

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA – UFJF**  
**CENTRO DE EDUCAÇÃO À DISTÂNCIA – CEAD/UFJF**  
**Especialização em Ensino de Artes Visuais**

**PRODUÇÃO DE INTERVENÇÃO ARTÍSTICA ESCOLAR  
ESCULTURÓRICA – FONTE SAPIENS**

**Aluno:** André de Sá Gomes

**Orientadora:** Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Olga Egas

**Coorientador:** Prof. Me. Leandro de Souza Silva

Juiz de Fora - MG  
Maio de 2019

**PRODUÇÃO DE INTERVENÇÃO ARTÍSTICA ESCOLAR  
ESCULTURÓRICA – FONTE SAPIENS**

ANDRÉ DE SÁ GOMES

Projeto de Produção Artística do Curso  
Especialização em Ensino de Artes  
Visuais, do Centro de Ensino à  
Distância da Universidade Federal de  
Juiz de Fora CEAD/ UFJF.

Juiz de Fora - MG  
Maio de 2019

# PRODUÇÃO DE INTERVENÇÃO ARTÍSTICA ESCOLAR ESCULTURÓRICA – FONTE SAPIENS

## INTRODUÇÃO

A escultura que ora se busca produzir, relaciona o conhecimento ao aluno e o potencial crescimento que a apropriação do conhecimento pode produzir no sujeito, através do ferramental pedagógico como discussões, exposições tanto teóricas quanto práticas entre outros métodos a escola busca colocar este conhecimento antes encerrados em livros inócuos em movimento, tornando-o assim vivo e eficaz.

Sobre a importância da aprendizagem, Paulo Freire <sup>1</sup>disse que “Ninguém ignora tudo. Ninguém sabe tudo. Todos nós sabemos alguma coisa. Todos nós ignoramos alguma coisa. Por isso aprendemos sempre.” - Paulo Freire - 1989, p. 39.

Para Henry David Thoreau <sup>2</sup>“Muitos homens iniciaram uma nova era na sua vida a partir da leitura de um livro” - Walden - Volume 1 - Página 170, 1882, e que lugar mais propício para começar uma nova era do que em uma escola, cercado de livros, colegas e professores, em uma atmosfera de aprendizado e conhecimento.

Já a frase atribuída a Voltaire <sup>3</sup>diz que “A leitura engrandece a alma”, se liga a outra também atribuída, mas a Cícero<sup>4</sup>, “O rosto é o espelho da alma” se a leitura engrandece a alma e o rosto a espelha, este mostra a grandiosidade construída a partir da leitura e do conhecimento adquiridos pelo portador do rosto.

Ainda tratando de rostos, temos a frase de Coco Chanel<sup>5</sup> “A natureza lhe dá o rosto que você tem aos 20. A vida talha o rosto que você tem aos 30. Mas depende de você merecer o rosto dos 50.” (HAEDRICH, 1980, p. 138). Esta frase pode ser entendida se remetendo à aparência física ou beleza estética, mas no escopo deste trabalho, gostaria de tratar a frase com o contexto de aparentar a interioridade do sujeito, um “engrandecimento” de alma que é um aos 20, se modifica caso mais

---

<sup>1</sup> Paulo Freire (1921-1997). Educador brasileiro.

<sup>2</sup> Henry David Thoreau (1817-1862), Autor e filósofo americano.

<sup>3</sup> François-Marie Arouet (Voltaire) (1694-1778), poeta, ensaísta, dramaturgo, filósofo e historiador iluminista francês.

<sup>4</sup> Marco Túlio Cícero ou Marcus Tullius Cicero (105 a.C. - 43 a.C.). Filósofo, orador, escritor, jurista. (106-43 a.C.),

<sup>5</sup> Gabrielle Bonheur Chanel ou *Coco Chanel* (1883-1971), estilista francesa

conhecimento seja acumulado tanto aos 30 como aos 50, visto que muitos abandonam o crescimento pessoal quando alcançam certo patamar ou certa idade.

Por fim, George Bernard Shaw <sup>6</sup>teria dito que “Os espelhos são usados para ver o rosto; a arte para ver a alma.” Se tratando de arte nosso objetivo aqui é que quem vê a escultura também possa ver sua alma.

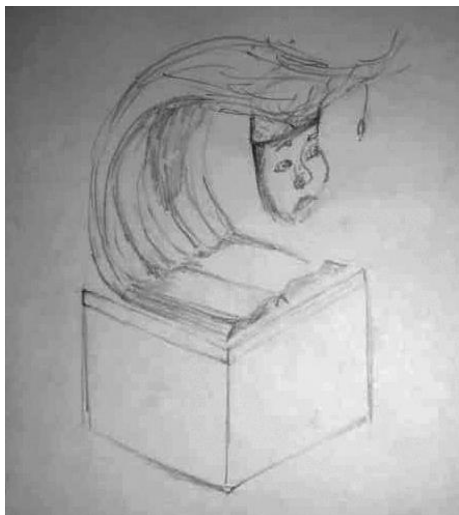


Fig. 01. Conceção prévia da obra escultórica. Desenho e foto do professor, 2019.

A forma da escultura como ilustrada na fig.01, será de um livro de onde sai uma curvilínea onda, em baixo desta, está flutuando um rosto preso a esta por um capelo.

A justificativa teórica para tais formas vem da aplicação de alguns símbolos que se fazem presentes no imaginário da escola e do artista. O **livro** que faz parte da obra, representa historicamente o conhecimento, mas este conhecimento não é de grande valia se estiver preso nestes, caso não seja lido e aplicado, se faz

necessário colocar este conhecimento em movimento, o que é feito a priori na escola, através de aulas teórico-práticas ministradas pelos professores, das discussões interdisciplinares levadas a cabo pelo alunos e também as conversas informais sobre temas próprios dos jovens, estes elementos estão representados na obra pela **onda**.

O **rosto** vem para representar uma persona, um aluno que após ter acesso ao processo de aprendizado sai da escola formado (**capelo**) munido dos conhecimentos que antes estiveram armazenados e hoje fazem parte dele.

Se partirmos do trecho:

A a/r/tografia é uma Pesquisa Viva, um encontro constituído através de compreensões, experiências e representações artísticas e textuais. Neste sentido, o sujeito e a forma da investigação estão em um estado constante de tornar-se (SPRINGGAY, *et al.*, 2008, p.34.).

E sendo este um projeto a/r/tográfico, imagina-se que o objeto final possa variar do idealizado de início, pois evolui conforme os problemas são solucionados e investigados sendo incorporados a solução final.

---

<sup>6</sup> George Bernard Shaw (1856-1950) escritor irlandês e vencedor do prêmio Nobel de literatura em 1925

## JUSTIFICATIVA

Esta obra é de grande relevância no ambiente escolar onde será integrado, visto que os alunos da instituição necessitam de acesso a obras de arte escultóricas, sendo que existe uma lacuna de acesso dos mesmos a obras de arte em geral.

## OBJETIVOS

O objetivo desta produção artística é confeccionar uma escultura autoral e registrar seu progresso, dificuldades e descobrimentos da feitura.

## METODOLOGIA

Foi desenvolvido um estudo exploratório, do tipo antes e depois, em uma abordagem qualitativa, onde será produzido um objeto artístico escultórico, com base nas técnicas expostas pela artista Barbmaker <sup>7</sup>no artigo intitulado: *DIY Concrete Face Garden Sculpture* - acessível em seu site [madebybarb.com](http://madebybarb.com), que consistem em produzir uma subestrutura de isopor com as proporções faciais figs. 02 e 03 e cobrir a mesma com uma “pele” de concreto fig. 04.

Esta técnica foi escolhida porque é fácil de ensinar e aplicar na prática e alcança resultados satisfatórios em um curto período de tempo.

---

<sup>7</sup> (Barbmaker, pseudônimo), mantém o site [madebybarb.com/](http://madebybarb.com/) onde posta artigos sobre cultura maker.



**Fig.02** – Aqui a artista cria uma subestrutura de isopor colando e cortando o material. – foto do site da artista, acesso em 05/2019



**Fig.03** – Após refinar a peça podemos ver que as proporções do rosto já são visíveis. – foto do site da artista, acesso em 05/2019



**Fig.04** – Processo de cobertura da peça com uma mistura de concreto. – foto do site da artista, acesso em 05/2019

## DISCUSSÃO

### ESTUDOS PRELIMINARES



**Figs.05 e 06** – à esquerda temos nossa versão de subestrutura escultórica, à direita a mesma coberta "pele" de argila escolar. Fotos de acervo próprio, 2019.

Aqui vemos parte do processo de estudo para se alcançar a forma final, resultados promissores foram obtidos como vemos nas figs. 05 e 06.

Foi feito também uma pequena escultura de papel para o entendimento da forma final e para facilitar as etapas de desenho vemos fotografia da maquete na fig. 07

Foi



Para fins de apresentação foi escolhido um local para instalação que poderá ser alterado, o lugar foi o jardim frontal da escola, com visão ampla de quem entra e sai e dos alunos do andar superior, o local tem também boa iluminação solar. Fig. 08. Vemos o conceito de implantação na fig.09.

Fig.07. Maquete estrutural da obra. Madeira, papel, isopor e arame esmaltado. Foto de arquivo do professor, 2019.



Fig.08 visão do local de implantação da obra. Foto de arquivo do professor, 2019.

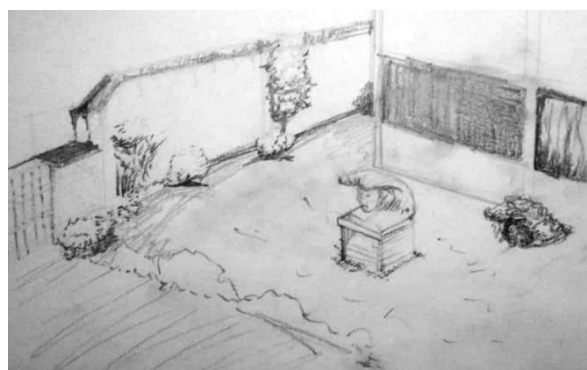


Fig. 09. Concepção artística da implantação da obra. Desenho e foto do professor, 2019

## CRONOGRAMA

ETAPAS	Fev./2019	Mar/2019	Abril/2019	Mai/2019
Levantamento bibliográfico	X			
Fichamento de textos	X	X		
Coleta de fontes		X		
Análise de fontes		X	X	
Redação do trabalho			X	X
Confecção da escultura				X
Revisão / redação final / entrega				X

## RESULTADOS

## UTILIZAÇÃO COMO RECURSO EM AULAS



**Fig.10** Aula dia 22/05 turma 3º Ano Médio.  
Foto de arquivo do professor, 2019.

Aproveitamento do tema para tratar de conceitos de perspectiva e desenho associados a implantação da escultura e escolha do local, também foi exposto as turmas todo o texto aqui tratado e os motivos de escolha da forma como também o processo para a criação da forma final. Fig.10.

Já em outras turmas foi feita aula somente explicando a obra e a construção do resultado final, os alunos tiveram a oportunidade de interferir com ideias, críticas e sugestões que são incorporadas ao processo quando pertinentes ao mesmo. fig.11 e 12.

## ETAPAS DE CONSTRUÇÃO DA ESCULTURA

Após a confecção do



**Fig.11** Aula dia 20/05/2019 turmas variadas do fundamental 2. Foto de arquivo do professor, 2019.



**Fig.12** Aula dia 20/05/2019 turmas variadas do fundamental 2. Foto de arquivo do professor, 2019.

rosto e apresentação para os alunos, foi dado início a etapa de confecção da base para colocação da escultura, na escola não se encontrou profissional capacitado para a confecção desta em tijolos, diante disso tivemos que confecciona-la fig.13.

A Próxima etapa foi a colocação sobre a base da subestrutura de arame que daria forma a onda fig.14, esta serve de suporte para o rosto, a posteriore foi construida estrutura de papelão para suportar o concreto fig.15.

Passou-se então a colocação do concreto sobre a subestrutura de arame e papelão fig.16. Por estar frio o tempo de secagem e maturação entre as etapas de cimentação se tornou muito longo, fato desconhecido por nós, isto somado a outros contratemplos como agenda de aulas e falta de



profissionais capacitados na escola para executarem algumas etapas de alvenaria, aumentou o tempo de execução da escultura fig 17.

**Fig.14** colocação do aramado para a feitura das partes da escultura, 2019



**Fig.15** Colocação da subestrutura para emassar e posicionamento do rosto, 2019



**Fig.12** Expectativa da conclusão da forma. Manipulação de imagem, arquivo do professor, 2019.



**Fig. 13** Preparação da base para a escultura, 2019.



**Fig.16** Etapa de cobertura de concreto sobre a subestrutura de suporte, 2019.

**Fig.17** Começo da confecção do livro sobre o tempo da base e secagem da primeira etapa de concretagem e da fixação da estrutura de arame, 2019.

Mesmo sem a conclusão da escultura antes do fechamento deste texto, a obra se torna relevante dentro do mesmo, pela conclusão futura da obra, pelo movimento gerado pela mesma como perguntas de relevância da mesma, posicionamento, beleza ou não, entre outras questões levantadas pelos alunos, o que mostra que esta obra já passa a ser percebida pelos alunos como parte da escola.

A pesquisa da forma e a construção da mesma com todos os percalços e descobrimentos do fazer a/r/tográfico que evolui enquanto se faz, que incorpora os percalços e pesquisas do fazer e continua evoluindo após sua conclusão.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 1 . BARBMAKER; DIY Concrete Face Garden Sculpture – Part. #1; **madebybarb.com**. Disponível em: <https://www.madebybarb.com/2017/09/19/diy-concrete-face-garden-sculpture/> Acesso em: 10/maio/2019.
- 2 . FREIRE, P.; **A importância do ato de ler: em três artigos que se completam**, São Paulo: Autores Associados: Cortez, p. 1-100,1989.
- 3 . HAEDRICH, M.; **Coco Chanel**, 1980, Rio de Janeiro: Editora Rocco pág. 1-237, 1988.