança descubra o encanto dos livros, potencializando sua criatividade e sua curiosidade. Ao mesmo tempo, se espera que os pais e cuidadores encontrem nas histórias compartilhadas uma oportunidade de estreitar relações, criando espaços de diálogo, acolhimento e cumplicidade.



CURADORIA...

- **FAMÍLIA:**

Como podemos classificar o formato de família atualmente? bem difícil não? Prezamos pela diversidade das formas de cuidar do outro,

aqui estão algumas obras da temática família bem diversificadas, com uma proposta vasta relacionada a esse tema.



CURADORIA...

TÍTULO: A MELHOR MÃE DO MUNDO

AUTOR: NINA RIZZI

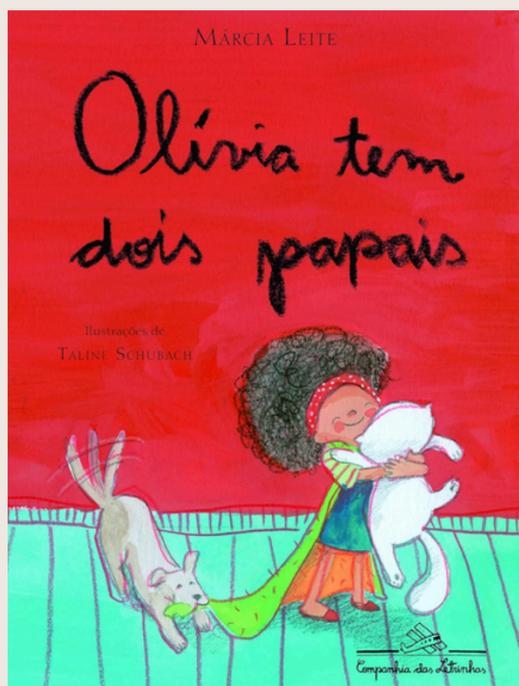
ILUSTRADOR: VERIDIANA SCARPELLI

EDITORA: CIA DAS LETRINHAS

ANO: 2022

NÚMERO DE PÁGINAS: 32

SINOPSE: ABORDA A RELAÇÃO AFETUOSA ENTRE A MÃE E A CRIANÇA. A MÃE NÃO PODE VIVER COM A CRIANÇA, MAS SE FAZ PRESENTE DA MELHOR FORMA POSSÍVEL: COM O AMOR QUE PREENCHE CADA DETALHE DESSA RELAÇÃO.



TÍTULO: OLÍVIA TEM DOIS PAPAIS

AUTORA: MARCIA LEITE

ILUSTRADORA: TALINE SCHUBACH

EDITORA: COMPANHIA DAS LETRINHAS

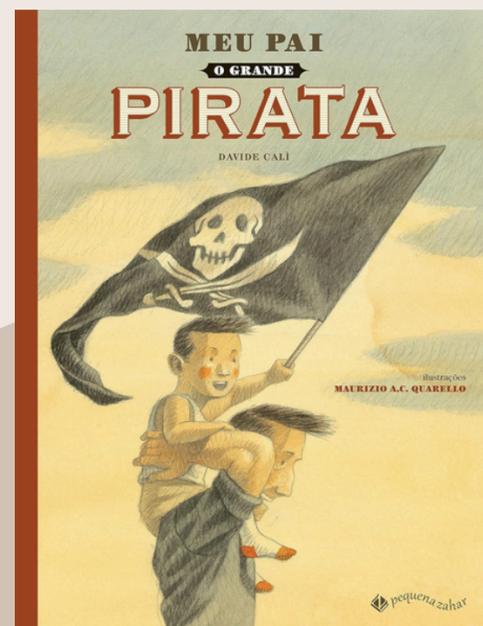
ANO: 2010

NÚMERO DE PÁGINAS: 48

SINOPSE: OLÍVIA QUER SABER, POR EXEMPLO, COMO SEU PAPAI RAUL SABE BRINCAR DE BONECA E SEU PAPAI LUÍS COZINHA TÃO BEM. QUER SABER TAMBÉM COMO VAI APRENDER A USAR MAQUIAGEM E SAPATOS DE SALTO ALTO, SE NA CASA DELA NÃO MORA NENHUMA MULHER. A FAMÍLIA DA OLÍVIA É UM POUCO DIFERENTE, E TOTALMENTE "ENCANTADORA", OUTRA PALAVRA QUE ELA ADORA USAR.

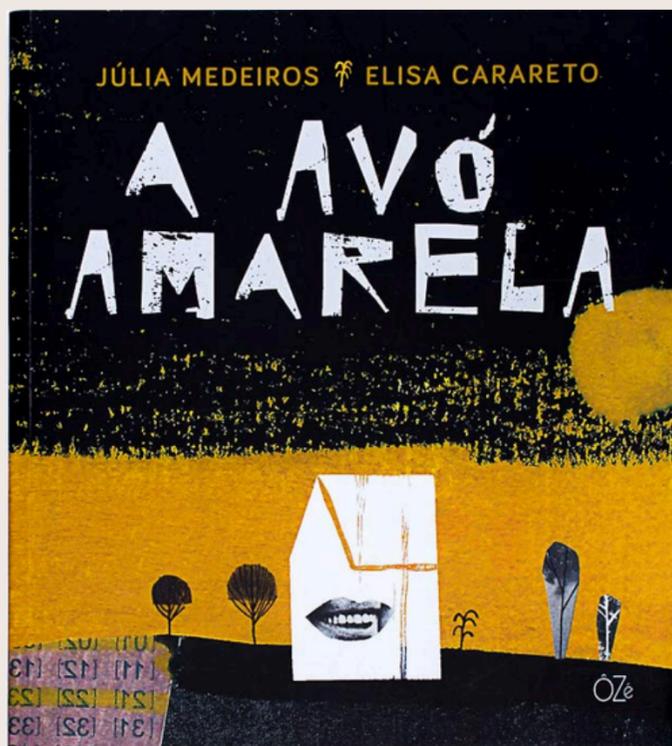
CURADORIA...

TÍTULO: MEU PAI O GRANDE PIRATA
AUTOR: DAVIDE CALI
ILUSTRADOR: MAURIZIO A.C. QUARELLO
EDITORA: PEQUENA ZAHAR
ANO: 2018



NÚMERO DE PÁGINAS: 48

SINOPSE: O PAI, EMIGRANTE, TRABALHA NA BÉLGICA COMO MINEIRO E VOLTA PARA CASA UMA VEZ POR ANO, CONTANDO HISTÓRIAS SOBRE SUA TRIPULAÇÃO, TESOUROS E AVENTURAS. PARA O FILHO, ELE É UM GRANDE PIRATA. APÓS UM ACIDENTE, ELE DESCOBRE QUE O PAI MENTIU O TEMPO TODO, O GRANDE PIRATA NUNCA EXISTIU. EM UMA NOITE, ELE CONTA AO FILHO QUE SEMPRE HAVIA SONHADO SER MARINHEIRO, CONHECER O MUNDO, MAS SÓ ENCONTRARA TRABALHO NA MINA.



TÍTULO: A AVÓ AMARELA
AUTORA: JÚLIA MEDEIROS
ILUSTRADOR: ELISA CARARETO
EDITORA: OZÉ
ANO: 2018

NÚMERO DE PÁGINAS: 48 :

SINOPSE: ESTE LIVRO NÃO É SOBRE A AVÓ AZUL (EMBORA ELA TAMBÉM DORMISSE SEM BOCA) ELE TAMBÉM NÃO É SOBRE A SUA AVÓ (PORQUE EU NEM SEI QUAL É A COR DELA) ELE É SOBRE A MINHA AVÓ AMARELA (DE QUEM, ÀS VEZES, FICO ROXA DE SAUDADE).

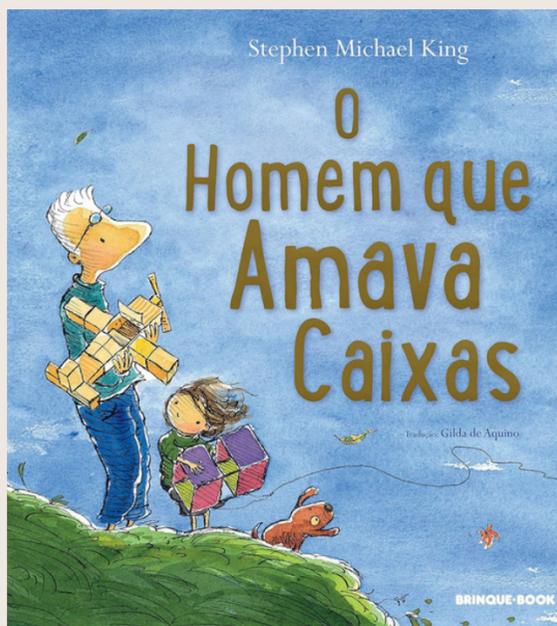
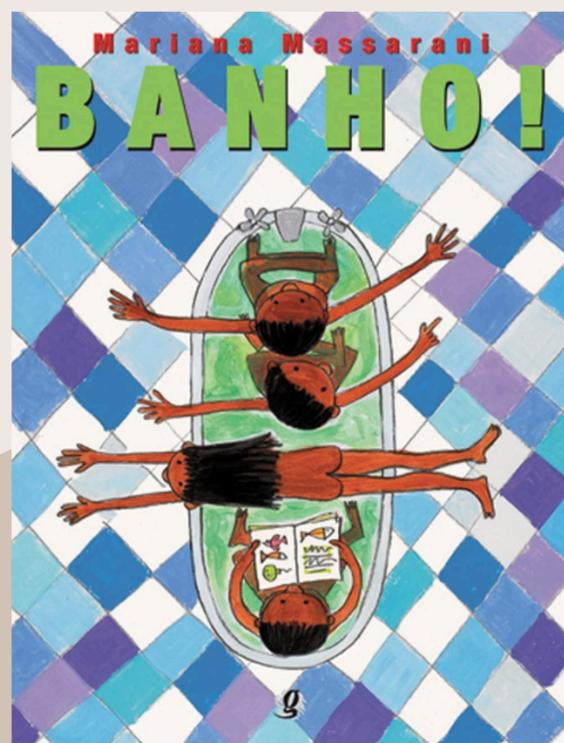
CURADORIA...

TÍTULO: BANHO!
AUTOR: MARIANA MASSARANI
ILUSTRADOR: MARIANA MASSARANI
EDITORA: GLOBAL

ANO: 2006

NÚMERO DE PÁGINAS: 24

SINOPSE: EDSON, EDILSON, EDMILSON E EDNALVA, OS QUATRO FILHOS DE MARILENE, APROVEITAM A HORA DO BANHO PARA MERGULHAR NO MUNDO DA FANTASIA E FAZER DESSE MOMENTO UMA GRANDE DIVERSÃO. O LIVRO PROPICIA TAMBÉM UMA RICA LEITURA DA LINGUAGEM VISUAL, POIS AS IMAGENS CRIADAS SÃO PORTADORAS DE SIGNIFICADO, CARREGAM UMA POTENCIALIDADE DE SENTIDOS.



TÍTULO: O HOMEM QUE AMAVA CAIXAS
AUTOR: STEPHEN MICHAEL KING
ILUSTRADOR: STEPHEN MICHAEL KING
EDITORA: BRINQUE-BOOK

ANO: 1997

NÚMERO DE PÁGINAS: 36

SINOPSE: ESTE LIVRO, DELICADAMENTE, EXPLORA A COMPLEXIDADE DAS EMOÇÕES ENVOLVIDAS QUANDO SE AMA ALGUÉM, E MOSTRA QUE, ÀS VEZES, O AMOR PODE SER DEMONSTRADO ATRAVÉS DE ATOS E NÃO DE PALAVRAS. AS ILUSTRAÇÕES, DE UM COLORIDO VIVO, COMPLEMENTAM O TEXTO SENSÍVEL E DELICADO.

CURADORIA...

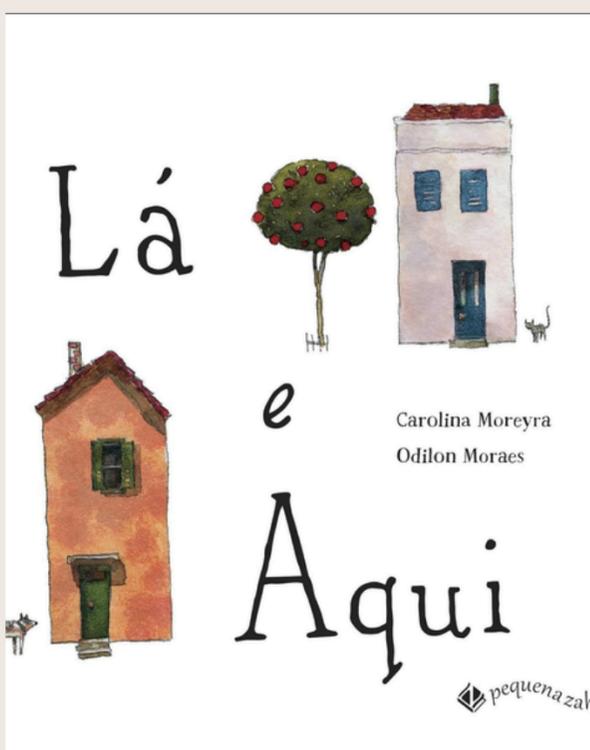
TÍTULO: GREG: O MENINO QUE MORAVA EM UM TREM

AUTORA: ANA LUIZA BADARÓ

ILUSTRADOR: ODILON MORAES

EDITORIA: TIGRITO

SINOPSE: GREG MORA EM UM TREM COM SEU PAI E SUA MÃE, E A VIDA DESSA FAMÍLIA ATRAVESSA PONTES, MORROS, TÚNEIS ESCUROS, SEJA EM DIAS ENSOLARADOS OU DIAS DE TEMPORAIS. GREG ESTRANHA TODAS AS MUDANÇAS, E LOGO SE ACOSTUMARÁ, APRENDENDO A CONVIVER COM TODO ESSE ALVOROÇO.



TÍTULO: LÁ E AQUI
AUTORA: CAROLINA MOREYRA
ILUSTRADOR: ODILON MORAES
EDITORIA: PEQUENA ZAHAR

ANO: 2015

NÚMERO DE PÁGINAS: 56

SINOPSE: ERA UMA VEZ UMA CASA, A MINHA CASA. ELA TINHA UM LAGO CHEIO DE PEIXES, SAPOS NO JARDIM, MUITAS FLORES COLORIDAS, UM PAI E UMA MÃE. MAS, UM DIA, NOSSA CASA VIROU DUAS" A ESCRITORA CAROLINA MOREYRA ABORDA COM RARA DELICADEZA UM ASSUNTO DIFÍCIL: A SEPARAÇÃO DOS PAIS.

CURADORIA...

TÍTULO: ADIVINHA QUANTO EU TE AMO

AUTOR: SAM MC BRATNEY

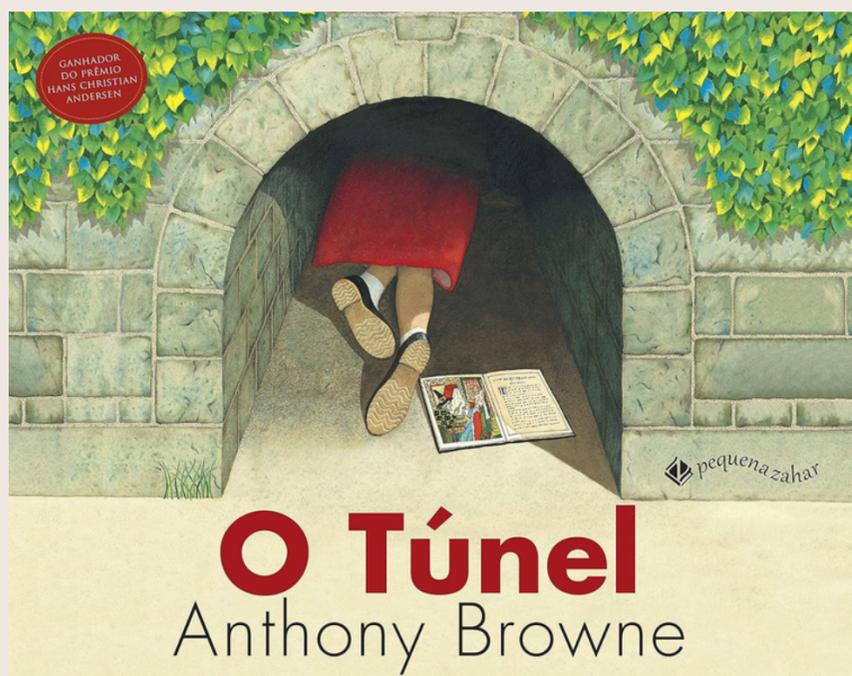
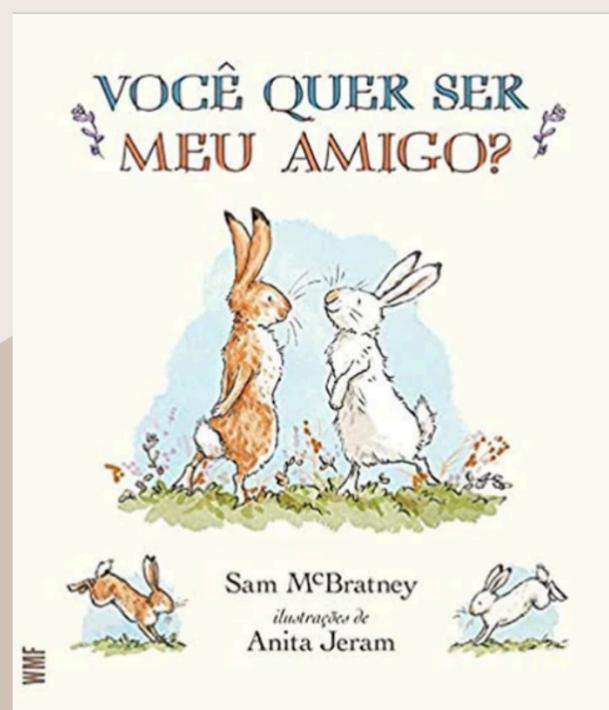
ILUSTRADORA: ANITA JERAM

EDITORA: MARTINS FONTES

ANO: 1996

NÚMERO DE PÁGINAS: 32

SINOPSE: DOS AUTORES DE ADIVINHA QUANTO EU TE AMO, SURGE ESTA DELICIOSA SEQUÊNCIA, VOCÊ QUER SER MEU AMIGO? COELHINHO MARROM SAI PARA EXPLORAR, POR CONTA PRÓPRIA, A MONTANHA NUBLADA E LÁ TEM UMA GRANDE E DELICIOSA SURPRESA! UMA COMOVENTE E DIVERTIDA HISTÓRIA



TÍTULO: O TUNEL

AUTOR: ANTHONY BROWNE

ILUSTRADOR: IDEM

EDITORA: PEQUENA ZAHAR

ANO: 2015

NÚMERO DE PÁGINAS: 32

SINOPSE: ERA UMA VEZ DOIS IRMÃOS QUE NÃO SE PARECIAM EM NADA. A IRMÃ FICAVA DENTRO DE CASA, SOZINHA, LENDO E SONHANDO. O IRMÃO BRINCAVA LÁ FORA COM SEUS AMIGOS, RINDO E CHUTANDO, BAGUNÇANDO E ROLANDO. E OS DOIS BRIGAVAM O TEMPO TODO. ATÉ QUE UM DIA ENCONTRARAM O TÚNEL, E TUDO MUDOU.

CURADORIA...

- SENTIMENTOS/ EMOÇÕES:

Sabemos que controlar nossas emoções quando adultos já não é nada fácil, imagina uma criança? aqui estão algumas obras para auxiliar na abordagem desse tema.

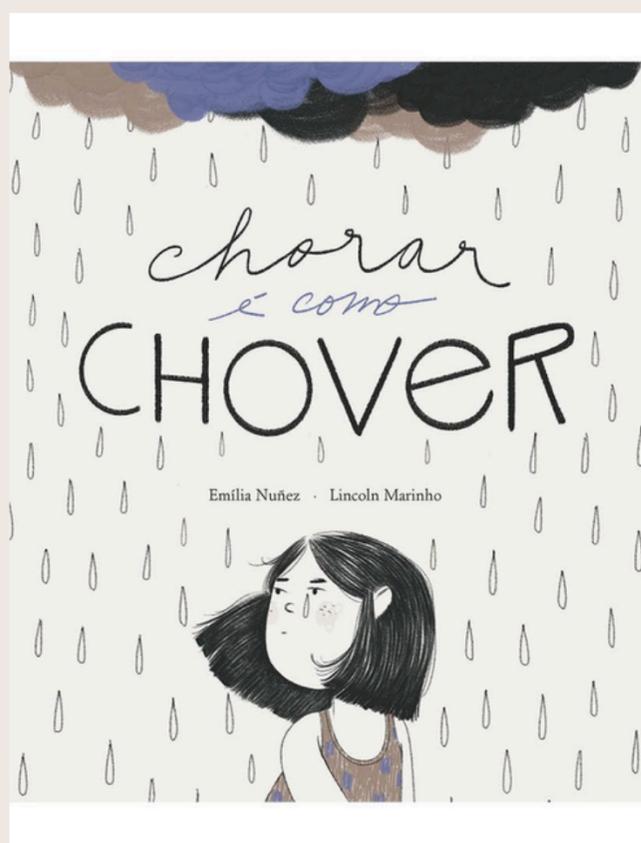
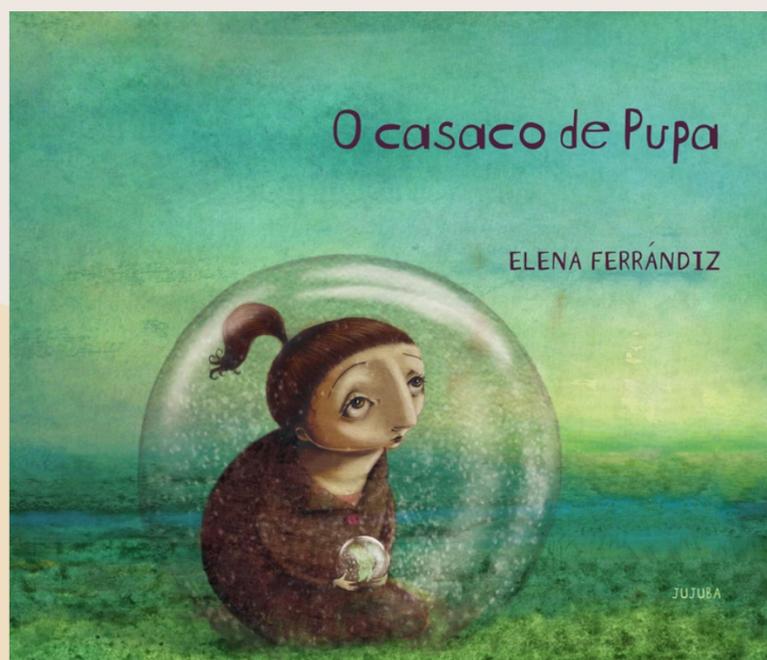


CURADORIA...

TÍTULO: O CASACO DE PUPA
AUTOR: ELENA FERRANDIZ
ILUSTRADOR: ELENA FERRANDIZ
EDITORA: JIJUBA EDITORA
ANO: 2011

NÚMERO DE PÁGINAS: 40

SINOPSE: PUPA DESDE PEQUENA TINHA UM CASACO, ONDE COLOCAVA TODOS OS MEDOS. MEDO DOS OUTROS. MEDO DELA MESMA. MEDO DE DAR UM PASSO. MEDO DE NÃO AVANÇAR. ATÉ QUE UM DIA A MENINA REÚNE TODA A SUA CORAGEM E RESOLVE LIVRAR-SE DO CASACO. E NASCE NOVAMENTE.



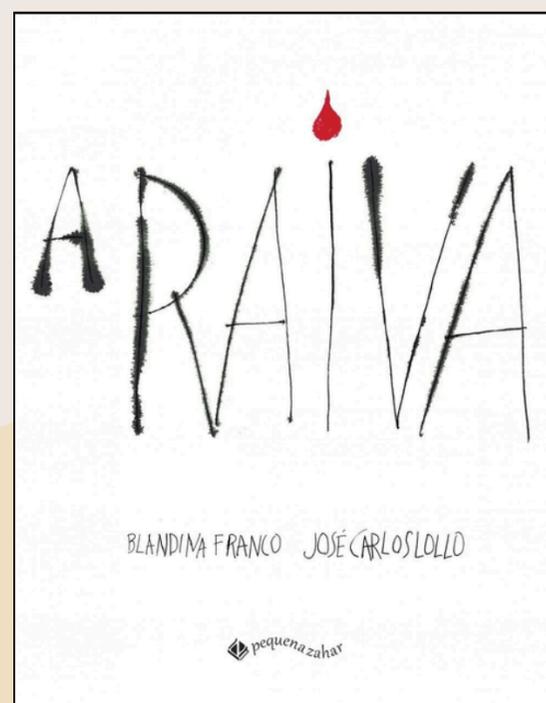
TÍTULO: CHORAR É COMO CHOVER.
AUTOR: EMÍLIA NUÑEZ
ILUSTRADOR: LINCOLN MARINHO
EDITORA: TIBI
ANO: 2024

NÚMERO DE PÁGINAS: 44:

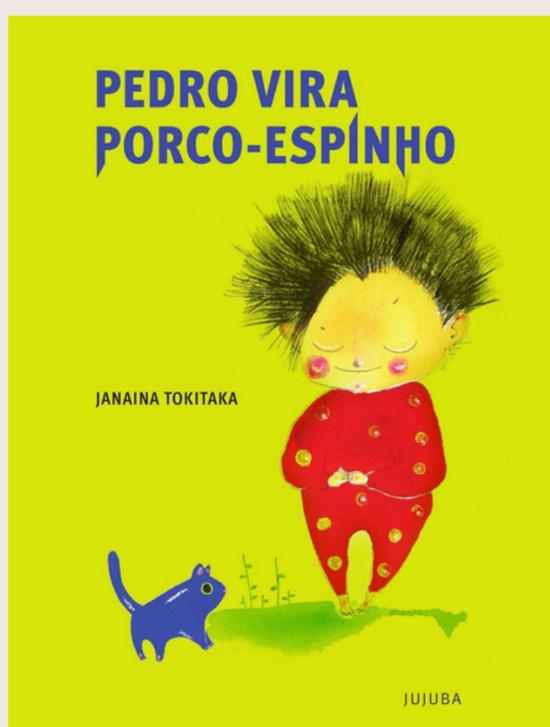
SINOPSE: COM ILUSTRAÇÕES POÉTICAS E TEXTO EMOCIONANTE, CHORAR É COMO CHOVER É UMA HISTÓRIA PARA REFLETIR SOBRE AS EMOÇÕES DA INFÂNCIA E A IMPORTÂNCIA DE ABRAÇAR O QUE SE SENTE.

CURADORIA...

TÍTULO: A RAIVA
AUTOR: BLANDINA FRANCO
ILUSTRADOR: JOSÉ CARLOS LOLLO
EDITORA: PEQUENA ZAHAR
ANO: 2014
NÚMERO DE PÁGINAS: 40



SINOPSE: NO COMEÇO ERA SÓ UMA RAIVINHA À TOA. UMA COISA BOBA, QUE NEM TINHA RAZÃO DE SER, MAS QUE, MESMO ASSIM, ERA." TODO MUNDO JÁ SENTIU RAIVA EM ALGUM MOMENTO DA VIDA. ELA PODE SURGIR DAS COISAS MAIS SIMPLES, COMO DE UM OLHAR DE ALGUÉM MEIO DE LADO, UM SORRISO DIFERENTE, UMA PALAVRA TORTA... ATÉ QUE TUDO PASSA A ALIMENTAR ESSA RAIVA E LOGO ELA SE TORNA UMA FÚRIA!



TÍTULO: PEDRO VIRA PORCO- ESPINHO
AUTOR: JANAINA TOKITAKA
ILUSTRADOR:
EDITORA: JUBUBA EDITORA
ANO: 2017
NÚMERO DE PÁGINAS: 32

SINOPSE: PEDRO, UM MENINO COMUM QUE VAI LEVANDO A VIDA EM SUAS ROTINAS DE CRIANÇA. PORÉM, QUANDO UMA DESSAS COISAS NÃO ACONTECE COMO ELE ESPERA, PEDRO VIRA PORCO-ESPINHO. COM UMA METÁFORA SUTIL E DIVERTIDA SOBRE AS TRANSFORMAÇÕES DO HUMOR E AS SENSACIONES QUE EXPERIMENTAMOS NA VIDA – QUE MUITOS PAIS PODEM CHAMAR DE “BIRRA” OU “MANHA”, O LIVRO CONVIDA O PEQUENO LEITOR A REFLETIR SOBRE A ORIGEM DOS SENTIMENTOS.

CURADORIA...

TÍTULO: VAZIO
AUTORA: ANNA LLENAS
ILUSTRADORA: ANNA LLENAS
EDITORA: MODERNA
ANO: 2018

NÚMERO DE PÁGINAS: 84

SINOPSE: A VIDA É CHEIA DE ENCONTROS. E TAMBÉM DE PERDAS. ÀS VEZES, A GENTE PERDE COISAS INSIGNIFICANTES: UM LÁPIS OU UM OBJETO QUALQUER. MAS PODEMOS PERDER COISAS BEM MAIS VALIOSAS, COMO A SAÚDE OU UMA PESSOA QUERIDA. VAZIO CONTA A HISTÓRIA DE UMA MENINA QUE CONSEGUE SUPERAR ESSA TRISTEZA, DANDO UM NOVO SENTIDO ÀS SUAS PERDAS.



TÍTULO: O MENINO PERFEITO
AUTOR: BERNAT CORMAD
ILUSTRADOR: BERNAT CORMAD
EDITORA: LIVROS DA MATRIZ

ANO: 2017

NÚMERO DE PÁGINAS: 24

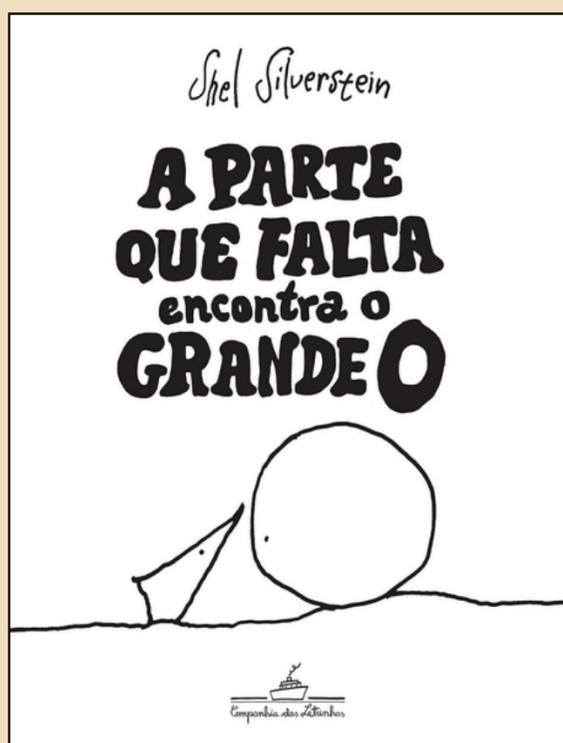
SINOPSE: DANIEL, O MENINO PERFEITO: ALUNO APLICADO, FILHO DEDICADO, QUE OBEDECE AOS DESEJOS E EXPECTATIVAS DE TODOS. MAS, O MENINO, CARREGA NO ROSTO SEMPRE A MESMA EXPRESSÃO, QUE POUCO NOS DIZ E TRAZ UMA SENSAÇÃO DE TRISTEZA. ATÉ QUE NOS OLHA E SORRI. DANIEL SORRI PORQUE GUARDA UM SEGREDO: À NOITE, QUANDO TODOS DORMEM, ALGO ACONTECE.

CURADORIA...

TÍTULO: A PARTE QUE FALTA
AUTOR: R SHEL SILVERSTEIN
ILUSTRADOR: SHEL SILVERSTEIN
EDITORA: COMPANHIA DAS LETRINHAS
ANO: 2018

NÚMERO DE PÁGINAS: 112

SINOPSE: . O PROTAGONISTA DESTA HISTÓRIA É UM SER CIRCULAR QUE VISIVELMENTE NÃO ESTÁ COMPLETO: FALTA-LHE UMA PARTE. E ELE ACREDITA QUE EXISTE PELO MUNDO UMA FORMA QUE VAI COMPLETÁ-LO PERFEITAMENTE E QUE, QUANDO ESTIVER COMPLETO, VAI SE SENTIR FELIZ DE VEZ. ENTÃO ELE PARTE ANIMADO EM UMA JORNADA EM BUSCA DE SUA PARTE QUE FALTA.



TÍTULO: A PARTE QUE FALTA ENCONTRA O GRANDE O

AUTOR: SHEL SILVERSTEIN

ILUSTRADOR: SHEL SILVERSTEIN

EDITORA: COMPANHIA DAS LETRINHAS

ANO: 2018

NÚMERO DE PÁGINAS: 120:

SINOPSE: A PARTE QUE FALTA ESTÁ EM BUSCA DE ALGUÉM PARA COMPLETAR. APÓS SER ABANDONADA PELO SER CIRCULAR, ELA AGUARDA UM PAR PERFEITO EM QUE POSSA SE ENCAIXAR. ELA QUER CONHECER O MUNDO, E PRECISA DE ALGUÉM QUE A FAÇA ROLAR. MAS MUITOS SERES NÃO SABEM NADA SOBRE ENCAIXE, OUTROS JÁ TÊM PARTES DEMAIS E ALGUNS NÃO SABEM NADA DE NADA. A PARTE QUE FALTA ATÉ ENCONTRA UM ENCAIXE PERFEITO, MAS SUA JORNADA JUNTOS DURA MUITO POUCO. ATÉ QUE ELA SE DEPARA COM O GRANDE O,

CURADORIA...

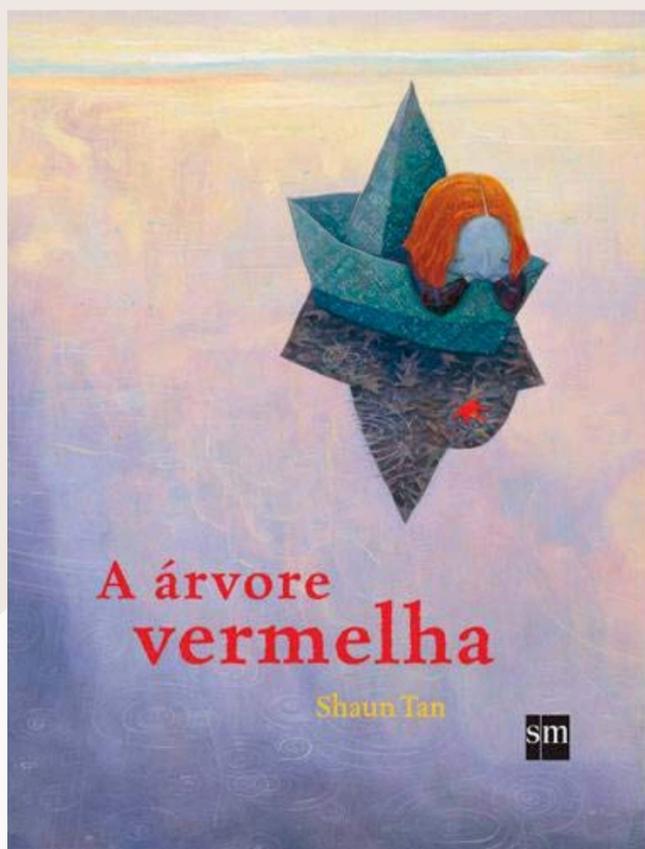
TÍTULO: O GRANDE LIVRO DA EMOÇÕES.
AUTOR: CHIARA PIRODDI
ILUSTRADOR: ALESSANDRA MANFREDI
EDITORA: HAPPY BOOKS
ANO: 2021



NÚMERO DE PÁGINAS: 48

TÉCNICA DE ILUSTRAÇÃO:

SINOPSE: VOCÊ SABE O QUE SÃO EMOÇÕES? AQUI, NESTAS PÁGINAS, TENTAREI EXPLICÁ-LAS E ENSINAREI SOBRE ESSES AMIGUINHOS ESPECIAIS. TODOS TÊM SUA PRÓPRIA PERSONALIDADE, É BOM QUE SE DIGA, MAS VOCÊ SÓ PRECISA CONHECÊ-LOS, E COMO ELES TE AVISAM DA CHEGADA DELES, E COM O TEMPO, COMO DISCIPLINÁ-LOS E MANTÊ-LOS SOB CONTROLE! AGUENTE FIRME: ESTAMOS PRESTES A ENTRAR NO MUNDO DAS EMOÇÕES!



TÍTULO: A ÁRVORE VERMELHA
AUTOR: SHAUN TAN
ILUSTRADOR: SHAUN TAN
EDITORA: SM
ANO: 2009

NÚMERO DE PÁGINAS: 32

SINOPSE: CERTOS SENTIMENTOS, MESMO OS MAIS CORRIQUEIROS, PODEM SER DIFÍCEIS DE COMPREENDER. NO ENTANTO, É POSSÍVEL SUPERAR AS DIFICULDADES EXPRESSANDO O QUE ESTAMOS SENTINDO. UMA MENINA ACABA DE DESPERTAR EM UM DIA SEM PROMESSAS. ENTRE IMAGENS ONÍRICAS DE UMA CIDADE SOMBRIA E DE SEU QUARTO, QUE É UM REFÚGIO, ELA CONSEGUE TESTEMUNHAR O MILAGRE DA VIDA: UM PEQUENO BROTO QUE, GRAÇAS À LUZ, SE TRANSFORMA EM UMA BELA ÁRVORE VERMELHA.

CURADORIA...

TÍTULO: O MONSTRO DAS CORES

AUTOR: ANNA LLENAS

ILUSTRADOR:

EDITORA: ALETRIA

ANO: 2018

NÚMERO DE PÁGINAS: 48

SINOPSE: O MONSTRO DAS CORES NÃO SABE O QUE SE PASSA COM ELE. FEZ UMA BAGUNÇA COM SUAS EMOÇÕES E AGORA PRECISA DESEMBOLAR TUDO. SERÁ CAPAZ DE PÔR EM ORDEM A ALEGRIA, A TRISTEZA, A RAIVA, O MEDO E A CALMA?



CURADORIA...

- DIÁLOGO ENTRE GERAÇÕES:

Todas pessoas são bibliotecas vivas

e porque não aproveitar esse acervo tão valioso entre as gerações?

Aqui estão algumas obras em que os protagonistas são as Vovós e Vovôs e as crianças que tanto levam alegria para eles.



CURADORIA...

TÍTULO: GUILHERME AUGUSTO ARAUJO FERNANDES

AUTOR: MEM FOX

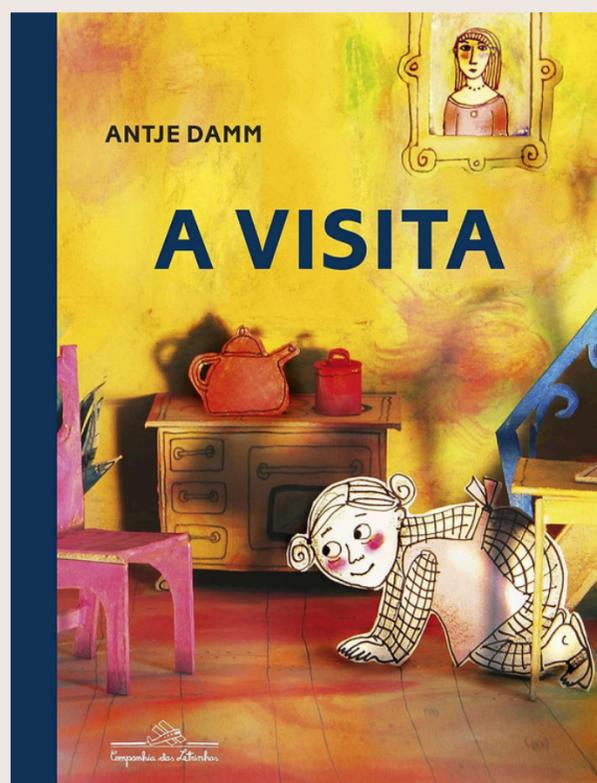
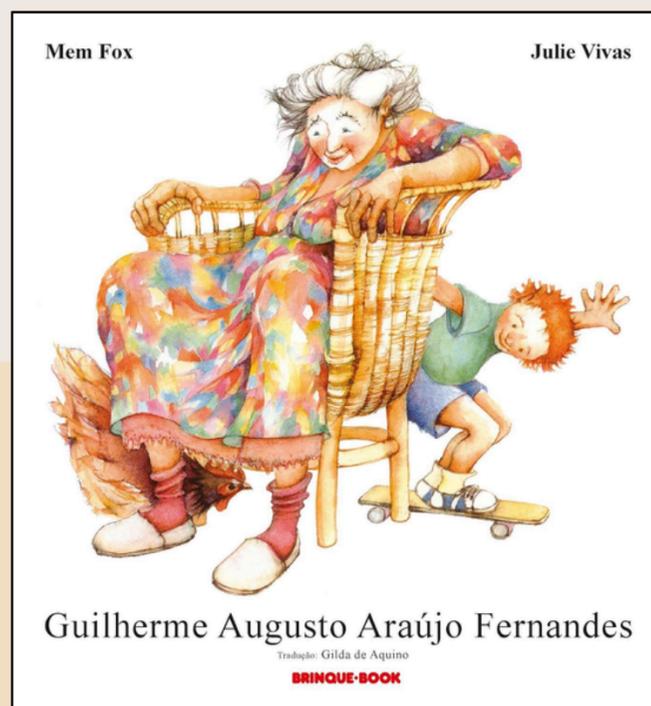
ILUSTRADOR: JULIE VIVAS

EDITORIA: BRINQUE-BOOK

ANO: 2002

NÚMERO DE PÁGINAS: 32

SINOPSE: ESTE TÍTULO É O NOME DO PERSONAGEM, QUE ERA VIZINHO DE UM ASILO DE IDOSOS, TODOS SEUS AMIGOS. MAS ERA DE DONA ANTÔNIA QUE ELE MAIS GOSTAVA.. ELE MONTA UMA CESTA COM MIUDEZAS PARA PRESENTEA-LA E CADA UMA DELAS LHE DEVOLVE VÁRIAS LEMBRANÇAS.



TÍTULO: A VISITA
AUTOR: ANTJE DAMM
ILUSTRADOR: ANTJE DAMM
EDITORIA: COMPANHIA DAS LETRINHAS

ANO: 2016

NÚMERO DE PÁGINAS: 40

SINOPSE: ELISE É UMA MULHER MUITO MEDROSA. TEM MEDO DE ARANHA, MEDO DE GENTE E ATÉ MEDO DE ÁRVORE. POR ISSO VIVE SOZINHA E SOZINHA PRETENDE FICAR. MAS, QUANDO MENOS ESPERA, UM AVIÃOZINHO DE PAPEL ENTRA POR UMA JANELA, ATRAPALHANDO SUA PAZ DIÁRIA. NO DIA SEGUINTE, CERTA VISITA BATE EM SUA PORTA. E ELISE NÃO SABE O QUE FAZER! SERÁ QUE ELA DEVE RECEBER UM ESTRANHO - E ABRIR UM ESPAÇO COMO ESSE EM SUA VIDA? OU DEVE IGNORAR E MANTER TUDO DA MESMA FORMA?

CURADORIA...

TÍTULO: MADALENA

AUTOR: NATÁLIA GREGORINI

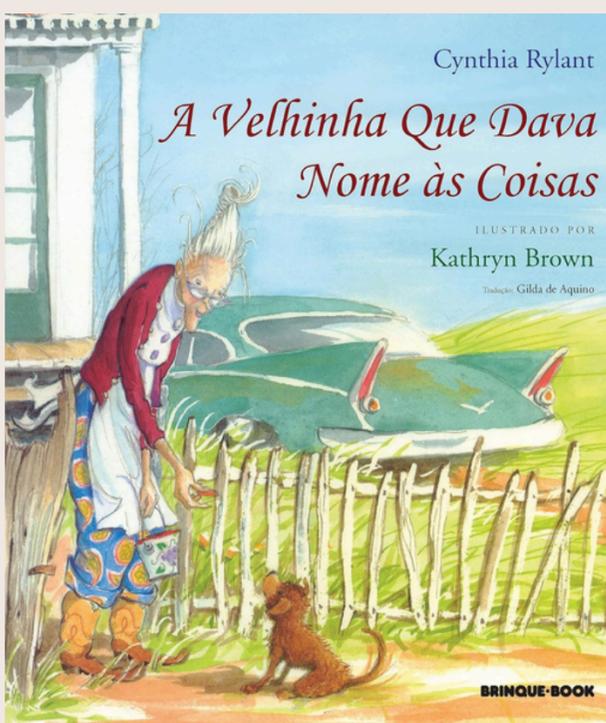
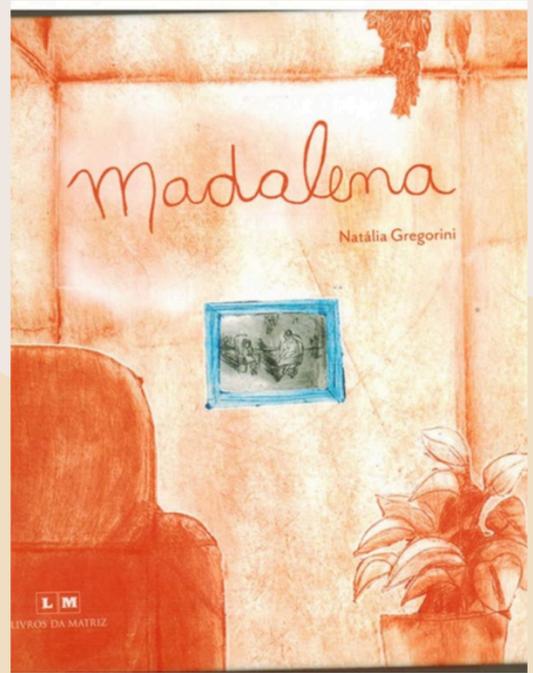
ILUSTRADOR: NATÁLIA GREGORINI

EDITORA: LIVROS DA MATRIZ

ANO: 2019

NÚMERO DE PÁGINAS: 56

SINOPSE: ESCREVENDO ENTRE IMAGENS, PALAVRAS, CORES E MUITOS SILÊNCIOS, EM SEU PRIMEIRO LIVRO-ÁLBUM, NATÁLIA GREGORINI CONSTRÓI ESSA PERSONAGEM, CUJOS PASSOS PODEMOS OUVIR AO LONGO DA HISTÓRIA, ORA PESADOS, ORA TÃO LEVES QUANTO OS DA MENINA. JÁ DE INÍCIO, MADALENA NOS CONVIDA A OBSERVAR O TEMPO COM ELA, QUE DE SUA MONTANHA MAIS ALTA, VÊ O MUNDO. E ASSIM, A CADA LENTO VIRAR DE PÁGINA, SE REVELA UM LIVRO EM QUE TUDO É SEMENTE E ENCANTAMENTO, UM LIVRO DE COMEÇOS E TRAJETOS, DE RECONHECIMENTO E MEMÓRIA.



TÍTULO: A VELHINHA QUE DAVA NOME ÀS COISAS

AUTOR: CYNTHIA RYLANT

ILUSTRADOR: KATHRYN BROWN

EDITORA: BRINQUE-BOOK

ANO: 2002

NÚMERO DE PÁGINAS: 32

SINOPSE: ERA UMA VEZ UMA VELHINHA QUE JÁ NÃO TINHA NENHUM AMIGO, POIS TODOS ELES HAVIAM MORRIDO. POR ISSO, ELA COMEÇOU A DAR NOME ÀS COISAS QUE DURARIAM MAIS QUE ELA: SUA CASA, SEU CARRO, SUA POLTRONA. ATÉ O DIA EM QUE UM CACHORRINHO APARECEU NO SEU PORTÃO.

ENTÃO, A VELHINHA ACABA DANDO UM NOME AO CACHORRINHO, MESMO CORRENDO O RISCO DE SOBREVIVER A ELE.

CURADORIA...

TÍTULO: OPS

AUTOR: MARILDA CASTANHA

ILUSTRADOR: MARILDA CASTANHA

EDITORA: JUJUBA

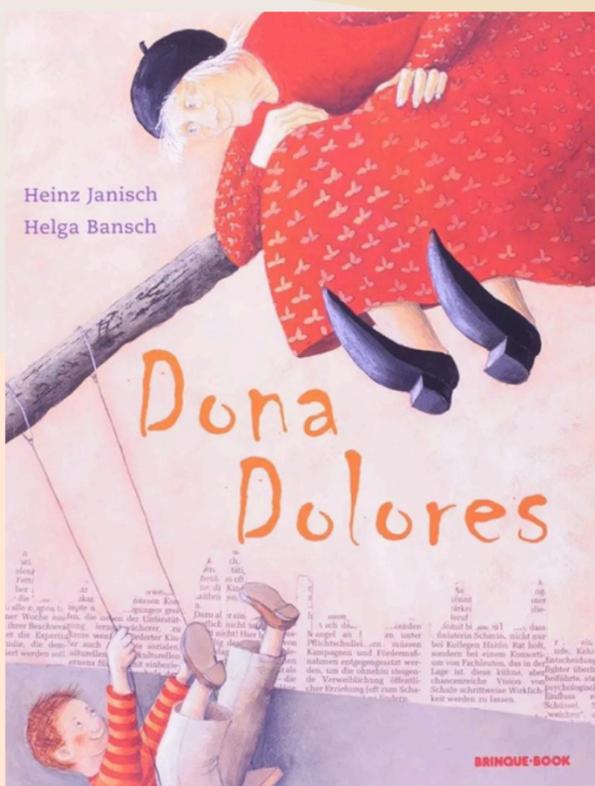
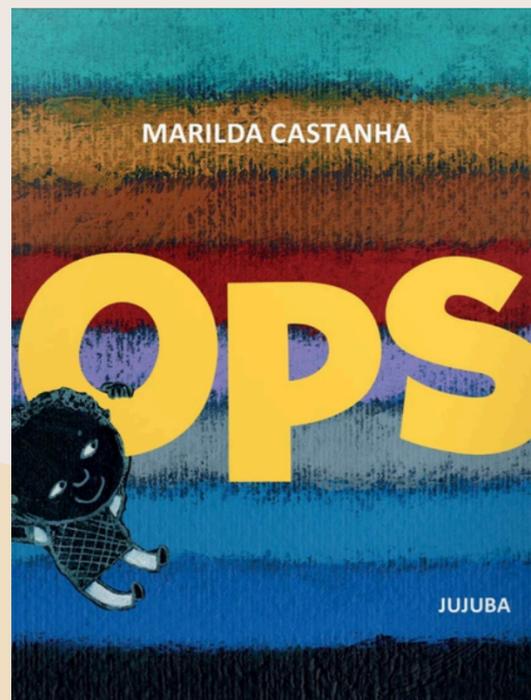
ANO: 2021

NÚMERO DE PÁGINAS: 24

TÉCNICA DE ILUSTRAÇÃO:

SINOPSE: PARA ONDE VAI ESSE BEBÊ? E PARA ONDE VAMOS, JUNTO COM ELE?

ESSA HISTÓRIA É CONTADA COM UMA ÚNICA PALAVRA, “OPS”, ACOMPANHANDO OS MOVIMENTOS DE UM BEBÊ. DAS BRINCADEIRAS DO CADÊ-ACHOU, DAS SURPRESAS QUANDO DERRUBA ALGO OU CONSTRÓI UMA TORRE DE BLOCOS, O BEBÊ VAI DESCOBRINDO A SI E O MUNDO AO SEU REDOR. UMA DIVERTIDA LEITURA PARA TERMOS JUNTO COM OS NOSSOS BEBÊS.



TÍTULO: DONA DOLORES

AUTOR: HEINZ JANISCH

ILUSTRADOR: HELGA BANSCH

EDITORA: BRINK-BOOK

ANO: 2017

NÚMERO DE PÁGINAS: 28

TÉCNICA DE ILUSTRAÇÃO:

SINOPSE: DE FORMA DOCE E ALEGRE, DONA DOLORES MOSTRA A RELAÇÃO ENTRE UM GAROTINHO E A VIZINHA DELE DE 91 ANOS, QUE, MUITAS VEZES, MAIS PARECE UMA “SUPERHEROÍNA”, AFINAL ELA TEM OLHO MÁGICO, UM GRITO CAPAZ DE ESTOURAR OS OUVIDOS, É CURIOSA COMO OS CIENTISTAS, ERGUE A CÔMODA COM UMA SÓ MÃO, TEM AUDIÇÃO APURADA, MÃOS HABILIDOSAS, E, ATÉ, “ASAS INVISÍVEIS”!! MAS, DONA DOLORES NÃO TEM MAIS NINGUÉM NA VIDA E, MUITAS VEZES, SE SENTE BASTANTE CANSADA. É NESSAS HORAS, QUE, COM O MESMO CARINHO QUE DELA RECEBEU, O GAROTINHO CONTA HISTÓRIAS PARA DONA DOLORES, HISTÓRIAS DE DONA DOLORES...

CURADORIA...

- **AMIZADE:**

A amizade de uma criança é a coisa mais pura que existe.

e porque não entender melhor a importância dela?

Aqui estão algumas obras que mostram o quando uma boa amizade pode nos levar longe.



CURADORIA...

TÍTULO: UM PRESENTE DIFERENTE

AUTOR: MARTA AZCONA

ILUSTRADOR: ROSA OSUNA

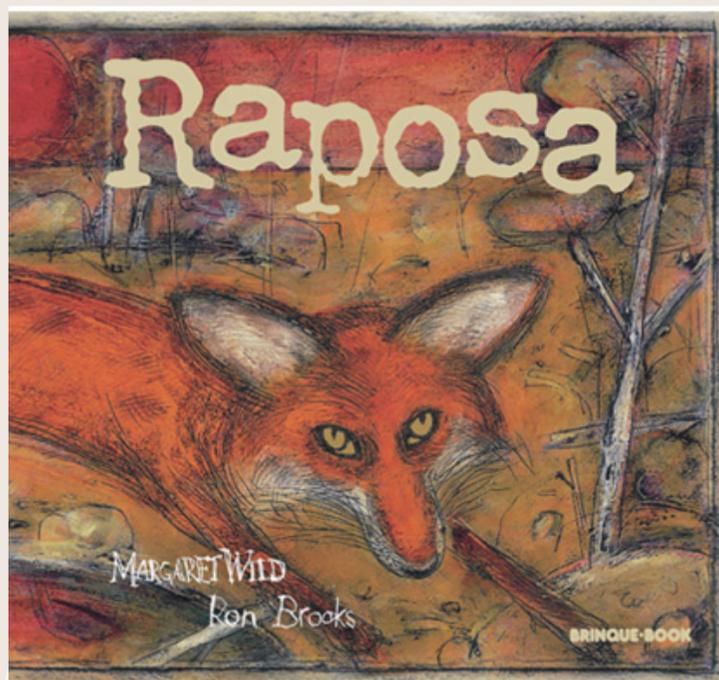
EDITORA: CALLIS

ANO: 2012

NÚMERO DE PÁGINAS: 32

TÉCNICA DE ILUSTRAÇÃO:

SINOPSE: O DIA DE SEU ANIVERSÁRIO MARCEL GANHOU UM PRESENTE ESTRANHO: UM PEDAÇO DE PANO XADREZ... NUNCA UM RETALHO TEVE TANTAS UTILIDADES! A IMAGINAÇÃO PODE TRANSFORMAR A COISA MAIS INSIGNIFICANTE DO MUNDO EM BRINQUEDOS INCRÍVEIS.



TÍTULO: RAPOSA

AUTOR: MARGARET WILD

ILUSTRADOR: NELSON CRUZ

EDITORA: BRINQUE-BOOK

ANO: 2008

NÚMERO DE PÁGINAS: 32

SINOPSE: CÃO E GRALHA SÃO AMIGOS POR ESCOLHA E POR NECESSIDADE. VIVEM FELIZES E EM PAZ, ATÉ QUE RAPOSA APARECE. CÃO ACOLHE RAPOSA EM SUA CASA E LHE OFERECE CASA E COMIDA. SEMPRE ARREDIA, RAPOSA TENTA GRADATIVAMENTE CONVENCER GRALHA A DAR UM PASSEIO MONTADA EM SUAS COSTAS, E PROCURA DE UMA MANEIRA OU DE OUTRA ARRUINAR A AMIZADE E O AMOR EXISTENTES ENTRE ELES.

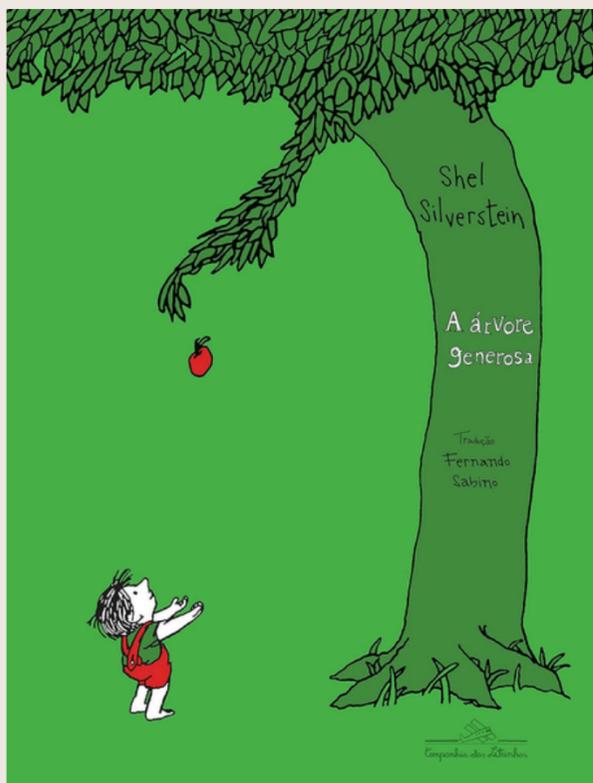
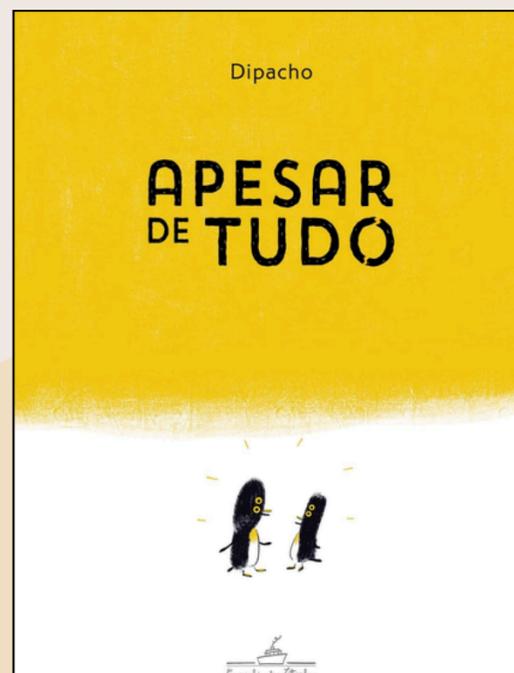
CURADORIA...

TÍTULO: APESAR DE TUDO
AUTOR: DIPACHO
ILUSTRADOR: MELL BRITES
EDITORORA: COMPANHIA DAS LETRINHAS
ANO: 2018

NÚMERO DE PÁGINAS: 64

TÉCNICA DE ILUSTRAÇÃO:

SINOPSE: NENHUMA HISTÓRIA DE AMOR ACONTECE SEM DIFICULDADES, SEJA VOCÊ HUMANO OU PINGUIM. MAS É JUSTAMENTE QUANDO PASSAMOS POR OBSTÁCULOS QUE O SENTIMENTO SE FORTALECE. ÀS VEZES ALGUNS ENCONTROS NOS SURPREENDEM E TOCAM PROFUNDAMENTE, E A VIDA FICA TÃO BOA QUE A GENTE ATÉ DESCONFIA. TUDO GANHA UMA NOVA COR. MAS, QUANDO AS DIFICULDADES SURGEM, E ELAS PODEM SER TÃO GRANDES QUE ATÉ PARECEM INSUPERÁVEIS..



TÍTULO: A ÁRVORE GENEROSA
AUTOR: SHEL SILVERSTEIN
ILUSTRADOR: SHEL SILVERSTEIN
EDITORORA: COMPANHIA DAS LETRINHAS
ANO: 2017

NÚMERO DE PÁGINAS: 64

SINOPSE: DIA APÓS DIA, ELE COME SUAS MAÇÃS, BRINCA EM SEUS GALHOS E DESCANSA SOB SUA SOMBRA. PORÉM, À MEDIDA QUE VAI CRESCENDO, FICA CADA VEZ MAIS EXIGENTE EM SEUS PEDIDOS, E A ÁRVORE, MESMO COM POUCOS RECURSOS MAS CHEIA DE AMOR, CONTINUA A FAZER TUDO O QUE ELE QUER. TODOS OS DIAS UM MENINO VAI ATÉ UMA ÁRVORE PARA SE PENDURAR EM SEUS GALHOS, COMER SUAS MAÇÃS E DESCANSAR SOB SUA SOMBRA. O MENINO AMA A ÁRVORE; E ELA, FELIZ, O AMA TAMBÉM.

CURADORIA...

TÍTULO: PROIBIDO AOS ELEFANTES

AUTOR: LISA MANTCHEV

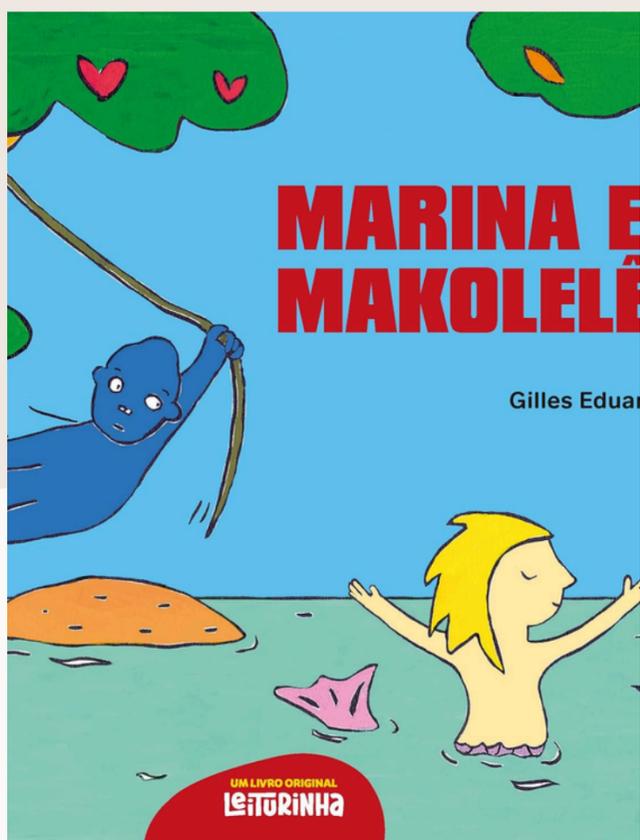
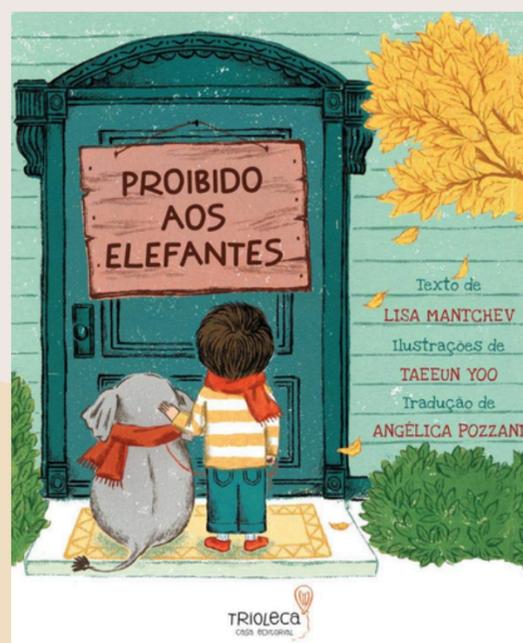
ILUSTRADOR: TAE EUN YOO

EDITORA: TRIOLECA

ANO: 2020

NÚMERO DE PÁGINAS: 32

SINOPSE: UMA HISTÓRIA ENCANTADORA SOBRE AMIZADE, INCLUSÃO E RESPEITO É CONTADA POR UM MENINO QUE TEM UM ANIMAL DE ESTIMAÇÃO UM TANTO FORA DO COMUM: UM FILHOTE DE ELEFANTE. ELE SABE QUE NINGUÉM TEM UM ELEFANTE E QUE NÃO É FÁCIL JUNTAR-SE AOS OUTROS QUANDO SEU ANIMAL DE ESTIMAÇÃO É TÃO DIFERENTE. MAS SEU FILHOTE É MUITO CARINHOSO, ELES SEMPRE PASSEIAM E CUIDAM UM DO OUTRO. UM DIA, PORÉM, TUDO PARECE MUDAR: AO CHEGAREM NO CLUBE DE AMIGOS DOS ANIMAIS ELES ENCONTRAM UMA PLACA NA PORTA "PROIBIDO AOS ELEFANTES".



TÍTULO: MARINA E MAKOLELÊ

AUTOR: GILLES EDUAR

ILUSTRADOR: GILLES EDUAR

EDITORA: LEITURINHA

ANO: 2020

NÚMERO DE PÁGINAS: 32

TÉCNICA DE ILUSTRAÇÃO:

SINOPSE: “RABO DE PEIXE, CARA DE GENTE!” MAKOLELÊ É UM

GORILA QUE TODOS OS DIAS VAI ATÉ MARINA, UMA SEREIA,

PARA ZOMBAR DELA. UM DIA, MARINA RESOLVE FALAR COMO SE

SENTE QUANDO OUVESSE ESSAS PROVOCAÇÕES. ESSA É UMA

HISTÓRIA SOBRE EMPATIA, AMIZADE E RESPEITO CONSTRUÍDO ENTRE SERES TÃO DIFERENTES ENTRE SI. POR ISSO MESMO TÃO

ESPECIAIS! UM LIVRO INFANTIL SOBRE GENTILEZA PERFEITO PARA LER COM OS PEQUENOS E INCENTIVAR ESSE SENTIMENTO

NELES.

CURADORIA...

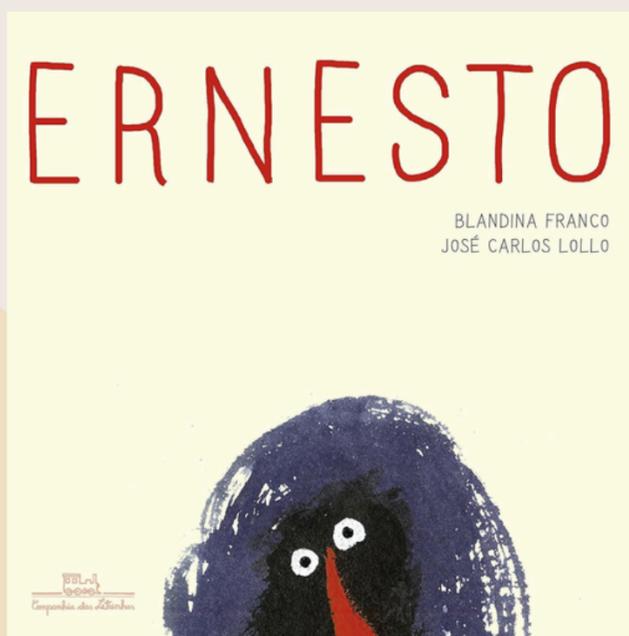
- **BULLYING:**

Bullying não é brincadeira. Sabendo disso aqui estão alguns livros que podem ajudar nesse momento.

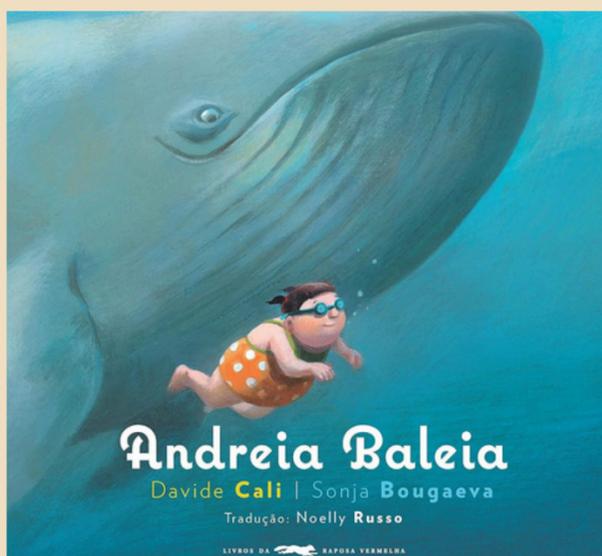


CURADORIA...

TÍTULO: ERNESTO
AUTOR: BLANDINA FRANCO
ILUSTRADOR: LOLLO
EDITORA: CIA DAS LETRINHAS
ANO: 2016
NÚMERO DE PÁGINAS: 40



SINOPSE: ÀS VEZES AS PESSOAS DIZEM COISAS SOBRE AS OUTRAS SEM NEM SABER DIREITO O QUE ESTÃO DIZENDO. É O QUE ACONTECE NA VIDA DO ERNESTO: NINGUÉM GOSTA DELE. NESTA HISTÓRIA VOCÊ VAI VER O QUE FAZ DELE TÃO DIFERENTE E PENSAR: SERÁ QUE ELE MERECE MESMO TODA ESSA SOLIDÃO?



TÍTULO: ANDREIA BALEIA
AUTOR: DAVIDE CALI
ILUSTRADORA: SONKA BOUGAEVA
EDITORA: RAPOSA VERMELHA
ANO: 2019

NÚMERO DE PÁGINAS: 32
SINOPSE: NA AULA DE NATAÇÃO, ANDREIA É O ALVO DAS BRINCADEIRAS DE SUAS COLEGAS. ISSO PORQUE ELA É GORDUCHA. TANTO QUE AS MENINAS A CHAMAM DE BALEIA. MAS UM DIA O PROFESSOR LHE ENSINA UM TRUQUE E SUA VIDA COMEÇA A MUDAR..

TÍTULO: A HISTÓRIA DE PPIBI
AUTOR: SONG JIN-HEON
ILUSTRADOR: IDEM
EDITORA: POSITIVO
ANO: 2015

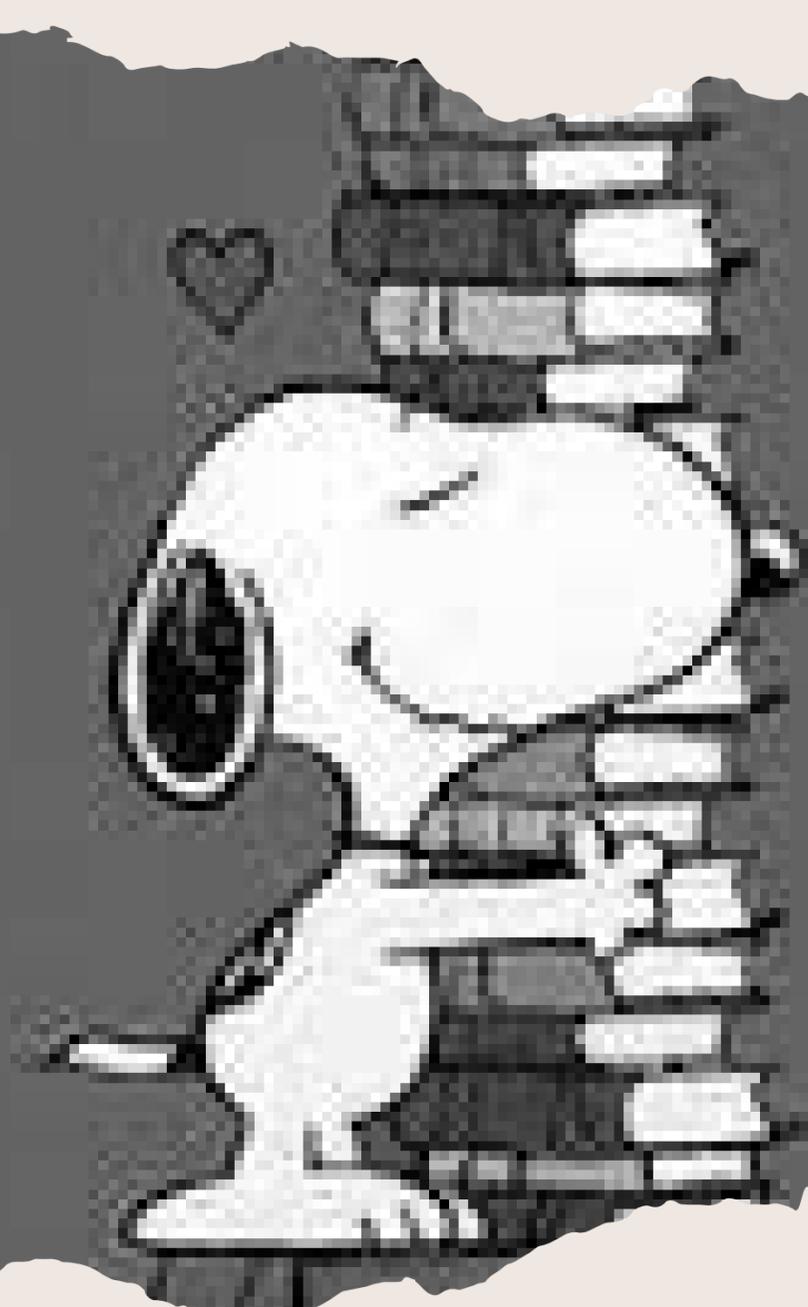


NÚMERO DE PÁGINAS: 44
SINOPSE: PPIBI, VIVE APARTADO DE OUTRAS CRIANÇAS E PASSAVA TODO O INVERNO FECHADO EM CASA. AS OUTRAS CRIANÇAS NÃO SE APROXIMAVAM DELE E, QUANDO UM MENINO TENTOU FAZER ISSO, TUDO O QUE CONSEGUIU FOI O AFASTAMENTO DOS AMIGOS, RELATO SENSÍVEL E DOLOROSO SOBRE DIFERENÇAS E MANEIRAS DISTINTAS DE ESTAR NO MUNDO

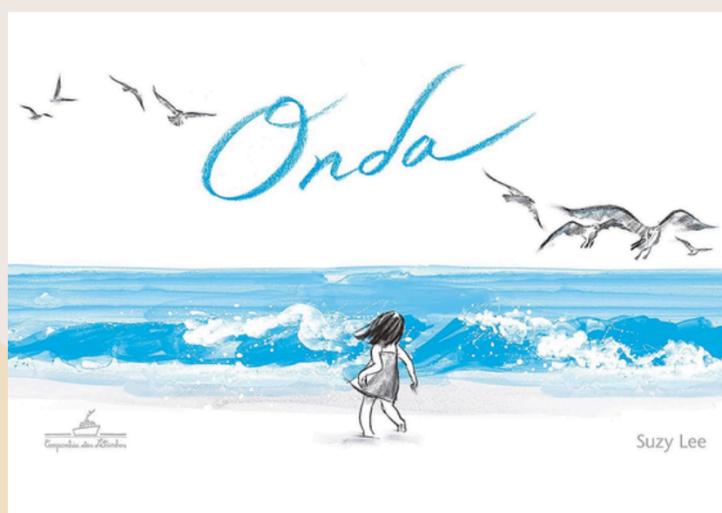
CURADORIA...

- LER NUNCA É DEMAIS:

Considerando o, aqui estão algumas obras para acrescentar no momento da leitura. divirtam-se!



CURADORIA...



TÍTULO: ONDA

AUTORA: SUZY LEE

ILUSTRADORA: SUZY LEE

EDITORA: COMPANHIA DAS LETRINHAS

ANO: 2017

NÚMERO DE PÁGINAS: 48

TÉCNICA DE ILUSTRAÇÃO: CARVÃO E TINTA AZUL E BRANCA

SINOPSE: UMA HISTÓRIA QUE NÃO PRECISA DE ABSOLUTAMENTE NENHUMA PALAVRA PARA SER CONTADA. COM UM USO REFINADO DE LINHA E COR, ELA EXPLORA A FORÇA NA NATUREZA, DA AMIZADE E DAS NOVAS EXPERIÊNCIAS.



TÍTULO: BEM LÁ NO ALTO

AUTOR: SUSANNE STRASSER

ILUSTRADOR: SUSANNE STRASSER

EDITORA: COMPANHIA DAS LETRINHAS

ANO: 2016

NÚMERO DE PÁGINAS: 32

TÉCNICA DE ILUSTRAÇÃO:

SINOPSE: NESTE LIVRO, UM URSO AVISTA UM BOLO. ELE PARECE MUITO APETITOSO. MAS, PUXA, ESTÁ BEM LÁ NO ALTO... COMO O URSO VAI CONSEGUIR PEGÁ-LO? UM LIVRO PARA CRIANÇAS BEM PEQUENAS EM QUE SE MOSTRA O QUANTO É BOM PODER CONTAR COM A AJUDA DOS AMIGOS E DE ACONTECIMENTOS INESPERADOS.

CURADORIA...

TÍTULO: A CASA SONOLENTA

AUTOR: AUDREY WOOD

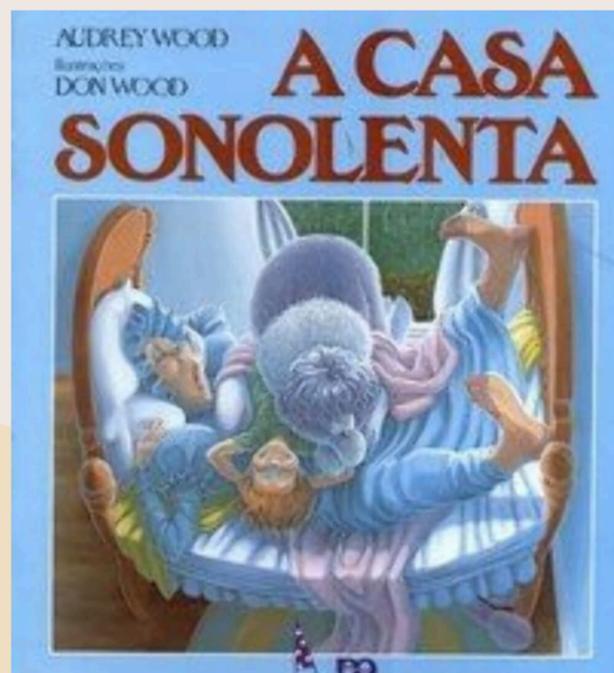
ILUSTRADOR:

EDITORIA: ÁTICA

ANO: 2002

NÚMERO DE PÁGINAS: 32

SINOPSE: EM UMA CASA SONOLENTA, ONDE TODOS OS MORADORES VIVEM EM UM SONO PROFUNDO E TRANQUILO, A ROTINA É MARCADA POR UMA ATMOSFERA DE TRANQUILIDADE E SERENIDADE. A CAMA É O REFÚGIO PERFEITO PARA UM DESCANSO REPARADOR. ENQUANTO TODOS AO SEU REDOR PERMANECEM IMERSOS EM UM SONO PROFUNDO, UMA PEQUENA PULGUINHA DESPERTA E COMEÇA A EXPLORAR O AMBIENTE.



Guilherme Karsten

CARONA



TÍTULO: CARONA

AUTOR: GUILHERME KARSTEN

ILUSTRADOR: GUILHERME KARSTEN

EDITORIA: COMPANHIA DAS LETRINHAS

ANO: 2020

NÚMERO DE PÁGINAS: 32:

SINOPSE: PRONTO PARA IR À PRAIA PARA PEGAR UMAS ONDAS, UM SURFISTA COLOCA A PRANCHA NO CARRO E PARTE ANIMADO RUMO À AVENTURA. ATÉ QUE ELE DÁ DE CARA COM UM MERGULHADOR PEDINDO CARONA. DEPOIS COM UM HERÓI. DEPOIS COM UM JACARÉ. DEPOIS COM UM LADRÃO...

CURADORIA...

TÍTULO: O GATO PETE -
EU AMO MEU TÊNIS BRANQUINHO

AUTOR: ERIC LITWIN

ILUSTRADOR: JAMES DEAN

EDITORA: LEITURINHA

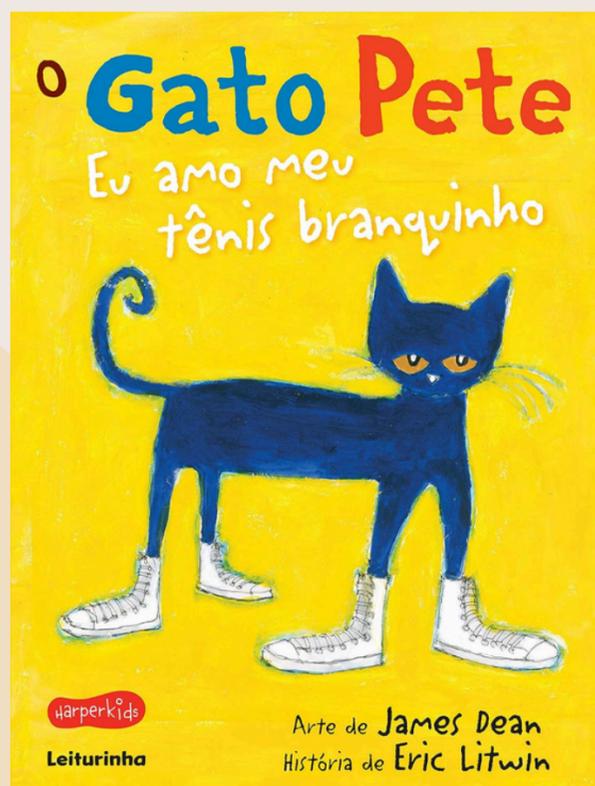
ANO: 2021

NÚMERO DE PÁGINAS: 40

TÉCNICA DE ILUSTRAÇÃO:

SINOPSE: O GATO PETE VAI ANDANDO PELA RUA USANDO SEU NOVO TÊNIS BRANQUINHO. PELO CAMINHO, O TÊNIS MUDA DE BRANCO PARA VERMELHO, DEPOIS PARA AZUL, E ATÉ FICA MOLHADO, À MEDIDA QUE ELE PISA EM MORANGOS, MIRTILOS E OUTRAS COISAS!

MAS NÃO IMPORTA A COR DO TÊNIS, PETE CONTINUA DANÇANDO E SE REMEXENDO AO CANTAR A SUA MÚSICA PORQUE ESTÁ TUDO DE BOA.



TÍTULO: E O DENTE AINDA DOÍA

AUTOR: ANA TERRA

ILUSTRADOR: ANA TERRA

EDITORA: DCL

ANO: 2013

NÚMERO DE PÁGINAS: 320:

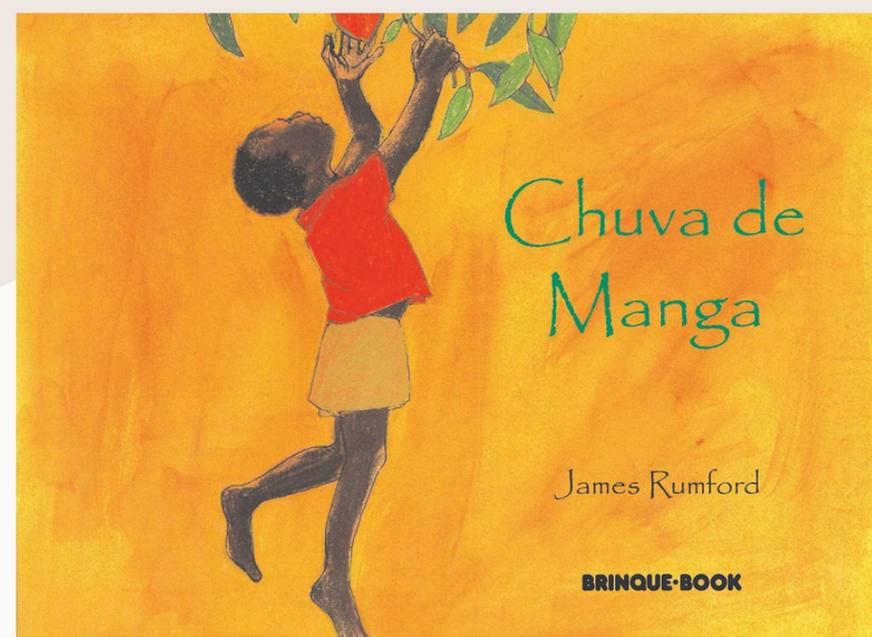
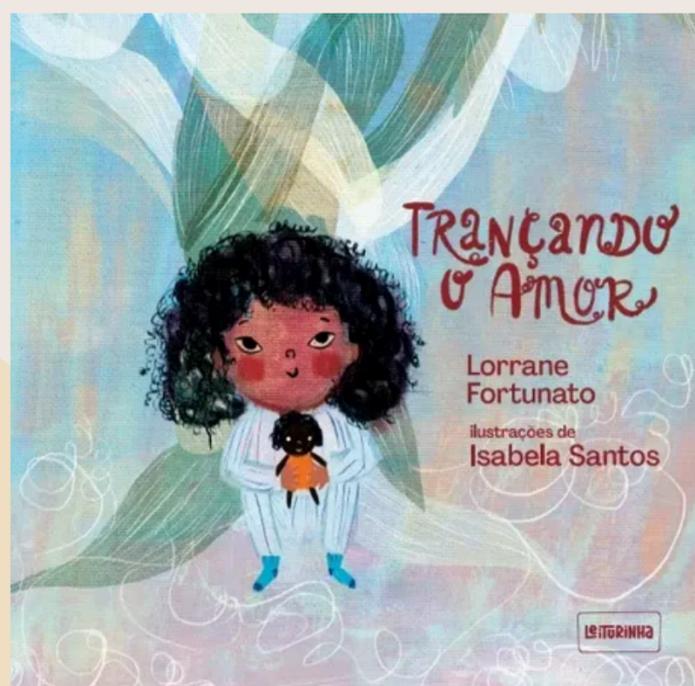
SINOPSE: JACARÉ GOSTA DE TOMAR BANHO DE SOL, FOLGADO E LARGADO. MAS ESTE NÃO CONSEGUIA DESCANSAR COM UMA TREMENDA DOR DE DENTE QUE LHE DEU... AH, COITADO DO JACARÉ! VIERAM COELHOS, SAPOS, RATOS, TATUS, TOUPEIRAS, PATINHOS E OUTROS BICHOS PARA AJUDAR... MAS, E O DENTE? O DENTE AINDA DOÍA! DESCUBRA COMO ESSA HISTÓRIA VAI ACABAR, COM ESTE LIVRO QUE ANA TERRA ESCREVEU E ILUSTROU, BRINCANDO COM OS NÚMEROS, EM RITMO DE LENGALENGA E BASTANTE DIVERSÃO!

CURADORIA...

TÍTULO: TRANÇANDO O AMOR
AUTOR: LORRANE FORTUNATO
ILUSTRADOR: ISABELA SANTOS
EDITORA: LEITURINHA
ANO: 2023

NÚMERO DE PÁGINAS: 32
TÉCNICA DE ILUSTRAÇÃO:

SINOPSE: NA CASA DE CONCEICINHA, O MOMENTO DE TRANÇAR OS CABELOS ERA ESPECIAL, CHEIO DE MEMÓRIA E MUITO AFETO! ANCESTRALIDADE, PERTENCIMENTO, FORTALECIMENTO DOS VÍNCULOS FAMILIARES E COMUNITÁRIOS - SÃO TEMAS CENTRAIS DA OBRA QUE NOS EMOCIONA E NOS FAZ QUERER ESTAR BEM PERTINHO DE QUEM AMAMOS!



TÍTULO: CHUVA DE MANGA
AUTOR: JAMES RUMFORD
ILUSTRADOR: JAMES RUMFORD
EDITORA: BRINQUE-BOOK

ANO: 2005
NÚMERO DE PÁGINAS: 32
TÉCNICA DE ILUSTRAÇÃO:

SINOPSE: O CHADE É UM PAÍS QUE FICA LÁ LONGE, NO CENTRO DO CONTINENTE AFRICANO. SEU POVO VIVE UMA REALIDADE DIFERENTE E, AO MESMO TEMPO, PRÓXIMA DO NOSSO CORAÇÃO BRASILEIRO. HÁ TERRAS SECAS E ALGUNS MOMENTOS DE FERTILIDADE, NO SOLO ÁRIDO – UMA BÊNÇÃO DA ÁGUA QUE CAI DO CÉU. A LEITURA APROXIMA OS POVOS. POR MEIO DO DIA A DIA DO MENINO TOMÁS, OS LEITORES PODERÃO IMAGINAR O QUE É ESPERAR PELA CHUVA, FAZER UM CARRINHO DE LATA E APRECIAR OS FRUTOS DA TERRA GENEROSA, QUE NOS OFERECE A ALEGRIA DE SABOREAR E CHEIRAR UMA MANGA DOURADA.

CURADORIA...

TÍTULO: O LUGAR DAS COISAS

AUTOR: SILVANA TAVANO

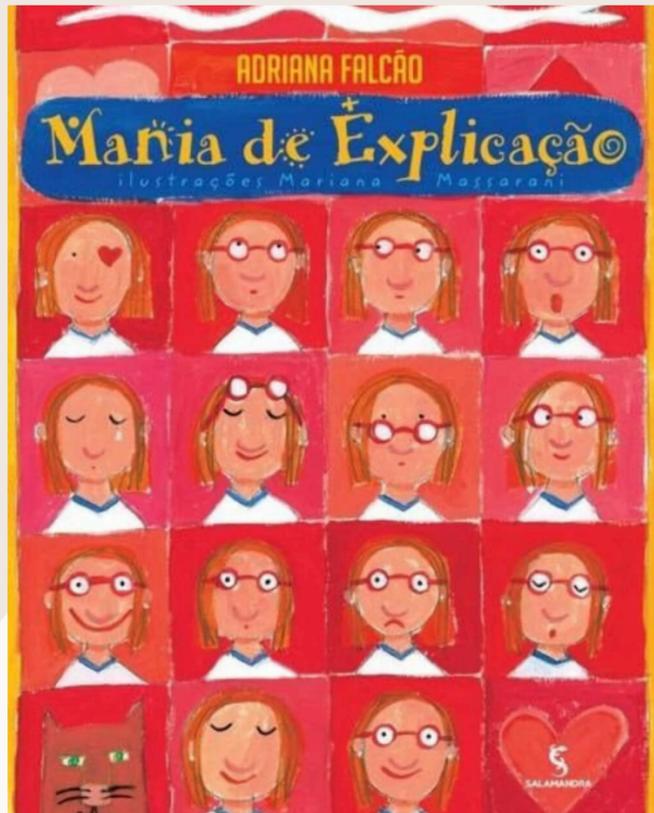
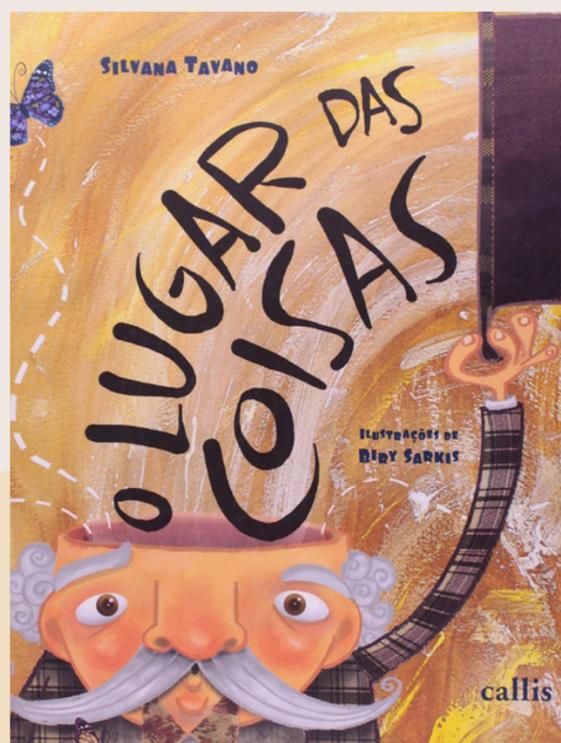
ILUSTRADOR: BIRY SARKIS

EDITORIA: CALLIS

ANO: 2011

NÚMERO DE PÁGINAS: 40

SINOPSE: O LUGAR DAS COISAS PROPÕE UMA DIVERTIDA BRINCADEIRA COM PALAVRAS: "DEBAIXO DO COBERTOR TEM PÉ QUENTE, DEBAIXO DA PASTA TEM ESCOVA DE DENTE. DENTRO DA CASA TEM BANHEIRO E NO MEIO DA AULA TEM RECREIO." CADA COISA TEM SEU LUGAR? ISSO DEPENDE DO SEU JEITO DE OLHAR!



TÍTULO: MANIA DE EXPLICAÇÃO

AUTORA: ADRIANA FALCÃO

ILUSTRADOR:

EDITORIA: SALAMANDRA

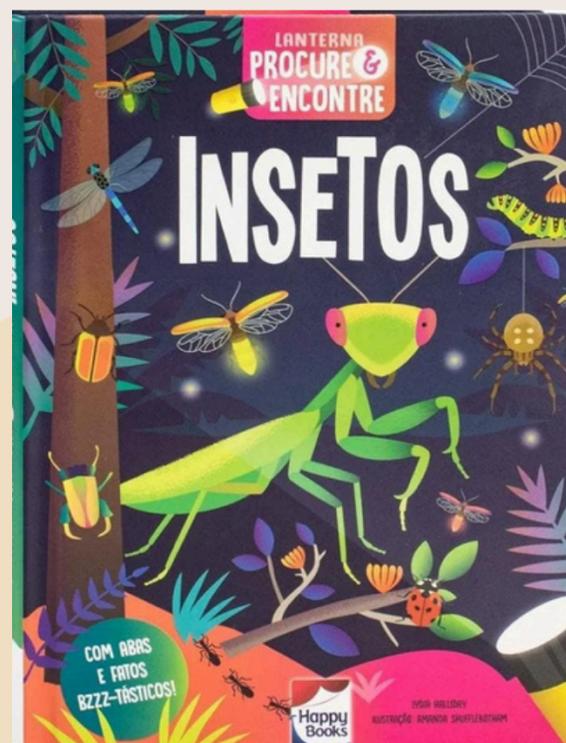
ANO: 2013

NÚMERO DE PÁGINAS: 56

SINOPSE: "SOLIDÃO É UMA ILHA COM SAUDADE DE BARCO." A FRASE, RECHEADA DE POESIA, É UMA DAS MUITAS QUE ADRIANA FALCÃO ESCULPIU COM SENSIBILIDADE PARA ESTE LIVRO DELICIOSO, QUE JÁ SE TORNOU UM CLÁSSICO DA LITERATURA PARA AS CRIANÇAS DE TODAS AS IDADES. DE PÁGINA EM PÁGINA, ADRIANA VAI "EXPLICANDO" ALGUMAS PALAVRAS ÀS VEZES DE DIFÍCIL COMPREENSÃO PARA AQUELES QUE ESTÃO COMEÇANDO A ENTENDER O MUNDO.

CURADORIA...

TÍTULO: LANTERNA PROCURE E ENCONTRE- INSETOS
AUTOR: LYDIA HALLIDAY
ILUSTRADOR: AMANDA SHUFFLEBOTHAM
EDITORA: HAPPY BOOKS
ANO: 2023



NÚMERO DE PÁGINAS: 16 PÁGINAS

TÉCNICA DE ILUSTRAÇÃO:

SINOPSE: DESCUBRA MAIS DE 200 FATOS BZZZ-TÁSTICOS. LEVANTE AS ABAS, LOCALIZE AS IMAGENS, E UTILIZE A LANTERNA MÁGICA PARA PROCURAR E ENCONTRAR INSETOS INCRÍVEIS E DESCOBRIR CENTENAS DE FATOS FASCINANTES



TÍTULO: SE EU ABRIR ESSA PORTA AGORA...

AUTOR: ALEXANDRE RANPAZO

ILUSTRADOR: ALEXANDRE RANPAZO

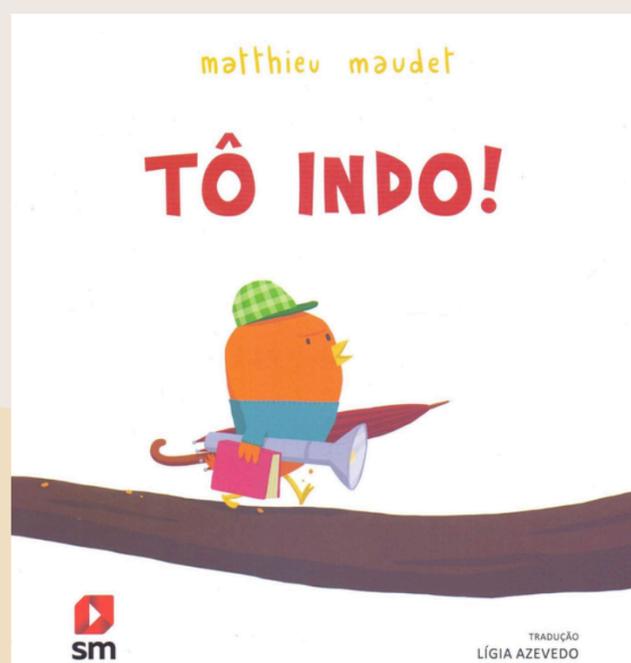
EDITORA: CIRANDA NA ESCOLA

ANO: 2023

NÚMERO DE PÁGINAS: 56

SINOPSE: NA HORA DE DORMIR, UM QUARTO ESCURO PODE GUARDAR ALGUMAS SURPRESAS... VOCÊ TEM CERTEZA DE QUE A PORTA DO GUARDA-ROUPAS ESTÁ FECHADA? TEM CERTEZA DE QUE NÃO HÁ NADA DENTRO, OU MELHOR, MORANDO NELE? UM MONSTRO TALVEZ? O LIVRO FAZ O LEITOR ASSUMIR O PROTAGONISMO DA HISTÓRIA AO SE COLOCAR NO LUGAR DO PERSONAGEM, ABRINDO SUCESSIVAS VEZES A PORTA DO GUARDA-ROUPA EM UM QUARTO ESCURO, SENDO A CADA MOMENTO CONDUZIDO A UMA SURPRESA DIFERENTE.

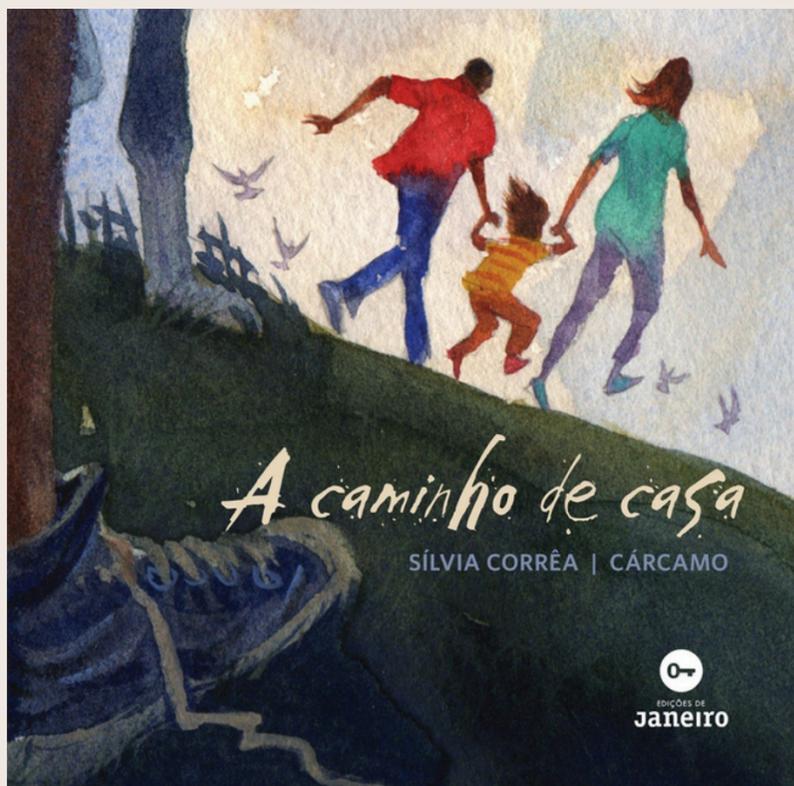
CURADORIA...



TÍTULO: TÔ INDO!
AUTOR: MATTHIEU MAUDET
ILUSTRADOR: IDEM
EDITORA: SM
ANO: 2015

NÚMERO DE PÁGINAS: 36

SINOPSE: O FILHOTE DE PASSARINHO SAI DO NINHO, CAMINHA POR UM LONGO GALHO DE ÁRVORE E ENCONTRA FAMILIARES E AMIGOS PARA OS QUAIS ANUNCIA: “TÔ INDO!”. SOMENTE NO FINAL DO LIVRO O LEITOR DESCOBRIRÁ O DESTINO DO PASSARINHOAL, ENTRE RISADAS E BOA DOSE DE SURPRESA.

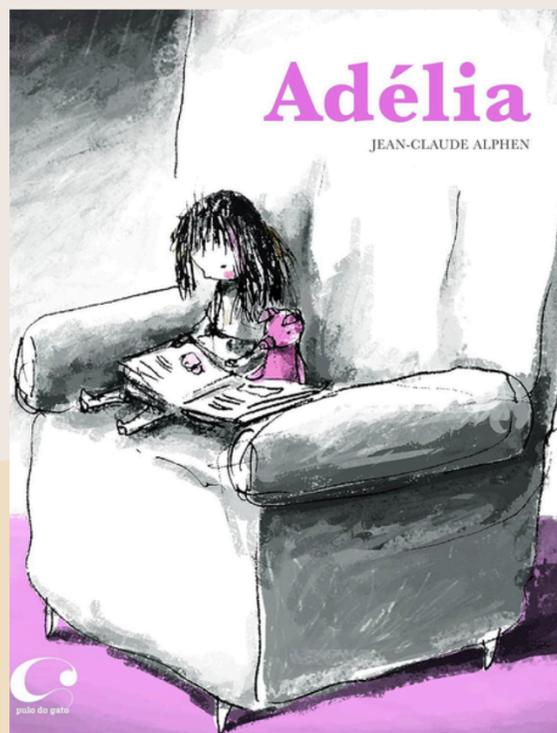


TÍTULO: A CAMINHO DE CASA
AUTOR: SÍLVIA CORRÊA
ILUSTRADOR: CÁRCAMO
EDITORA: EDIÇÕES DE JANEIRO
ANO: 2014

NÚMERO DE PÁGINAS: 32

SINOPSE: ESTA É UMA HISTÓRIA SOBRE ABANDONO. SOBRE NÃO TER CASA. SOBRE SOFRER PRECONCEITO. É UMA HISTÓRIA QUE PARECE TRISTE, MAS QUE FAZ A GENTE PENSAR BASTANTE NA VIDA E NO VALOR QUE AS PESSOAS DÃO ÀS PRÓPRIAS PESSOAS E AOS ANIMAIS. UÉ, ESPERA! O QUE OS ANIMAIS TÊM A VER COM ISSO?

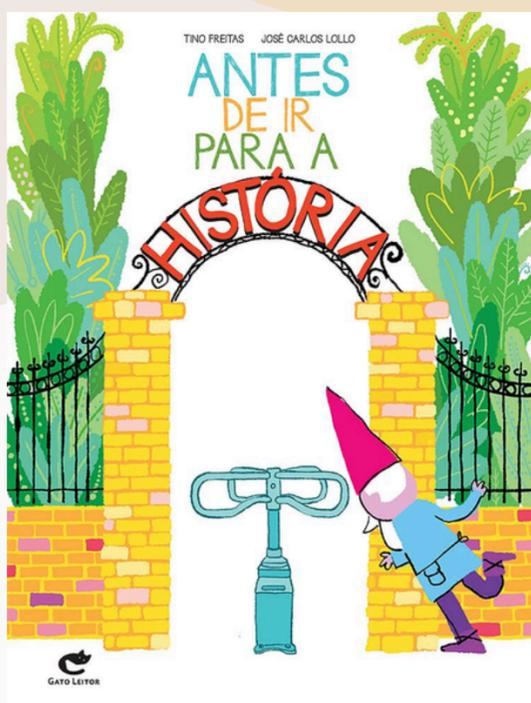
CURADORIA...



TÍTULO: ADÉLIA
AUTOR JEAN-CLAUDE ALPHEN
ILUSTRADOR: JEAN-CLAUDE ALPHEN
EDITORA: PULO DO GATO
ANO: 2016

NÚMERO DE PÁGINAS: 56

SINOPSE: ADÉLIA MORA EM UMA CASA NO CAMPO. DURANTE O DIA, ELA BRINCA COM SEUS IRMÃOS, MAS À NOITE, QUANDO TODOS ESTÃO DORMINDO, ACONTECE ALGO BEM ESTRANHO... ADÉLIA SE ENCHE DE CORAGEM E, SOZINHA, PERCORRE UM LONGO CAMINHO ATÉ CHEGAR AO LOCAL QUE GUARDA AQUILO QUE MAIS AMA OS LIVROS E SUA NOVA AMIGA.



TÍTULO: ANTES DE IR PARA A HISTÓRIA
AUTOR: TINO FREITAS
ILUSTRADOR: JOSÉ CARLOS LOLLO
EDITORA: GATO LEITOR
ANO: 2021

NÚMERO DE PÁGINAS: 48

TÉCNICA DE ILUSTRAÇÃO:

SINOPSE: ESTE LIVRO TRAZ GRANDES REVELAÇÕES! AFINAL, O QUE FAZEM OS PERSONAGENS FAMOSOS DOS CONTOS DE FADAS QUANDO NÃO ESTÃO NAS HISTÓRIAS? NA COMPANHIA DAS PALAVRAS BRINCANTES E SONORAS DE TINO FREITAS E DAS ILUSTRAÇÕES VIBRANTES E DIVERTIDAS DE JOSÉ CARLOS LOLLO, OS LEITORES SERÃO SURPREENDIDOS COM ESSES SEGREDOS ATÉ ENTÃO GUARDADOS A SETE CHAVES. “O QUE A BRUXA FAZ ANTES DE FAZER BRUXARIA? E O REI, FICA LÁ CUIDANDO DA CAVALARIA? E DEPOIS? O LOBO VOLTA PARA A FLORESTA? O ALFAIATE TIRA UMA SESTA? OU VÃO TODOS PARA UMA FESTA?”

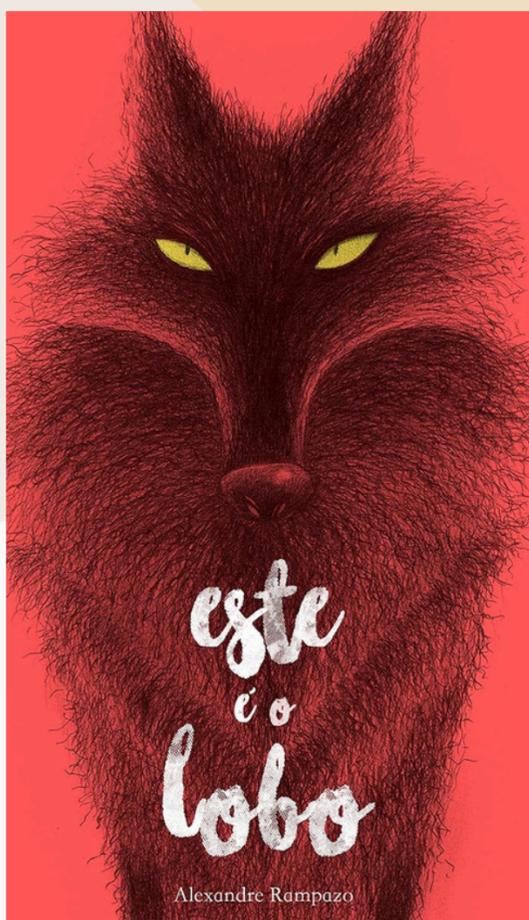
CURADORIA...



TÍTULO: O LOBINHO BOM
AUTOR: NADIA SHIREEN
ILUSTRADOR: NADIA SHIREEN
EDITORA: BRINQUE-BOOK
ANO: 2013

NÚMERO DE PÁGINAS: 32

SINOPSE: ERA UMA VEZ UM LOBINHO BOM CHAMADO ROLF, QUE É GENTIL COM SEUS AMIGOS, COME TODAS AS VERDURAS DO PRATO E ADORA ASSAR BOLOS. MAS LOBOS DE VERDADE NÃO SÃO BONS – LOBOS DE VERDADE SÃO GRANDES E MAUS. SERÁ QUE ROLF VAI CONSEGUIR ENCONTRAR O GRANDE LOBO MAU QUE VIVE DENTRO DELE?



TÍTULO: ESTE É O LOBO
AUTOR: ALEXANDRE RAMPAZO
ILUSTRADOR: ALEXANDRE RAMPAZO
EDITORA: PEQUENA ZAHAR
ANO: 2020

NÚMERO DE PÁGINAS: 64:

SINOPSE: EIS UMA HISTÓRIA DISTINTA DE TODAS AS ATRAVESSADAS POR LOBOS. AQUI NÃO HÁ MEDO, MAS SOLIDÃO.

ALEXANDRE RAMPAZO SACODE, COM LINDAS IMAGENS E PALAVRAS, A REDE ONDE ESTÃO, PRESOS A VELHOS SENTIDOS, PERSONAGENS SINGULARES DO NOSSO IMAGINÁRIO, COMO A CHAPEUZINHO VERMELHO, SUA AVÓ E O CAÇADOR, O PRÍNCIPE, A PRINCESA E OS TRÊS PORQUINHOS. AO LADO DO LOBO OU DELE APARTADAS, ELAS GANHAM UM INÉDITO SIGNIFICADO — GRAÇAS, SOBRETUDO, À SENSIBILIDADE DE UM MENINO

CURADORIA...

TÍTULO: CLARA E O HOMEM NA JANELA

AUTORA: MARIA TERESA ANDRUETTO

ILUSTRADORA: MARTINA TRACH

EDITORA: AMELÌ

ANO: 2020

NÚMERO DE PÁGINAS: 48

SINOPSE: CLARA E O HOMEM NA JANELA, NOS LEVA A PERCORRER CAMINHOS NEM RETOS, NEM LINEARES, SÃO IDAS E VOLTAS DAS SOMBRAS PARA A LUZ, CAMINHOS QUE NA VIDA É PRECISO BUSCAR PARA CHEGAR A ALGUM LUGAR.

MAIS QUE ISSO, O SEGUNDO TÍTULO DA COLEÇÃO DA CIGARRA, É UMA HOMENAGEM À LEITURA E AOS VÍNCULOS QUE ELA PODE PROPORCIONAR ENTRE AS PESSOAS E A PRÓPRIA VIDA



TÍTULO: É UM LIVRO

AUTOR: LANE SMITH

ILUSTRADOR: LANE SMITH

EDITORA: COMPANHIA DAS LETRINHAS

ANO: 2010

NÚMERO DE PÁGINAS: 32

SINOPSE: COM A INVENÇÃO DOS E-BOOKS, E A PROPOSTA DE REVOLUÇÃO QUE TRAZEM CONSIGO, SURGEM INÚMERAS DÚVIDAS A RESPEITO DO FUTURO DO LIVRO. MUITOS APROVEITAM ESSA ONDA PARA REAFIRMAR SEU AMOR ÀS LETRAS IMPRESSAS EM PAPEL, E DIZEM QUE O LIVRO É UMA ESPÉCIE DE DEUS GREGO: NÃO MORRE NUNCA. SEM ENVEREDAR PELAS MALHAS DA VIDÊNCIA, MAS DEIXANDO CLARO QUE UM LIVRO É UM LIVRO E ISSO BASTA

6 RESULTADOS E IMPACTOS ESPERADOS:

Este trabalho reafirma o valor da literatura infantil como uma ponte entre o conhecimento e o afeto. Mais do que um simples acervo de livros, esta curadoria literária propõe momentos significativos entre pais, filhos e educadores, fortalecendo laços.

Esperamos que essa seleção de obras desperte nas crianças o encanto pela leitura, estimulando sua criatividade, pensamento crítico e entendimento do emocional. Ao mesmo tempo, desejamos que os pais e cuidadores encontrem nesses livros uma ferramenta para estreitar suas relações, criando espaços de diálogo e afeto.

RESULTADOS E IMPACTOS ESPERADOS.

Afinal, a literatura não é apenas um meio de aprendizado, mas também um caminho para compreender o mundo e nossas relações dentro dele. Assim, esperamos que este trabalho inspire mais famílias a se conectarem por meio da leitura, tornando-a um elo de descobertas, empatia e crescimento conjunto.



7

REFERÊNCIAS:

CECCANTINI, João Luís. O que
MORTATTI, Maria do Rosário
Longo; BERTOLETTI, Edmir Netto
Moreira; OLIVEIRA, Fabiana
Regina.(organização). *Clássicos
brasileiros sobre literatura infantil
(1943-1986) . março

ARAÚJO, Maria Lúcia de Arruda.
Filosofia da educação. 2. ed. rev. e
ampl. São Paulo: Moderna, 1996.

VIGOTSKI, L. S. Imaginação e
criação na infância: ensaio
psicológico. Tradução de Zoia
Prestes. 1. ed. São Paulo: Ática,
2009.

7 REFERÊNCIAS DAS IMAGENS:

- Notas sobre as imagens:
- As imagens utilizadas neste trabalho foram obtidas de fontes públicas e de acesso livre na internet, sem restrição de direitos autorais ou necessidade de permissão para uso acadêmico.
- A seleção das imagens foi feita com o intuito de complementar e ilustrar os conteúdos diversificados.
- As imagens das capas dos livros apresentados, foram todas, sem exceção, retiradas do site de domínio público, Amazon. (**AMAZON.** _Site oficial da Amazon Brasil._ Disponível em: <<https://www.amazon.com.br>>).