



**Quem somos nós? A elaboração coletiva de  
um Protótipo Didático de Ensino como  
ferramenta didático-pedagógica nas aulas de  
Língua Portuguesa do Ensino Fundamental.**

**GABRIEL BARBOSA MENDES**

Orientadora: Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Thais Fernandes Sampaio

Juiz de Fora  
Março de 2024

Ficha catalográfica elaborada através do programa de geração automática da Biblioteca Universitária da UFJF, com os dados fornecidos pelo(a) autor(a)

Mendes, Gabriel Barbosa Mendes.

Quem somos nós? A elaboração coletiva de um Protótipo Didático de Ensino como ferramenta didático-pedagógica nas aulas de Língua Portuguesa do Ensino Fundamental. / Gabriel Barbosa Mendes Mendes. -- 2024.

51 p.

Orientadora: Thais Fernandes Sampaio Sampaio  
Dissertação (mestrado profissional) - Universidade Federal de Juiz de Fora, Faculdade de Letras.  
Programa de Pós-Graduação em Letras, 2024.

1. Letras. 2. Educação. 3. Desinformação. 4. Caderno Pedagógico. I. Sampaio, Thais Fernandes Sampaio, orient. II. Título.

## FICHA TÉCNICA

### ORGANIZADORES

Carolina Alves Fonseca

Daniela da Silva Vieira

Marco Aurélio de Sousa Mendes

Natália Sathler Sigiliano

Patrícia Pedrosa Botelho

Thais Fernandes Sampaio

Universidade Federal de Juiz de Fora

Mestrado Profissional em Letras

2024

## **Apresentação da coleção**

Natália Sigiliano Thais Sampaio

O ofício docente é complexo e envolve, além das ações em sala de aula, um conjunto diversificado de tarefas, como preparo de aulas, elaboração de atividades e avaliações, correções e, especialmente por parte dos professores de língua portuguesa, análise de produções textuais. Tal trabalho extraclasse, apesar de demandar muito do trabalhador, por vezes, é invisibilizado. Além disso, no Brasil, o professor é um profissional que assume, na grande maioria das vezes, cargos em escolas distintas ou extensa carga horária na mesma instituição.

Assim, as atividades de formação e de desenvolvimento docente vão representar apenas um dos vários blocos de atividades de professores, de modo que um professor que se dispõe a cursar o mestrado profissional em Letras, o PROFLETRAS, amplia significativamente uma carga de trabalho que já é “complexa, variada e portadora de tensões diversas” (TARDIF; LESSARD, 2017, p. 114). Isso porque, além de todos os papéis listados, o docente reassume a função de aluno, ao mesmo tempo em que precisa desenvolver a sua identidade de professor pesquisador.

No mestrado profissional em Letras, as pesquisas ocorrem em serviço e são dedicadas ao aprimoramento do ensino público básico. Nesse contexto, o mestrando não pode pausar seu trabalho docente para voltar a ser estudante. Pelo contrário, um dos grandes diferenciais desse processo formativo é que ação didática e pesquisa andam lado a lado, exigindo desse profissional constante reflexão e ação, pautadas nos referenciais teóricos estudados e na troca com os pares.

A natureza da pesquisa desenvolvida no PROFLETRAS é, necessariamente, interpretativa e interventiva, partindo da realidade específica de trabalho de cada professor pesquisador. No mestrado profissional em Letras da Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF), os mestrandos devem produzir um caderno pedagógico, fiel à ação didática desenvolvida em sala de aula, e uma dissertação, a qual apresenta referenciais teóricos, levantamento e análise de dados dessa ação.

Por meio desta coleção, apresentamos as ações didáticas desenvolvidas pelos estudantes da Turma 8 do PROFLETRAS/UFJF, as quais são fruto de um sério e comprometido trabalho coletivo dos professores pesquisadores, de suas escolas e da universidade. Esses cadernos, portanto, apresentam recortes do trabalho real do professor de português, na forma de

sequências de atividades desenvolvidas e/ou relatos de ações, todos construídos com base e em prol de uma educação pública de qualidade.

Numa entrevista publicada no periódico *Educar em Revista*, o educador António Nóvoa, ao ser questionado sobre o que ele mais desejava encontrar nas publicações sobre autoria e formação dos professores, destacou a necessidade de “textos escritos por professores que, com base em vivências pessoais, produzam uma reflexão e sistematização das suas experiências e iniciativas”. Complementando sua resposta, Nóvoa reconhece que “todas as experiências são únicas, pois foram realizadas num determinado contexto e contêm a sua própria história”, o que desautoriza sua mera replicação. Contudo, o educador português enfatiza o valor desse compartilhamento, já que “os princípios, as dinâmicas e os resultados destas experiências podem inspirar novos projetos e iniciativas” (LOMBA; FARIA FILHO, 2022).

É nesse sentido que esperamos que você, professor, possa fazer bom proveito dos materiais e das ideias aqui compartilhadas, de forma que estes cadernos pedagógicos, inteiramente produzidos por professores, possam cumprir seu potencial de inspirar a ação e contribuir para a formação de outros professores.

## SUMÁRIO

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>SEMANA 01 - Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção do gênero Reportagem. Caracterização do campo jornalístico e sua relação com o gênero em destaque. Exploração da multissemióse.....</b>                                                                                              | <b>9</b>  |
| <b>SEMANA 02 – Aprofundando a análise do corpúsculo de reportagens selecionado. Leitura de reportagens online, a fim de perceber a participação de elementos linguísticos e multissemióticos na estrutura de sua composição.....</b>                                                                            | <b>13</b> |
| <b>SEMANA 03 – Análise de reportagens online para identificar sua composição, a fim de compreender as funções dos recursos hipertextuais e hipermediáticos nessa composição. ....</b>                                                                                                                           | <b>17</b> |
| <b>SEMANA 04 – Exame das especificidades do gênero reportagem online (gênero multimodal) para perceber sua “fluidez”, ou seja, a mudança na dinâmica das estratégias de leitura. A utilização de sites de busca como recursos hipertextuais e hipermediáticos, a fim de auxiliar o processo de leitura.....</b> | <b>22</b> |
| <b>SEMANA 05 – Quem somos nós? A operação dos recursos multimodais no intuito de que os alunos possam se tornar sujeitos de suas discursividades, assumindo a função não apenas de reprodutores conteúdo, mas de produtores de seus discursos. (Parte 01).....</b>                                              | <b>25</b> |
| <b>SEMANA 06 – Quem somos nós? A operação dos recursos multimodais no intuito de que os alunos possam se tornar sujeitos de suas discursividades, assumindo a função não apenas de reprodutores conteúdo, mas produtores de seus discursos. (Parte 02) .....</b>                                                | <b>29</b> |
| <b>SEMANA 07 – Quem somos nós? A operação dos recursos multimodais no intuito de que os alunos possam se tornar sujeitos de suas discursividades, assumindo a função não apenas de reprodutores de conteúdo, mas produtores de seus discursos. (Parte 02).....</b>                                              | <b>33</b> |
| <b>SEMANA 08 – Tendo em vista que os discursos são condicionados sócio histórica e culturalmente, o que gostaríamos que seja dito sobre nós, alunos e alunas da escola pública? .....</b>                                                                                                                       | <b>38</b> |

## INTRODUÇÃO

A inserção de gêneros da esfera jornalística-midiática no contexto do ambiente escolar visa atender a um conjunto de distintos objetivos elencados nos documentos oficiais analisados, tais como a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e o Currículo Referência de Minas Gerais (CRMG). Todavia, para além das reflexões e das possibilidades de estudo no âmbito da sala de aula referentes às “dimensões ensináveis” (Dolz 2004) do gênero reportagem, preocupa-nos o debate acerca da confiabilidade da informação, a propagação da desinformação, bem como a manipulação de fatos e mensagens diversas que circulam diuturnamente em nossa sociedade, tornando o letramento digital uma habilidade essencial no mundo contemporâneo.

Nessa perspectiva, Rojo (2012), tendo em vista a multiplicidade de usos da linguagem, defende a noção não somente de letramentos, mas de multiletramentos, no marco da qual propomos a utilização do protótipo didático para o ensino de língua portuguesa, enquanto recurso metodológico assentado na pedagogia dos multiletramentos.

Os protótipos didáticos podem ser entendidos como “estruturas flexíveis e vazadas que permitem modificações por parte daqueles que queiram utilizá-las em outros contextos que não o das propostas iniciais”, configurando-se como “um modelo preliminar, uma atividade em processo de construção e em fase de experimentação, que tende a assumir o ponto de partida de um projeto maior e mais elaborado” (Rojo, 2012).

Este projeto foi elaborado e desenvolvido coletivamente em uma turma de 7º ano do Ensino Fundamental da Escola Estadual Francisco Bernardino, na qual leciono há quase uma década<sup>1</sup> e, em que, atualmente, ocupo uma dupla função: professor e vice-diretor. A escola localiza-se na cidade de Juiz de Fora, município da Zona da Mata mineira. Trata-se de uma escola situada na zona leste da cidade, zona urbana da cidade e atendida por várias linhas de transporte coletivo. Por se tratar de uma escola de grande porte e, tendo em vista sua privilegiada localização, atende quase

---

<sup>1</sup> Durante o percurso do mestrado e, assim, da elaboração desta pesquisa, assumi a vice direção da escola, no turno vespertino. Paralelamente, ministrei as aulas inerentes ao meu cargo.

1.700 alunos<sup>2</sup> divididos em três turnos de funcionamento, contemplando turmas desde o 1º ano do Ensino Fundamental até o 3º ano do Ensino Médio, bem como turmas da Educação de Jovens e Adultos – EJA.

Nesse sentido, a escolha da turma, como espaço privilegiado de nossa intervenção, em por base a indicação, nos documentos oficiais (Base Nacional Comum Curricular e Currículo Referência de Minas Gerais) do trabalho com os gêneros da esfera midiático-jornalística, especificamente a reportagem. Todavia, mais que isso, a escolha da turma justifica-se, também, pelo fato de que tal turma faz parte do programa estadual chamado “Reforço Escolar”<sup>3</sup>. Tal caracterização gera, via de regra, um estereótipo negativo acerca de sua formação, reforçando um estigma, entre os estudantes, de que compor tal turma seria sinônimo de fracasso e inaptidão, sendo muito comum, inclusive, a recusa de vários estudantes à participação no programa.<sup>4</sup>

Diante desse cenário, elaboramos o presente projeto de intervenção, a fim de atender parte das exigências do programa de Mestrado Profissional em Letras da Universidade Federal de Juiz de Fora, ao qual me encontro vinculado.

### **Objetivo geral:**

- Discutir as imagens que a mídia hegemônica, subordinada a poderes políticos e econômicos, ajuda a propagar/construir sobre professores e alunos da escola pública, auxiliando na construção de posicionamentos reflexivos em relação a elas.

### **Objetivos específicos**

---

<sup>2</sup> Dados obtidos junto à secretaria da Instituição e disponíveis nos anexos desta dissertação.

<sup>3</sup> Legalmente, em âmbito estadual, a iniciativa dialoga com o Plano de Recomposição das Aprendizagens (PRA) que prevê o apoio às escolas estaduais na elaboração de estratégias de ensino para melhoria da aprendizagem dos estudantes e dos resultados nos indicadores educacionais, conforme disposto na RESOLUÇÃO SEE Nº 4.825, DE 07 DE MARÇO DE 2023, também disponibilizada nos anexos desta dissertação. No contexto nacional, o Reforço Escolar está assegurado no Decreto nº 9.765, de 11 de abril de 2019 que institui o Plano Nacional de Alfabetização. De acordo com propostas do Ministério da Educação (MEC), o Reforço Escolar é um tempo de estudo extra, onde são aplicadas metodologias diferenciadas para que os estudantes possam resgatar aquilo que não fora construído em momentos anteriores.

<sup>4</sup> A participação no Reforço Escolar é condicionada à autorização por parte dos responsáveis em termo específico. Todavia, é muito comum a mesma sensação de desvalorização observada nos estudantes igualmente em seus pais e mães, reforçando o discurso de que integrar tais salas seria a ratificação do insucesso de seus filhos no percurso escolar.

- Promover a análise de marcas linguístico-discursivas que caracterizam as reportagens analisadas, contribuindo para fortalecer a formação de outras identidades para os referidos atores sociais;
- Desenvolver habilidades de leitura, escrita, compreensão e expressão oral em língua portuguesa a partir do gênero reportagem;
- Estruturar os elementos estruturais do gênero reportagem;
- Promover uma reflexão acerca do uso responsável e seguro das tecnologias digitais;
- Estimular a criatividade e o pensamento crítico dos alunos;
- Aprimorar a capacidade de pesquisa e análise dos alunos.

| <b>SEMANA 01 - Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção do gênero Reportagem. Caracterização do campo jornalístico e sua relação com o gênero em destaque. Exploração da multissemiose.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Número de aulas                                                                                                                                                                                                | 02 aulas de 50'                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Antecipando dificuldades                                                                                                                                                                                       | É possível que os alunos possam apresentar dificuldades em identificar o gênero reportagem, porque talvez não tenham o hábito regular de leitura e / ou, ainda, porque podem confundi-lo com outros gêneros da esfera jornalística / midiático, tal como a notícia.                                                                                                                                        |
| Objetivos                                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principiar a identificação dos elementos estruturantes de uma reportagem;</li> <li>• Verificar vieses, posicionamentos políticos ou ideológicos, e potenciais conflitos de interesse na reportagem;</li> <li>• Introduzir o debate sobre as eventuais diferenças entre as imagens construídas nos textos acerca da escola pública e da escola privada.</li> </ul> |
| Material necessário                                                                                                                                                                                            | Computador com acesso à internet;<br>Projetor multimídia,<br>Quadro branco ou flipchart;<br>Marcadores.                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Habilidades BNCC                                                                                                                                                                                               | EF07LP02: Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re) elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas.<br>(EF67LP04) Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.                        |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Referências centrais | CANAN, A. A não-linearidade do jornalismo digital. In: FERRARI, P. (org.). <b>Hipertexto, hipermídia: as novas ferramentas da comunicação digital</b> . São Paulo: Contexto, 2010.<br>MARCUSCHI, L. A. <b>Produção textual, análise de gêneros e compreensão</b> . São Paulo: Parábola Editorial, 2008.<br>ROJO, R.; BARBOSA, J. P. <b>Hipermodernidade, multiletramentos e gêneros discursivos</b> . São Paulo: Parábola Editorial, 2015. |
| Procedimentos        | Os procedimentos destas aulas encontram-se detalhados abaixo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

Para início de conversa...

Organizar os computadores de tal forma que estejam com a reportagem inicial disponível para acesso.

- Reportagem selecionada: Diminuir distância entre alunos da rede pública e privada é desafio para igualdade de oportunidades no acesso ao ensino superior. Disponível em: [g1.globo.com/pe/pernambuco/educacao/noticia/2022/11/11/diminuir-distancia-entre-alunos-da-rede-publica-e-privada-e-desafio-para-igualdade-de-oportunidades-no-acesso-ao-ensino-superior.ghtml](http://g1.globo.com/pe/pernambuco/educacao/noticia/2022/11/11/diminuir-distancia-entre-alunos-da-rede-publica-e-privada-e-desafio-para-igualdade-de-oportunidades-no-acesso-ao-ensino-superior.ghtml). Acesso em: 12 ago 2023

Figura 1 - QR Code 1 - Link da Reportagem



**Professor:** antes de iniciar qualquer atividade que preveja a utilização de links, certifique-se que eles se encontram ativos e disponíveis para o acesso, uma vez que a instabilidade dos conteúdos na rede é uma de suas características importantes.

- Inicie as reflexões em torno do gênero reportagem através de questões como as que seguem:
  - **Questão 01:** O que vocês consideram um fato? Por quê

- **Questão 02:** Em que medida vocês acreditam que um fato é diferente de um boato? Algum exemplo recente que possa mostrar a diferença entre os dois?
- **Questão 03:** Vocês acreditam que todos os fatos se transformam em reportagens na mídia? Por quê?
- **Questão 04:** Ainda pensando em sua resposta na questão anterior, percebemos que um mesmo fato pode ser divulgado de formas diferentes em diferentes jornais / canais / portais de notícias. Por que isso ocorre?

**Professor:** em seguida, comente sobre os campos em que as reportagens circulam, tendo por base as respostas dadas às questões. Acreditamos ser possível apresentar as primeiras noções sobre os diferentes suportes e os modos de circulação das reportagens, ressaltando que o campo jornalístico / midiático tem como um de seus principais objetivos fornecer informações às pessoas. Todavia, esse processo não se dá de forma neutra.

**Sugestão de leitura:** EMEDIATO, W. A construção da opinião na mídia: argumentação e dimensão argumentativa. In: EMEDIATO, W. (Org.). A construção da opinião na mídia. Belo Horizonte: FALE/UFMG. Núcleo de Análise do Discurso.

Figura 2 - Print da tela da reportagem selecionada.

globo.com g1 ge gshow globoplay o globo

MENU g1 PERNAMBUCO

## Diminuir distância entre alunos da rede pública e privada é desafio para igualdade de oportunidades no acesso ao ensino superior

Durante a pandemia, IBGE constatou que a quantidade de alunos sem aula e sem atividade pedagógica na rede pública foi quatro vezes maior do que na rede privada.

Por Bianka Carvalho, TV Globo  
11/11/2022 08h55 · Atualizado há 11 meses

f w

Durante a leitura...

- **Questão 05:** Durante a leitura da reportagem selecionada, foram apresentados elementos que caracterizariam a escola pública e outros que caracterizariam a escola privada. Identifique que elementos seriam esses e discuta, tendo em vista a sua experiência escolar, se você concorda com eles ou não.
- **Questão 06:** A fim de melhor compreendermos a estrutura básica de uma reportagem escrita, complete a tabela que segue, levando em consideração as dicas oferecidas:

|                                          |                                              |  |
|------------------------------------------|----------------------------------------------|--|
| <b>Título principal</b>                  | Observe o tamanho e a cor da fonte escolhida |  |
| <b>Título secundário</b>                 | Observe o tamanho e a cor da fonte escolhida |  |
| <b>Lide</b>                              | Observe o 1º parágrafo                       |  |
| <b>Identificação do autor / repórter</b> | Observe sua resposta ao título secundário    |  |

Após a leitura...

**Professor:** sugerimos que seja discutido com os alunos se eles acreditam na possibilidade de uma reportagem ser realizada sobre a escola em que estudam, estimulando-os a elencar os motivos que poderiam (ou não) pautar a elaboração de tal matéria.

Preparando os próximos passos...

**Professor:** acreditamos que as questões abaixo podem ser encaminhadas como atividades para casa para que, a partir das respostas obtidas, possa ser elaborado um gráfico (antes x depois), comparando as respostas deste momento com as que serão colhidas ao final desta abordagem.

- **Questão 08:** Ao longo de sua trajetória escolar e, tendo em vista a reportagem inicial a que assistimos, é claro que você já conheceu e se relacionou com vários amigos e amigas, de diferentes escolas e instituições, não é mesmo? Pensando nessas relações, em sua opinião, existiram diferenças entre alunos e alunas que estudam em escola pública e alunos e alunas que estudam em escolas particulares? Em caso positivo, liste-as e explique o porquê de suas escolhas.
- **Questão 09:** No contexto da pandemia de Covid-19, os alunos de escola pública tiveram menos aulas presenciais e, também, remotas que os alunos de escola privada. Isso foi constatado na síntese de indicadores sociais sobre o Brasil, divulgada pelo IBGE no fim de 2021. Durante a pandemia, você teve acesso a algum material didático oriundo de sua escola? Em caso positivo, comente se ele o ajudou a superar as dificuldades enfrentadas por você naquele momento.
- **Questão 10:** Por fim, converse com seus colegas, pais e familiares sobre nossas discussões e traga, para a próxima aula, uma possível resposta para a

seguinte questão: os (as) professores (as) que atuam nas escolas particulares são muito diferentes daqueles que atuam nas escolas públicas? Por quê?

| <b>SEMANA 02 – Aprofundando a análise do cópuz de reportagens selecionado. Leitura de reportagens online, a fim de perceber a participação de elementos linguísticos e multissemióticos na estrutura de sua composição.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Número de aulas                                                                                                                                                                                                             | 02 aulas de 50'                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Objetivos                                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verificar se há e, em existindo, quais as fontes de informação utilizadas na reportagem;</li> <li>• Comparar diferentes fontes de <b>reportagens</b> sobre o mesmo tópico e identificar discrepâncias e convergências entre elas.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Material necessário                                                                                                                                                                                                         | Computador com acesso à internet;<br>Projetor multimídia,<br>Quadro branco ou flipchart;<br>Marcadores.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Habilidades BNCC                                                                                                                                                                                                            | <p>EF67LP08: Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc.</p> <p>EF69LP01: Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso.</p> <p>EF07LP02: Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re) elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas.</p> <p>(EF67LP04) distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.</p> |
| Referências centrais                                                                                                                                                                                                        | <p>A, M. A.; ZANCHETTA Jr., J. <b>Para ler e fazer o jornal na sala de aula</b>. São Paulo: Contexto, 2007.</p> <p>FERRARI, P. (org). <b>Hipertexto, hipermídia</b> - as novas ferramentas da comunicação digital. São Paulo: Contexto, 2016.</p> <p>ROJO, R.; BARBOSA, J. P. <b>Hipermodernidade, multiletramentos e gêneros discursivos</b>. São Paulo: Parábola Editorial, 2015.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Procedimentos                                                                                                                                                                                                               | Os procedimentos destas aulas encontram-se detalhados abaixo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

Para início de conversa...

Organizar os computadores de tal forma que estejam com a reportagem inicial disponível para acesso.

Reportagens selecionadas:

- Reportagem selecionada: Diminuir distância entre alunos da rede pública e privada é desafio para igualdade de oportunidades no acesso ao ensino superior – Disponível em: [g1.globo.com/pe/pernambuco/educacao/noticia/2022/11/11/diminuir-distancia-entre-alunos-da-rede-publica-e-privada-e-desafio-para-igualdade-de-oportunidades-no-acesso-ao-ensino-superior.ghtml](https://g1.globo.com/pe/pernambuco/educacao/noticia/2022/11/11/diminuir-distancia-entre-alunos-da-rede-publica-e-privada-e-desafio-para-igualdade-de-oportunidades-no-acesso-ao-ensino-superior.ghtml). Acesso em: 12 ago 2023
- Com queda na receita, municípios da Zona da Mata dependem do Fundeb para manter ensino. Disponível em: [globoplay.globo.com/v/8744927/01/08/2020](https://globoplay.globo.com/v/8744927/01/08/2020) - Acesso em: 12 ago 2023
- Alunos de escola pública se alimentam melhor do que os da rede privada, diz pesquisa. – Disponível em: [www.brasildefato.com.br/2021/03/19/alunos-de-escola-publica-se-alimentam-melhor-do-que-os-da-rede-privada-diz-pesquisa](https://www.brasildefato.com.br/2021/03/19/alunos-de-escola-publica-se-alimentam-melhor-do-que-os-da-rede-privada-diz-pesquisa). Acesso em: 11 ago 2023

Figura 3 - QR Code 2 – Link das reportagens



Inicie o debate com os alunos através de questões como as que seguem:

- **Questão 01:** Será que tudo o que vemos na internet é verdade?
- **Questão 02:** Como podemos checar se as informações presentes na reportagem são verdadeiras?

**Professor:** acreditamos ser pertinente apresentar aos alunos as agências de checagem online. Elas permitem, quase em tempo real, verificar elementos presentes nas reportagens, notícias e, também, mensagens disparadas em redes sociais. Como exemplos, citamos:

- ✓ <https://www.aosfatos.org/>
- ✓ <https://www.boatos.org/>
- ✓ <https://g1.globo.com/fato-ou-fake/>
- ✓ <https://lupa.uol.com.br/jornalismo/>

Nesse sentido, o tutorial de como elaborar uma atividade de aprofundamento sobre a utilização de tais plataformas encontra-se disponível para sua avaliação ao fim deste projeto.

Durante a leitura...

- **Questão 03:** O Estudo do Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada (Ipea) mostrou que, dos 6 milhões de estudantes sem acesso à internet na pandemia no país, 5,8 milhões eram da rede pública. Esse número é impressionante, indicando uma enorme desigualdade entres os espaços escolares analisados na reportagem. Com base nos outros dados presentes no texto, qual seria uma possível justificativa para tal disparidade?

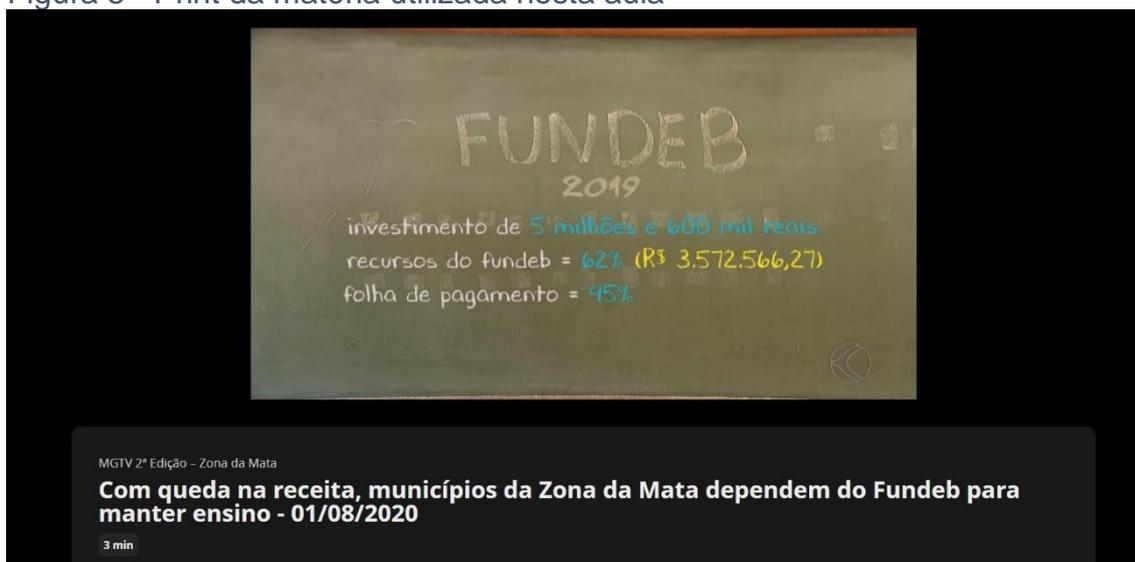
*Figura 4 - Print da matéria utilizada nesta aula*

*(Desde a segunda-feira, 7, o **g1**, o **Bom Dia PE**, o **NE1** e o **NE2** trazem reportagens com reflexões sobre a educação. Confira, mais abaixo, links das outras matérias.)*

- **Questão 04:** A reportagem selecionada possui vários hiperlinks, tal como podemos perceber na imagem acima. Um hiperlink é uma forma de referenciar algo, com a finalidade de ligar uma página até outra, bastando clicar sobre o texto destacado com o mouse. Nesse sentido, acesse os hiperlinks em destaque e observe as páginas abertas. Essa estratégia de organização de informações em várias abas se assemelha à forma como alguns smartphones apresentam os aplicativos abertos. A partir de suas experiências, comente como essa funcionalidade impactou em sua leitura do texto.

**Professor:** um elemento de grande importância nas mídias digitais é o hiperlink, ou link, que são referências computadorizadas, esses links remetem a outros textos, apontando para outro lugar concreto (outra página, na maioria das vezes) ao alcance de um clique, possibilitando que o leitor tenha acesso a um mesmo tópico, complementando, reafirmando ou até contradizendo o texto que estava lendo (KOCH, 2007). É fundamental auxiliar os alunos a explorá-los, ratificando a possibilidade de construção de uma leitura não linear.

Figura 5 - Print da matéria utilizada nesta aula



- **Questão 05:** Mais uma vez, vários dados foram apresentados ao longo da reportagem. Nesse sentido, responda:
  - a) Você já tinha ouvido falar do FUNDEB? A partir da reportagem, comente o que você aprendeu sobre ele.
  - b) Volte ao texto da reportagem. Com o botão direito do mouse, selecione a palavra FUNDEB e utilize o recurso de busca na internet. Observe o enorme quantitativo de resultados. Como podemos melhorar nossa pesquisa, a fim de aprofundar os nossos conhecimentos sobre esse tema?

Figura 6 - Print da matéria utilizada nesta aula

### **Leia a entrevista e ouça o áudio.**

**Brasil de Fato** - Quais foram os achados das pesquisas em relação à qualidade da alimentação que crianças e adolescentes consomem, principalmente no ambiente escolar?

**Larissa Loures** - São duas pesquisas. Uma com foco no consumo de alimentos ultraprocessados, os alimentos superindustrializados. E essa primeira pesquisa teve como objetivo verificar em que escola essas crianças estavam, se os hábitos alimentares dessas crianças e comportamentos influenciavam no consumo de ultraprocessados.

- **Questão 06:** Após a leitura da entrevista presente na reportagem, retornamos ao início da página. Nesse ponto, pudemos encontrar o link para a mesma entrevista, porém em formato de áudio. Quais as principais diferenças você percebeu entre os dois formatos?

**Professor:** a fim de sistematizar o que fora discutido até aqui, sugerimos a construção coletiva da tabela que segue. Nossa sugestão é de que essa tabela seja montada e salva no editor de textos disponível no computador de cada aluno.

Após a leitura...

- **Questão 07:** A partir das conversas realizadas até aqui, torna-se possível, coletivamente, elaborarmos a seguinte tabela.

| <b>REPORTAGENS ANALISADAS</b>                 |                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Suporte</b>                                | Site                                                                                                                                |
| <b>Disposição gráfica do texto</b>            | Blocos                                                                                                                              |
| <b>Imagens</b>                                | Estáticas e/ou em movimento (vídeos, gráficos animados etc.)                                                                        |
| <b>Palavras destacadas</b>                    | Em itálico, negrito, coloridas, sublinhadas, tamanhos diferentes de fonte, hiperlinks                                               |
| <b>Forma de leitura</b>                       | Não linear                                                                                                                          |
| <b>Possibilidade de comentários do leitor</b> | Possibilidade imediata de comentar a notícia no próprio site e, até mesmo, compartilhá-la com outras pessoas fisicamente distantes. |

**SEMANA 03 – Análise de reportagens online para identificar sua composição, a fim de compreender as funções dos recursos hipertextuais e hipermediáticos nessa composição.**

|                          |                                                                                                                                   |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Número de aulas          | 02 aulas de 50'                                                                                                                   |
| Antecipando dificuldades | É possível que os alunos apresentem dificuldade em alternar deliberadamente as abas abertas pelos hiperlinks. Nesse sentido, faz- |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      | se importante auxiliá-los, observando, inclusive, as configurações do navegador de internet utilizado, uma vez que elas podem promover a abertura de páginas sobrepostas, dificultando sobremaneira a análise proposta.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Objetivos            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalhar com elementos multimídia, como fotos, vídeos e gráficos enquanto ferramentas para uma leitura mais proficiente de reportagens;</li> <li>• Compreender como as diferentes mídias podem complementar o conteúdo escrito.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Material necessário  | Computador com acesso à internet;<br>Projetor multimídia,<br>Quadro branco ou flipchart<br>Marcadores                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Habilidades BNCC     | <p>EF67LP08: Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc.</p> <p>EF67LP01: Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual.</p> <p>EF07LP02: Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re) elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas.</p> <p>(EF67LP04) Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.</p> |
| Referências centrais | <p>BARBOSA, J. P. <b>Trabalhando com os gêneros do discurso - Notícia</b>. São Paulo: FTD, 2001.</p> <p>FARIA, M. A.; Zanchetta Jr., J. <b>Para ler e fazer o jornal na sala de aula</b>. São Paulo: Contexto, 2007.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Procedimentos        | Os procedimentos destas aulas encontram-se detalhados abaixo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

Para início de conversa...

Organizar os computadores de tal forma que estejam com a reportagem inicial disponível para acesso.

Reportagem selecionada:

- Uso da tecnologia ainda é um desafio para escolas públicas e privadas de todo o país – Disponível em: [g1.globo.com/jornal-nacional/noticia/2022/03/12/uso-da-tecnologia-ainda-e-um-desafio-para-escolas-publicas-e-privadas-de-todo-o-pais.ghtml](https://g1.globo.com/jornal-nacional/noticia/2022/03/12/uso-da-tecnologia-ainda-e-um-desafio-para-escolas-publicas-e-privadas-de-todo-o-pais.ghtml). Acesso em: 1º out 2023

Figura 7 - Link das reportagens



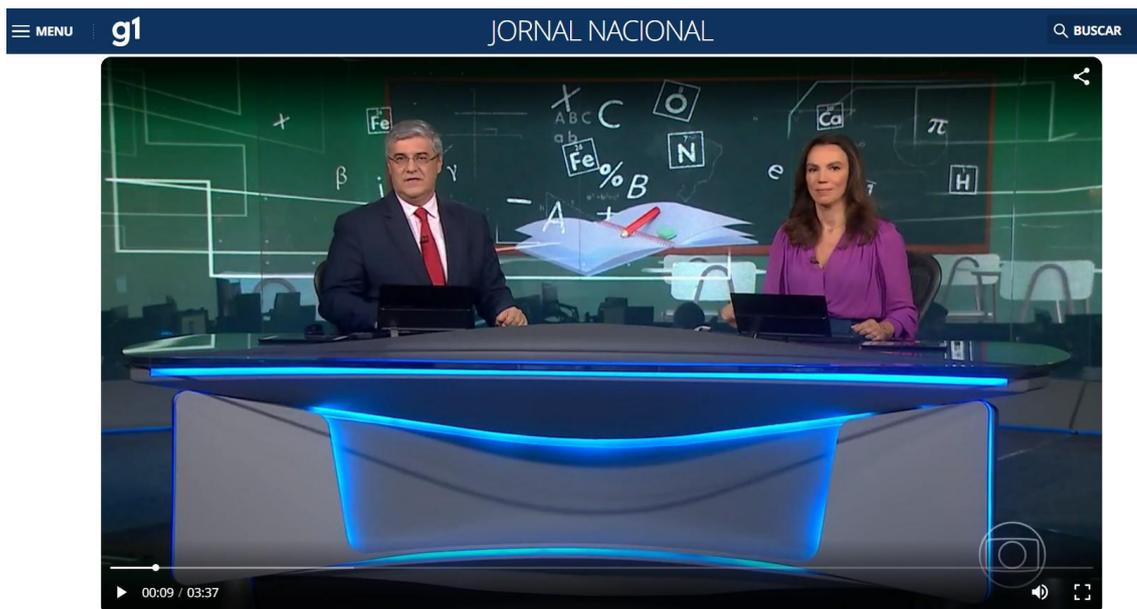
Inicie o debate com os alunos através de questões como as que seguem:

- **Questão 01:** Por que, em sua opinião, a tecnologia pode tornar o ambiente escolar mais atrativo, seja em escolas públicas, seja em escolas privadas?
- **Questão 02:** Observe, atentamente, o título da reportagem: “Uso da tecnologia ainda é um desafio para escolas públicas e privadas de todo o país.” Levante hipóteses: qual o sentido do termo “ainda” na composição do título da reportagem?

Durante a leitura...

- **Questão 03:** “Na volta às aulas presenciais, uma pesquisa nacional da Fundação Lehman mostra que, na opinião de 91% dos pais, a internet torna a escola mais atraente para os alunos. E os professores concordam.” Indique ao menos três razões elencadas ao longo da reportagem que justificariam a opinião dos pais expressa na pesquisa.
- **Questão 04:** No vídeo que acompanha a reportagem sobre a qual conversamos acima, existe a reprodução de uma imagem ao fundo dos apresentadores do telejornal. Observe:

Figura 8 - Print da matéria utilizada nesta aula



A partir do que já foi discutido até aqui, por que você acredita que foi escolhido tal conjunto de símbolos, letras e fórmulas? Em que medida você acredita que o uso desse recurso auxiliou na compreensão do tema discutido na reportagem?

Depois da leitura...

- **Questão 05:** O uso dos termos em destaque, os quais aparecem na medida em que avançamos na leitura do texto, tal como expresso na imagem abaixo, tem qual função? Explique-os, tendo em vista o que já discutimos até aqui.

Figura 9 - Print da matéria utilizada nesta aula

## . Brasil está entre países que não aumentaram recursos para educação na pandemia, diz OCDE

E numa escola particular na Zona Oeste, aluno vidrado na tela está aprendendo cálculo e raciocínio lógico.

“O jogo é matemática misturada com joguinho. Para você entender o jogo, veja a imagem e leia o enunciado. É para você jogar, se divertir, fazendo matemática”, explica Frederico Magdanelo, de 7 anos.

“Nunca mais joguei outro jogo. Só joguei esse desde que eu conheci”, completa Sebastiao Figueiroa, também de 7 anos.

Finalizando a discussão...

Sugerimos o jogo abaixo como forma de iniciar a sistematização dos conceitos centrais trabalhados até aqui.

Link: <https://wordwall.net/pt/resource/14328473/g%C3%AAnero-reportagem>

The image shows a screenshot of a game interface. On the left, there are two colored boxes: a red one labeled 'Autor' and a blue one labeled 'Título Principal ou manchete'. On the right, there is an orange box labeled 'Corpo do Texto'. In the center, there is a screenshot of a news article with the headline 'Para 78% dos professores, crianças pré-escola têm expressão oral e corporal afetadas durante a pandemia, diz pesquisa'. The article text is partially highlighted in blue. At the bottom of the interface, there is a button labeled 'Enviar respostas' and a speaker icon.

Figura 10- Print de uma das telas do jogo

**Professor:** o jogo por nós sugerido é bastante simples, mas extremamente didático. Acreditamos, tendo em vista nossa experiência de utilização, que a interatividade que ele propõe aliada à fácil jogabilidade pode facilitar o trabalho de sistematização proposto.

| <b>SEMANA 04 – Exame das especificidades do gênero reportagem online (gênero multimodal) para perceber sua “fluidez”, ou seja, a mudança na dinâmica das estratégias de leitura. A utilização de sites de busca como recursos hipertextuais e hipermidiáticos, a fim de auxiliar o processo de leitura.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Número de aulas                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 02 aulas de 50'                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Objetivos                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalhar com elementos multimídia, como fotos, vídeos e gráficos enquanto ferramentas para uma leitura mais proficiente de reportagens;</li> <li>• Compreender como as diferentes mídias podem complementar o conteúdo escrito;</li> <li>• Organizar no computador espaços para salvar mídias.</li> <li>• Utilizar o buscador Google como ferramenta de auxílio à leitura à interpretação do texto.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Antecipando dificuldades                                                                                                                                                                                                                                                                                    | É possível que os alunos apresentem dificuldade em alternar deliberadamente as abas abertas pelos hiperlinks. Nesse sentido, faz-se importante auxiliá-los, observando, inclusive, as configurações do navegador de internet utilizado, uma vez que elas podem promover a abertura de páginas sobrepostas, dificultando sobremaneira a análise proposta. Como essa atividade teve início logo na semana anterior, é preciso retomar esse cuidado.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Material necessário                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Computador com acesso à internet;<br>Projetor multimídia;<br>Reproduções de reportagens impressas tradicionais;<br>Quadro branco ou flipchart;<br>Marcadores.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Habilidades BNCC                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>EF67LP08: Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc.</p> <p>EF67LP01: Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual.</p> <p>EF07LP02: Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re) elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas.</p> |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Referências centrais | <p>CANAN, A. “A não linearidade do jornalismo digital”. In: FERRARI, P. (org.). <b>Hipertexto, hipermídia: as novas ferramentas da comunicação digital</b>. São Paulo: Contexto, 2016.</p> <p>GOSCIOLA, V. “A linguagem audiovisual do hipertexto”. In: FERRARI, P. (org.). <b>Hipertexto, hipermídia: as novas ferramentas da comunicação digital</b>. São Paulo: Contexto, 2016.</p> <p>NOJOSA, U. N. “Da rigidez do texto à fluidez do hipertexto”. In: FERRARI, P. (org.). <b>Hipertexto, hipermídia: as novas ferramentas da comunicação digital</b>. São Paulo: Contexto, 2016.</p> <p>ROJO, R.; BARBOSA, J. P. <i>Hipermodernidade, multiletramentos e gêneros discursivos</i>. São Paulo: Parábola Editorial, 2015.</p> |
| Procedimentos        | Os procedimentos destas aulas encontram-se detalhados abaixo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

Para início de conversa...

Organizar os computadores de tal forma que estejam com a reportagem inicial disponível para acesso.

Reportagens selecionadas:

- Violência nas escolas: após onda de ataques, especialistas apontam caminhos. Disponível em: [www.brasildefato.com.br/2023/05/09/violencia-nas-escolas-apos-onda-de-ataques-especialistas-apontam-caminhos](http://www.brasildefato.com.br/2023/05/09/violencia-nas-escolas-apos-onda-de-ataques-especialistas-apontam-caminhos). Acesso em: 9 jun 2023.
- Casos de violência em escolas reacendem debates sobre segurança no ambiente escolar do Alto Tietê. Disponível em: [g1.globo.com/sp/mogi-das-cruzes-suzano/noticia/2023/04/10/casos-de-violencia-em-escolas-reacendem-debates-sobre-seguranca-no-ambiente-escolar-do-alto-tiete.ghtml](https://g1.globo.com/sp/mogi-das-cruzes-suzano/noticia/2023/04/10/casos-de-violencia-em-escolas-reacendem-debates-sobre-seguranca-no-ambiente-escolar-do-alto-tiete.ghtml). Acesso em: 10 jun 2023

Figura 11 - Link das Reportagens selecionadas



Antes da leitura...

- **Questão 01:** Diferentemente do Portal de Notícias G1, o qual já utilizamos em aulas passadas, pela primeira vez estamos lendo uma reportagem presente no site Brasil de Fato. Utilize o site de buscas Google e faça uma breve pesquisa sobre o site. Ele possui redes sociais? Quais as últimas notícias em destaque no site? Quais as pesquisas relacionadas foram sugeridas pelo Google?
- **Questão 02:** Faça uma busca, através do mesmo site sugerido na questão anterior, por imagens acerca do tema discutido nas duas reportagens selecionadas. Selecione três delas, salvando-as em uma pasta criada para este fim na área de trabalho. Não se esqueça de nomeá-las.

Durante a leitura...

- **Questão 03:** No texto “Violência nas escolas: após onda de ataques, especialistas apontam caminhos”, são mencionados vários “especialistas”, os quais opinam sobre o tema discutido na reportagem. Sua tarefa é selecionar os nomes de tais especialistas citados na reportagem e realizar uma busca sobre eles na internet, preenchendo a tabela abaixo:

| Nome do especialista | Área de atuação | Contribuição para a reportagem |
|----------------------|-----------------|--------------------------------|
|                      |                 |                                |
|                      |                 |                                |
|                      |                 |                                |

- **Questão 04:** Com o botão direito do mouse, clique em cada um dos hiperlinks do texto, na medida em que eles aparecem no texto. Quantas janelas foram abertas ao fim de sua leitura? Essa estratégia de utilização dos links tornou sua leitura mais simples ou mais complexa? Por quê?

Após a leitura...

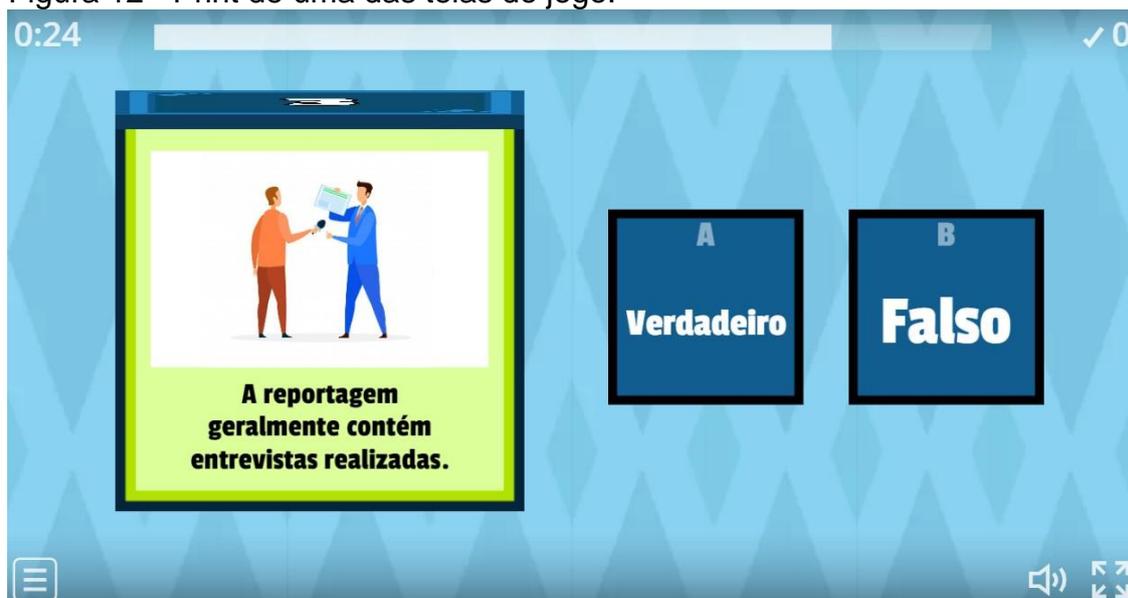
- **Questão 05:** Sua tarefa agora é escolher trechos das reportagens lidas, relacionando-os com as imagens salvas por você. Ou seja, para cada imagem salva, você deve selecionar um trecho que auxilie a sua compreensão. Não se esqueça de justificar a sua escolha.

Finalizando a discussão...

Sugerimos o jogo abaixo como forma de iniciar a sistematização dos conceitos centrais trabalhados até aqui.

Link: <https://wordwall.net/pt/resource/59013412/g%C3%AAnero-reportagem>

Figura 12 - Print de uma das telas do jogo.



**Professor:** o jogo por nós sugerido, tal qual o proposto na aula anterior, é bastante simples, mas extremamente didático. Acreditamos que a interatividade que ele propõe aliada à fácil jogabilidade pode facilitar o trabalho de sistematização proposto.

**SEMANA 05 – Quem somos nós? A operação dos recursos multimodais no intuito de que os alunos possam se tornar sujeitos de suas discursividades, assumindo a função não apenas de reprodutores conteúdo, mas de produtores de seus discursos. (Parte 01)**

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Número de aulas          | 02 aulas de 50'                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Antecipando dificuldades | <ul style="list-style-type: none"><li>• Pela primeira vez, utilizaremos o smartphones dos alunos para a instalação gratuita de um aplicativo (Kahoot). Caso não o conheça, ao final desta proposta, indicamos um tutorial sobre suas possibilidades de utilização.</li></ul>                                                            |
| Objetivos                | <ul style="list-style-type: none"><li>• Auxiliar na compreensão acerca de como as reportagens podem influenciar na percepção dos leitores acerca dos eventos e debates presentes na sociedade;</li><li>• Contribuir para a formação de um leitor mais crítico através da utilização mais consciente das tecnologias digitais.</li></ul> |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Material necessário  | Computador com acesso à internet;<br>Projetor multimídia,<br>Quadro branco ou flipchart;<br>Smartphones dos alunos;<br>Marcadores.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Habilidades BNCC     | EF69LP06: Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentarista, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0. |
| Referências centrais | FARIA, M.A. <b>Para ler e fazer o jornal na sala de aula</b> . São Paulo: Contexto, 2002.<br>FERRARI, P. <b>Jornalismo Digital</b> . São Paulo: Contexto, 2003.<br>_____. <b>Hipertexto, hipermídia: as novas ferramentas da comunicação digital</b> . São Paulo: Contexto, 2010.<br>GOSCIOLA, V. <b>Roteiro para novas mídias: do game à TV interativa</b> . São Paulo: Senac, 2003.<br>Sobre comentários das notícias online:<br>PRADO, Ana. <b>O terrível mundo dos comentários na internet</b> . Disponível em: <a href="http://super.abril.com.br/comportamento/o-terrivel-mundo-dos-comentarios-na-internet/">super.abril.com.br/comportamento/o-terrivel-mundo-dos-comentarios-na-internet/</a> . Acesso em: 8 out 2023.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Procedimentos        | Os procedimentos destas aulas encontram-se detalhados abaixo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

**Professor:** pela primeira vez, iniciamos nossa aula sem a apresentação da reportagem que pautará nossas discussões. Por isso, é fundamental que a nova proposta de organização seja observada e mediada em conversa com os alunos. É fundamental que eles participem de decisões que impactam a condução deste protótipo.

Para início de conversa...

- Organizem-se em duplas. Acessem o link abaixo para responder às questões de verdadeiro ou falso propostas pelo jogo.

Link: <https://wordwall.net/pt/resource/55578049/q%C3%AAnero-reportagem>

Figura 13 - Print de uma das telas do jogo



**IMPORTANTE:** Acreditamos que através do jogo os alunos podem participar de forma ativa, vivenciando a construção de seu próprio conhecimento conscientemente, o que fortalece os pressupostos da elaboração deste projeto. A partir da consolidação de elementos estruturais do gênero em estudo, acreditamos ser possível enfatizar, ao longo dos próximos passos, o debate acerca das ações de linguagem que desvendam, nos textos, elementos que compõem as imagens do aluno da escola pública no discurso dominante na mídia hegemônica.

**Professor:** nesta etapa, pela primeira vez, utilizaremos os smartphones dos alunos. Neles, será instalado um aplicativo gratuito chamado Kahoot. Nossa sugestão é que a atividade seja individual. Porém, caso essa possibilidade não seja possível, tendo em vista as especificidades de sua turma, avalie a formação de duplas ou trios. Considerando ainda que um dos objetivos dos protótipos é contribuir para a “formação do (a) professor (a) para as práticas de ensino-aprendizagem dos novos multiletramentos” (Rojo, 2017b, p. 194), ao fim desta seção encontra-se um tutorial para uso do aplicativo. Após a instalação do aplicativo, nossa sugestão é encaminhar questões (*quiz*) sobre o papel ativo dos alunos nas etapas desenvolvidas até aqui, a fim de que consigam perceber o protagonismo de suas ações.

### Questões sugeridas:

- **Questão 01:** Diante de nossas conversas, o que significa o termo "protagonismo do aluno" em sala de aula?
  - a) É um método de ensino tradicional, onde o professor é o único líder.
  - b) Envolve os alunos como ativos participantes no processo de aprendizado.
  - c) Refere-se à exclusão dos alunos na tomada de decisões em sala de aula
- **Questão 02:** Quais seriam, tendo em vista o que já conversamos, os benefícios do protagonismo do aluno em sala de aula?
  - a) Redução da participação dos alunos.
  - b) Maior responsabilidade e motivação para aprender.
  - c) Aumento do controle total do professor sobre o ensino.
- **Questão 03:** Indique um exemplo prático de como os alunos podem demonstrar protagonismo em sala de aula?
  - a) Realizando palestras longas.
  - b) Colaborando com os colegas em projetos de grupo.
  - c) Sendo passivos e esperando o professor tomar todas as decisões.
- **Questão 04:** Como a acessibilidade às tecnologias na escola pública pode impactar o desenvolvimento educacional dos alunos?
  - a) Não impacta significativamente.
  - b) Contribui positivamente para o aprendizado, auxiliando na formação dos alunos.
  - c) Gera desigualdades no acesso às oportunidades educacionais.
- **Questão 05:** Qual é o principal desafio relacionado ao uso de tecnologias na escola pública?
  - a) Falta de interesse dos alunos.
  - b) Dificuldades técnicas e infraestruturais.
  - c) Excesso de recursos tecnológicos.
- **Questão 05:** Como as tecnologias podem ser usadas para promover a inclusão digital dos alunos de escola pública?
  - a) Restringindo o acesso para evitar desigualdades.
  - b) Introduzindo apenas ferramentas pagas para melhor qualidade.
  - c) Desenvolvendo programas de capacitação e proporcionando acesso igualitário.

**Professor:** as questões acima são, apenas, sugestões. Tantas outras são possíveis de elaboração, tendo em vista as especificidades de sua turma. Nosso objetivo é reforçar a compreensão do papel de

cada aluno (a) na organização / correção / reconstrução das atividades propostas. Nesse sentido, orientamos a condução de uma reflexão com a turma no intuito de verificar como eles estão enxergando a sua participação em todo processo. Essa participação tem gerado algum efeito na turma? Modificou alguma experiência? Em quais momentos isso teria ocorrido? Se não ocorreu, acreditamos que já seja possível encontrar algumas pistas e, a partir delas, reconstruir algum passo específico da atividade.

**SEMANA 06 – Quem somos nós? A operação dos recursos multimodais no intuito de que os alunos possam se tornar sujeitos de suas discursividades, assumindo a função não apenas de reprodutores conteúdo, mas produtores de seus discursos. (Parte 02)**

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Número de aulas     | 02 aulas de 50'                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Objetivos           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliar a combinação de texto, imagens, gráficos e vídeos em uma reportagem e como isso afeta a mensagem transmitida;</li> <li>• Auxiliar na compreensão acerca de como as notícias podem influenciar a percepção de eventos e debates presentes na sociedade;</li> <li>• Reconhecer o uso de recursos linguístico-discursivos, a fim de auxiliar a construção de leitores ativos.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Material necessário | Computador com acesso à internet;<br>Smartphones dos alunos;<br>Projetor multimídia,<br>Quadro branco ou flipchart<br>Marcadores                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Habilidades BNCC    | EF69LP06: Produzir e publicar notícias, fotorreportagens, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentarista, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0. |

|                      |                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Referências centrais | BARBOSA, J. P. <b>Trabalhando com os gêneros do discurso - Notícia</b> . São Paulo: FTD, 2001.<br>FARIA, M. A.; Zanchetta Jr., J. <b>Para ler e fazer o jornal na sala de aula</b> . São Paulo: Contexto, 2007. |
| Procedimentos        | Os procedimentos destas aulas encontram-se detalhados abaixo.                                                                                                                                                   |

Para início de conversa...

Organize os computadores de tal forma que estejam com a reportagem inicial disponível para acesso.

Reportagens selecionadas:

- **Exclusivo:** Para 97% dos docentes, escola pública precisa mudar, diz pesquisa – Disponível em: [www.cnnbrasil.com.br/nacional/exclusivo-para-97-dos-docentes-escola-publica-precisa-mudar-diz-pesquisa](http://www.cnnbrasil.com.br/nacional/exclusivo-para-97-dos-docentes-escola-publica-precisa-mudar-diz-pesquisa). Acesso em: 22/08/20223
- Para 97% dos professores, escola pública dos sonhos está longe de ser a atual. Disponível em: [porvir.org/para-97-dos-professores-escola-publica-dos-sonhos-esta-longo-de-ser-a-atual](http://porvir.org/para-97-dos-professores-escola-publica-dos-sonhos-esta-longo-de-ser-a-atual). Acesso em: 23 ago 2023

Figura 14 - Link das reportagens selecionadas



Antes da leitura...

- **Questão 01:** Leia, atentamente, os títulos das reportagens selecionadas e levante hipóteses... A pesquisa que embasa a construção dos textos é a mesma, porém temos dois títulos bastante diferentes. Quais as possíveis razões para essa diferença?
- **Questão 02:** Os termos "professor" e "docente" são frequentemente utilizados de forma intercambiável. Porém, em diferentes contextos, podem carregar nuances distintas. Em sua perspectiva, quais as possíveis diferenças de sentido entre eles?

- **Questão 03:** Ainda com relação à questão anterior, podemos estender nosso raciocínio para os termos “aluno” e “discente”. Em sua perspectiva, quais as possíveis diferenças de sentido entre eles, tendo em vista diferentes contextos de utilização?

**Professor:** acreditamos que para esse tipo de análise, a qual consideramos muito importante, torna-se fundamental o trabalho com dados linguísticos, explorando exercícios pontuais de substituição, a fim de verificar os impactos de tais escolhas. Nesse sentido, sugerimos a leitura da obra *“Mas o que é mesmo gramática?”* (FRANCHI, C. Mas o que é mesmo “Gramática”? São Paulo: Parábola Editorial, 2006.) Nela, o autor habilmente discute as potencialidades desse tipo de análise.

Durante a leitura...

- **Questão 04:** Quais são as principais conclusões da pesquisa em relação à opinião dos docentes sobre a necessidade de mudanças nas escolas públicas?
- **Questão 05:** De acordo com a pesquisa, quais são os fatores específicos que os docentes identificam como necessários para a mudança nas escolas públicas? Para responder a essa questão, utilize o infográfico abaixo, retirado de uma das reportagens lidas.

Figura 15 - Reprodução – Instituto Iungo



Fonte: [porvir.org/para-97-dos-professores-escola-publica-dos-sonhos-esta-longe-de-ser-a-atual/](http://porvir.org/para-97-dos-professores-escola-publica-dos-sonhos-esta-longe-de-ser-a-atual/)

- **Questão 06:** Como os docentes acreditam que as mudanças propostas podem impactar positivamente o ambiente educacional nas escolas públicas?
- **Questão 07:** As reportagens analisadas apontam uma série de desafios a serem superados na direção de construirmos uma nova escola. Nesse sentido, releia o trecho que segue. “Numa escola dos sonhos, professores e professoras seriam qualificados, valorizados e bem remunerados, *alunos e alunas seriam respeitados em suas diferenças e singularidades e teriam seu direito de aprendizagem garantido, através de um currículo emancipador, que desenvolvesse a criticidade e a vontade de melhorar a si mesmo e a sociedade*”. A partir desse trecho, como é a **sua** percepção sobre a escola? Quais os pontos positivos e quais os pontos negativos? Elabore sugestões de mudança, tendo em vista o que já discutimos até aqui.

Após a leitura...

- **Questão 08:** Utilize seu smartphone para ler o QR code abaixo e assista ao vídeo selecionado. Em seguida, reflita acerca dos pontos que o aproximam e aqueles que o distanciam da trajetória do estudante personagem reportagem.

Figura 16 - Qr code – Vídeo.



Fonte: [www.youtube.com/watch?v=mG0ZFB2ExeI](http://www.youtube.com/watch?v=mG0ZFB2ExeI)

Figura 17- Print da tela do vídeo



Fonte: [www.youtube.com/watch?v=mG0ZFB2Exel](https://www.youtube.com/watch?v=mG0ZFB2Exel). Acesso em 04/11/2023

| <b>SEMANA 07 – Quem somos nós? A operação dos recursos multimodais no intuito de que os alunos possam se tornar sujeitos de suas discursividades, assumindo a função não apenas de reprodutores de conteúdo, mas produtores de seus discursos. (Parte 02)</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Número de aulas                                                                                                                                                                                                                                               | 02 aulas de 50'                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Objetivos                                                                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliar a combinação de texto, imagens, gráficos e vídeos em uma reportagem e como isso afeta a mensagem transmitida;</li> <li>• Auxiliar na compreensão acerca de como as notícias podem influenciar a percepção de eventos e debates presentes na sociedade;</li> <li>• Reconhecer o uso de recursos linguístico-discursivos, a fim de auxiliar a construção de leitores ativos.</li> </ul> |
| Material necessário                                                                                                                                                                                                                                           | Computador com acesso à internet;<br>Smartphones dos alunos;<br>Projetor multimídia,<br>Quadro branco ou flipchart;<br>Marcadores.                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Habilidades BNCC     | <p>EF69LP12: Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.</p> <p>EF69LP08: Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.</p> |
| Referências centrais | <p>ROJO, R. H.; BARBOSA, J. Gêneros do discurso, multiletramentos e hipermodernidade. In: <b>Hipermodernidade, multiletramentos e gêneros discursivos</b>. São Paulo: Parábola Editorial, 2015.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Procedimentos        | <p>Os procedimentos destas aulas encontram-se detalhados abaixo.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

Para início de conversa...

Organize os computadores de tal forma que estejam com a reportagem inicial disponível para acesso.

Reportagem selecionada:

- Até alunos mais ricos no Brasil estão abaixo da média global em Matemática, aponta Pisa. Disponível em: [www.bbc.com/portuguese/articles/cv2zx819rg4o](http://www.bbc.com/portuguese/articles/cv2zx819rg4o). Acesso em: 5 dez 2023



Antes da leitura...

**IMPORTANTE:** professor, retome com os alunos o debate motivado pelo vídeo. Estimule-os a refletir acerca de suas identidades, experiências e vivências no contexto da escola pública em que estão inseridos. Busque a mediação entre elementos de aproximação e de distanciamento não somente entre os alunos e a personagem do vídeo, mas entre eles mesmos, reconhecendo e valorizando os elementos que forjam as identidades no ambiente escolar. Entendemos que, neste momento, os alunos acumularam elementos que permitem a eles elaborar uma reflexão mais profunda acerca das imagens construídas na mídia hegemônica sobre um certo perfil de aluno que, acreditamos, necessita ser revisitado.

Durante a leitura...

- **Questão 01:** Tendo em vista a leitura da reportagem, de que maneira as desigualdades socioeconômicas internas no Brasil podem contribuir para o desempenho abaixo da média dos alunos avaliados?
- **Questão 02:** Leia, atentamente, o título da reportagem: “Até alunos mais ricos no Brasil estão abaixo da média global em Matemática, aponta Pisa”. Por que, em sua opinião, a matéria dá destaque ao resultado dos alunos mais ricos do Brasil?
- **Questão 03:** *“É uma falácia acreditar que basta estar numa escola particular que o resultado vai ser superior ao da escola pública. Isso não é verdade.”* A partir das discussões realizadas até aqui, ao analisar a afirmativa acima, retirada da reportagem, você...
  - a) Concorda integralmente.
  - b) Concorda parcialmente.
  - c) Descorda parcialmente.
  - d) Descorda integralmente.Justifique sua posição.
- **Questão 04:** Compare o par de frases abaixo:

“**Até** alunos mais ricos no Brasil estão abaixo da média global em Matemática, aponta Pisa”.

“Alunos mais ricos no Brasil estão abaixo da média global em Matemática, aponta Pisa”.

Comente se é possível perceber uma mudança de sentido nas frases a partir da presença / ausência do termo “até”.

Após a leitura...

Chegou a hora de conhecermos um pouco mais sobre o PISA, programa de avaliação estudantil que orientou a elaboração da reportagem que acabamos de discutir. Para isso, nossa atividade será dividida em dois momentos:

**1º momento:** Aponte a câmera do seu celular para o QR code abaixo. Faça o download da apostila disponível e leia-a com bastante atenção.

Figura 18 - Qr Code para download da apostila do PISA



**2º momento:** Como você percebeu, as questões da prova do PISA são respondidas diretamente no computador, o que aponta para a necessidade de ampliarmos as nossas habilidades digitais / tecnológicas. Nesse sentido, responda às questões que serão enviadas para o seu smartphone através do aplicativo que instalamos nas aulas anteriores, o Kahoot!

**Professor:** seguem abaixo sugestões de perguntas que podem ser enviadas aos alunos. Nossa sugestão é utilizar o relatório enviado sobre as respostas como base para as estratégias que podem auxiliar uma discussão mais profunda sobre o papel político de tais avaliações, tendo em vista a reportagem que acompanha este módulo.

- **Questão 01:** Qual é o principal objetivo do Programa de Avaliação Internacional de Estudantes (PISA)?
  - a) Comparar a performance de professores em diferentes países.
  - b) Avaliar o desempenho dos estudantes em nível internacional.
  - c) Fornecer recursos financeiros para escolas em países em desenvolvimento.
  - d) Medir apenas aspectos quantitativos do ensino.
  
- **Questão 02:** Com que frequência o PISA é aplicado globalmente?
  - a) Anualmente.

- b) A cada três anos.
- c) A cada cinco anos.
- d) De maneira irregular, dependendo dos países.

- **Questão 03:** Além da avaliação em leitura, quais são as outras duas áreas principais que o PISA mede?

- a) Ciências e Matemática.
- b) Educação Física e Artes.
- c) História e Geografia.
- d) Línguas Estrangeiras e Tecnologia.

- **Questão 04:** Como são feitas as avaliações pelo PISA para avaliar os estudantes?

- a) Testes padronizados.
- b) Entrevistas individuais.
- c) Avaliação contínua ao longo do ano.
- d) Observação de sala de aula.

- **Questão 05:** O PISA leva em consideração o contexto socioeconômico dos estudantes ao analisar os resultados?

- a) Sim, é um fator significativo.
- b) Não, o foco é apenas no desempenho acadêmico.
- c) Apenas em alguns países.
- d) Dependendo da idade dos estudantes.

- **Questão 06:** Por que os países participam do PISA?

- a) Para obter financiamento internacional.
- b) Para comparar o desempenho de seus estudantes globalmente.
- c) Para fins de publicidade.
- d) Para comparar alunos de escolas públicas e particulares.

**Professor:** acreditamos ser fundamental promover um fechamento dessa discussão, tendo em vista a necessidade de sistematizarmos essa reflexão, preparando a turma a atividade da

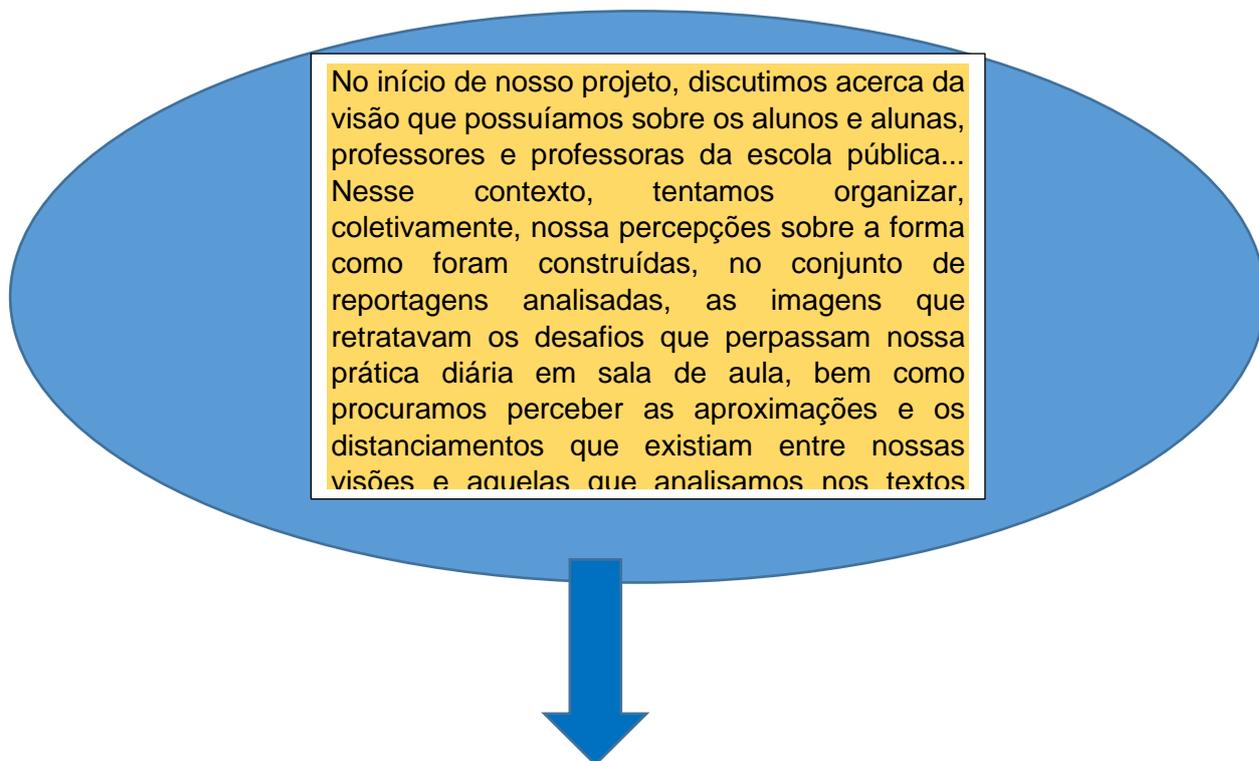
próxima semana. Nela, como encerramento deste protótipo, buscaremos relacionar elementos discutidos ao longo das atividades com as vivências e particularidades de cada aluno (a).

| <b>SEMANA 08 – Tendo em vista que os discursos são condicionados sócio histórica e culturalmente, o que gostaríamos que seja dito sobre nós, alunos e alunas da escola pública?</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Número de aulas                                                                                                                                                                     | 02 aulas de 50'                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Objetivos                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Situar a reportagem dentro do contexto mais amplo do tema ou evento abordado, buscando compreender as implicações do tema da reportagem em seu contexto social;</li> <li>• Explorar a importância do jornalismo na sociedade e seu papel na formação da opinião pública;</li> <li>• Estimular o desenvolvimento da capacidade de entender diferentes perspectivas e pontos de vista, mesmo em situações de desacordo.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Material necessário                                                                                                                                                                 | Computador com acesso à internet;<br>Smartphones dos alunos;<br>Projetor multimídia;<br>Quadro branco ou flipchart;<br>Marcadores.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Habilidades BNCC                                                                                                                                                                    | <p>EF69LP12: Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.</p> <p>EF69LP08: Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.</p> |
| Referências centrais                                                                                                                                                                | CANAN, A. A não-linearidade do jornalismo digital. In: FERRARI, P. (org.) <b>Hipertexto, hipermídia: as novas ferramentas da comunicação digital</b> . São Paulo: Contexto, 2010.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | <p>FARIA, M. A. <b>Como usar o jornal na sala de aula</b>. São Paulo: Contexto, 2002</p> <p>FARIA, M.A. <b>Para ler e fazer o jornal na sala de aula</b>. São Paulo: Contexto, 2002.</p> <p>FERRARI, P. <b>Jornalismo Digital</b>. São Paulo: Contexto, 2003.</p> <p>FARIA, M.A. <b>Hipertexto, hipermídia</b>: as novas ferramentas da comunicação digital. São Paulo: Contexto, 2010.</p> |
| Procedimentos | Os procedimentos destas aulas encontram-se detalhados abaixo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

Para início de conversa...

- Divida a turma em duplas, de modo que consigam debater acerca da questão que visa consolidar os debates encorajados ao longo da construção de nosso projeto.



Novos questionamentos foram surgindo a partir do caminhar de nossas reflexões. E, para avançarmos um pouco mais, em duplas, conversem e completem os espaços abaixo, indicando suas respostas às perguntas que seguem:



Refleta sobre como a escola pública influenciou sua identidade e o senso de pertencimento. Como as experiências na escola contribuíram para sua formação?

De que maneira a educação pública pode influenciar na construção de uma sociedade mais igualitária?

Comente sobre a importância da escola pública como um ambiente inclusivo. Como ela pode promover a diversidade e acolher todos os estudantes, independentemente de sua origem ou condição?

➤ Construção da atividade final...

**Parte 01:** Chegou a hora de rever as perguntas introdutórias, as quais foram respondidas na primeira seção de nosso projeto, a fim de verificar se as respostas a elas, depois de nossos debates, mudaram. A partir dessa análise vamos elaborar um gráfico comparativo.

**Parte 02:** Nossa tarefa agora é colher e organizar o que gostaríamos que fosse dito sobre nós, alunos e alunas de escola pública, os (as) quais, após 8 semanas, construímos e reconstruímos coletivamente nossas atividades. Quais seriam as possíveis pautas para reportagens acerca de nossas vivências? Quais temas poderiam ser debatidos? Quais personagens poderiam ser ouvidos para eventuais entrevistas? Quais imagens poderíamos escolher para compor nossas sugestões de pauta? Organizem-se em duplas e reflitam acerca das questões propostas. Esse texto deve ser escrito utilizando o *template* disponível no drive do projeto. Em seguida, não se esqueçam de que esse arquivo também precisa ser disponibilizado em nosso drive, para que toda a turma tenha acesso às respostas / sugestões elaboradas.

**Professor:** Essas questões discursivas foram formuladas para incentivar a reflexão e a expressão das experiências e perspectivas dos alunos em relação à valorização pessoal e à importância da escola pública brasileira. Elas buscam promover uma visão positiva, mas igualmente crítica sobre o papel significativo que a escola pública pode desempenhar na formação dos estudantes e na construção de uma sociedade mais inclusiva. No entanto, outras tantas atividades de conclusão poderiam ser pensadas. Há, inclusive, a possibilidade de que outros módulos sejam acrescentados antes de uma proposta de fechamento.

## REFERÊNCIAS

ALBERTIN, M. E. G. de. **Graphic novel Desconstruindo Una: um relato sobre a violência de gênero**. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso – Universidade Federal de Pernambuco, Recife, Pernambuco, 2019

**AOS fatos**. Disponível em: [www.aosfatos.org](http://www.aosfatos.org). Acesso em: 11 ago 2023.

ARAUJO, M. D. M.; FILHO, S. M. S.; LIMA, L. M. (2018). **Espelho, espelho, meu: concepções de linguagem e ensino de gramática/análise linguística no ensino médio**. Revista Percursos Linguísticos, v. 8, n. 18, p. 272-291.

BAKHTIN, Mikhail. **Estética da criação verbal**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

BAKHTIN, Mikhail. **Marxismo e Filosofia da Linguagem**. Tradução de Michel Lahud e Yara F. Vieira. São Paulo: Editora Hucitec, 1986.

BARBOSA, J. P. **Trabalhando com os gêneros do discurso - Notícia**. São Paulo: FTD, 2001.

BELARMINO, João; Costa, Mateus. **Casos de violência em escolas reacendem debates sobre segurança no ambiente escolar do Alto Tietê**. Disponível em: [g1.globo.com/sp/mogi-das-cruzes-suzano/noticia/2023/04/10/casos-de-violencia-em-escolas-reacendem-debates-sobre-seguranca-no-ambiente-escolar-do-alto-tiete.ghtml](http://g1.globo.com/sp/mogi-das-cruzes-suzano/noticia/2023/04/10/casos-de-violencia-em-escolas-reacendem-debates-sobre-seguranca-no-ambiente-escolar-do-alto-tiete.ghtml). Acesso em: 10 jun 2023.

**BOATOS**. Disponível em: [www.boatos.org](http://www.boatos.org). Acesso em: 11 ago 2023.

BOURDIEU, Pierre. **A Economia das Trocas Linguísticas**. São Paulo: Perspectiva, 1974

BONINI, A.; MEURER, J. L.; MOTTA-ROTH, D. (Org.) **Gêneros: teorias, métodos, debates**. São Paulo, 2005, p. 184-207.

BORTONI-RICARDO, S. M. **Formação do professor como agente letrado**. São Paulo: Contexto, 2010.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros curriculares nacionais. Língua portuguesa de 5ª a 8ª série do 1º grau.** Brasília: MEC/SEE, 1998. 139 p.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular.** Brasília, 2018

BRASIL. **Constituição da República Federativa do Brasil.** Brasília, DF: Senado Federal: Centro Gráfico, 1988.

BRASIL. Parecer CNE/CP9/2001 - **Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação de Professores da Educação Básica, em nível superior, curso de licenciatura, de graduação plena.** Brasília: MEC, 2001.

BRASIL. **Plano Nacional de Educação (PNE).** Lei Federal n.º 10.172, de 9/01/2001. Brasília: MEC, 2001c

BRASILEIRO, A. M. M.; PIMENTA, V. R. **Os gêneros do métier docente: a linguagem como instrumentalização do trabalho do professor.** DELTA: Documentação e Estudos em Linguística Teórica e Aplicada, [S. l.], v. 37, n. 2, 2022. Disponível em: [revistas.pucsp.br/index.php/delta/article/view/49397](http://revistas.pucsp.br/index.php/delta/article/view/49397). Acesso em: 2 abr 2023.

BRONCKART, Jean Paul. **Atividade de linguagem, textos e discursos: por um interacionismo sócio discursivo.** São Paulo: EDUC, 1999.

BROTERO, Mathias; AMARAL, Talita. **Exclusivo: Para 97% dos docentes, escola pública precisa mudar, diz pesquisa.** Disponível em: [www.cnnbrasil.com.br/nacional/exclusivo-para-97-dos-docentes-escola-publica-precisa-mudar-diz-pesquisa](http://www.cnnbrasil.com.br/nacional/exclusivo-para-97-dos-docentes-escola-publica-precisa-mudar-diz-pesquisa). Acesso em: 22 ago 20223

CANAN, A. A não-linearidade do jornalismo digital. In: FERRARI, P. (org.). **Hipertexto, hipermídia: as novas ferramentas da comunicação digital.** São Paulo: Contexto, 2010.

CARVALHO, Bianka. **Diminuir distância entre alunos da rede pública e privada é desafio para igualdade de oportunidades no acesso ao ensino superior.** Disponível em: [g1.globo.com/pe/pernambuco/educacao/noticia/2022/11/11/diminuir-distancia-entre-alunos-da-rede-publica-e-privada-e-desafio-para-igualdade-de-oportunidades-no-acesso-ao-ensino-superior.ghtml](http://g1.globo.com/pe/pernambuco/educacao/noticia/2022/11/11/diminuir-distancia-entre-alunos-da-rede-publica-e-privada-e-desafio-para-igualdade-de-oportunidades-no-acesso-ao-ensino-superior.ghtml). Acesso em: 23 jan 2024.

**Com queda na receita, municípios da Zona da Mata dependem do Fundeb para manter ensino.** 2020. Globoplay. Disponível em: [globoplay.globo.com/v/8744927/01/08/2020](http://globoplay.globo.com/v/8744927/01/08/2020). Acesso em: 12 ago 2023

DIAS, Vânia. **Violência nas escolas: após onda de ataques, especialistas apontam caminhos.** Disponível em: [www.brasildefato.com.br/2023/05/09/violencia-nas-escolas-apos-onda-de-ataques-especialistas-apontam-caminhos](http://www.brasildefato.com.br/2023/05/09/violencia-nas-escolas-apos-onda-de-ataques-especialistas-apontam-caminhos). Acesso em: 9 jun 2023.

DOLZ, Joaquim; SCHNEUWLY, Bernard. **Gêneros orais e escritos na escola**. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2004. 278 p. (Tradução e organização: Roxane Rojo; Glaís Sales Cordeiro).

DUNKER, Christian (et.all). **Ética e pós verdade**. Porto Alegre: Dublinense, 2017.

FARIA, M. A.; Zanchetta Jr., J. **Para ler e fazer o jornal na sala de aula**. São Paulo: Contexto, 2007.

**FATO ou fake**. Disponível em: [g1.globo.com/fato-ou-fake](http://g1.globo.com/fato-ou-fake). Acesso em: 11 ago 2023.

FREIRE, P. **Educação como prática de liberdade**. São Paulo: Paz e Terra, 2019.

\_\_\_\_\_. **Pedagogia do Oprimido**. 42ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2005.

\_\_\_\_\_. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa**. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça. **A coesão textual**. 7. ed. São Paulo: Contexto, 1997. 75 p.

KOCH, I.V.; TRAVAGLIA, L.C. **A coerência textual**. 4. ed. São Paulo: Contexto, 1992.

KOCH, I.V. **O texto e a construção dos sentidos**. 6. ed. São Paulo: Contexto, 2002.

KOCH, I. G. V. **Introdução à linguística textual**. São Paulo: Martins fontes, 2004.

**LUPA**. Disponível em: [lupa.uol.com.br/jornalismo](http://lupa.uol.com.br/jornalismo). Acesso em: 11 ago 2023.

**MANUAL de utilização – Kahoot**. Disponível em: [chrome-extension://efaidnbmninnnibpcajpcgiclfndmkaj/https://unifaj.faj.br/hubfs/Manuais%20Presencial%20EAD%202020/Manual%20do%20Docente/KAHOOT\\_manual\\_do\\_docente\\_UNIFAJ.pdf](https://chrome-extension://efaidnbmninnnibpcajpcgiclfndmkaj/https://unifaj.faj.br/hubfs/Manuais%20Presencial%20EAD%202020/Manual%20do%20Docente/KAHOOT_manual_do_docente_UNIFAJ.pdf) Acesso em: 15 out 2023

MARCUSCHI, Luis Antônio. **Produção textual, análise de gêneros e compreensão**. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

MÉSZÁROS. István. **A Educação para além do Capital**. 2º ed. São Paulo: Boitempo, 2008.

MINAS GERAIS. Secretaria de Estado de Educação. **Currículo Referência de Minas Gerais. Minas Gerais**, 2018.

MORI, Leticia. **Até alunos mais ricos no Brasil estão abaixo da média global em Matemática, aponta Pisa**. Disponível em: [www.bbc.com/portuguese/articles/cv2zx819rg4o](http://www.bbc.com/portuguese/articles/cv2zx819rg4o). Acesso em: 5 dez 2023

MOVAZ, Lygia. **Gênero reportagem**. Disponível em: [wordwall.net/pt/resource/14328473/g%C3%AAnero-reportagem](http://wordwall.net/pt/resource/14328473/g%C3%AAnero-reportagem). Acesso em: 1º out 2023.

PORVIR. **Para 97% dos professores, escola pública dos sonhos está longe de ser a atual**. Disponível em: [porvir.org/para-97-dos-professores-escola-publica-dos-sonhos-esta-longe-de-ser-a-atual](http://porvir.org/para-97-dos-professores-escola-publica-dos-sonhos-esta-longe-de-ser-a-atual). Acesso em: 23 ago 2023

ROJO, R.; MOURA, E. (orgs). **Multiletramentos na escola**. São Paulo: Parábola Editorial, 2012.

ROJO, R. **Gêneros do discurso e gêneros textuais: questões teóricas e aplicadas**. São Paulo: Parábola, 2005.

\_\_\_\_\_. **Letramento e capacidades de leitura para a cidadania**. São Paulo: See: CenP, 2004.

SAMPAIO, Thais Fernandes; SANTOS, Davidson dos (Orgs.) **Com a palavra, o professor de português**. Campinas: Pontes Editores, 2020

SCHNEUWLY, B.; DOLZ, J. **Gêneros orais e escritos na escola**. São Paulo: Mercado de Letras, 2004.

SOLÉ, Isabel. **Estratégias de leitura**. Porto Alegre: Artmed, 1998.

SUDRÉ, Lu. **Alunos de escola pública se alimentam melhor do que os da rede privada, diz pesquisa**. Disponível em: [www.brasildefato.com.br/2021/03/19/alunos-de-escola-publica-se-alimentam-melhor-do-que-os-da-rede-privada-diz-pesquisa](http://www.brasildefato.com.br/2021/03/19/alunos-de-escola-publica-se-alimentam-melhor-do-que-os-da-rede-privada-diz-pesquisa). Acesso em: 11 ago 2023.

TV BRASIL. **Aluno de escola pública no Rio concorre ao título de melhor estudante do mundo**. 2023. Youtube. Disponível em: [www.youtube.com/watch?v=mG0ZFB2Exel](http://www.youtube.com/watch?v=mG0ZFB2Exel). Acesso em 4 nov 2023.

**USO da tecnologia ainda é um desafio para escolas públicas e privadas de todo o país**. Disponível em: [g1.globo.com/jornal-nacional/noticia/2022/03/12/uso-da-tecnologia-ainda-e-um-desafio-para-escolas-publicas-e-privadas-de-todo-o-pais.ghtml](http://g1.globo.com/jornal-nacional/noticia/2022/03/12/uso-da-tecnologia-ainda-e-um-desafio-para-escolas-publicas-e-privadas-de-todo-o-pais.ghtml). Acesso em: 1º out 2023

WEBNÁRIO PROFLETRAS 2020 #2 | **Conferência: Protótipos Didáticos e Gêneros Digitais** – Disponível em: [/www.youtube.com/watch?v=l3QMVJH8Rcg](http://www.youtube.com/watch?v=l3QMVJH8Rcg). Acesso em: 1º ago 2023.

ZANCHETA JUNIOR, Juvenal. **Apontamentos para uma política educacional sobre mídia na escola brasileira**. Pro-Posições, Campinas, v.19, n.1, p.141-158, 2008. Disponível em: [www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S010373072008000100016&lng=en&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S010373072008000100016&lng=en&nrm=iso). Acesso em: 22 dez 2022.

ZANCHETTA, Juvenal Júnior. **Imprensa escrita e telejornal**. São Paulo: UNESP, 2004.

## APÊNDICES

### Apêndice A – Atividade de checagem

**Atividade de apoio: Introdução ao debate sobre informações falsas na internet e a importância de verificar conteúdos antes de compartilhá-los.**

**Objetivo:** Compreender o perigo da desinformação e como as plataformas de checagem online podem auxiliar na verificação de informações.

**Passo 01:** Divida a turma em duplas e oriente-as a discutir o que entendem por termos genéricos como *fake-news* e desinformação. Cada grupo deve criar uma definição e exemplos.

**Passo 02:** Cada dupla apresentará sua definição e exemplos para o que foi sugerido. Nesse contexto, é fundamental que o professor destaque a importância de discernir informações confiáveis daquelas que conduzem à desinformação.

**Passo 03:** Aqui, o professor apresentará ferramentas como "*Google Fact Check*", "Aos Fatos" e "Lupa", explicando como elas funcionam e sua importância. Sugerimos que os alunos, em duplas, utilizando os computadores disponíveis, façam uma pesquisa sobre as reportagens selecionadas, utilizando as potencialidades das ferramentas para verificar a veracidade das informações. O professor deve auxiliar a

turma, apresentando a barra de pesquisa, na qual é possível inserir palavras-chave relacionadas à reportagem que estão checando. Pode ser uma frase-chave, uma parte do texto ou até mesmo o link da página da notícia. A plataforma fornecerá resultados que indicam se o conteúdo verificado é verdadeiro, falso ou se contém alguma distorção. Leiam atentamente os resultados, bem como os elementos destacados.

**Passo 04:** Cada dupla receberá uma reportagem (real ou falsa) previamente selecionada pelo professor para analisar. Eles utilizarão as ferramentas apresentadas para verificar a autenticidade da informação, explicando como chegaram às suas decisões e destacando os sinais de autenticidade ou falsidade. Nesse ponto, é fundamental conduzir uma roda de conversa para discutir as reflexões dos alunos, destacando a relevância do letramento digital na era da informação e salientando que a utilização de plataformas de checagem é uma habilidade crucial para navegar em um ambiente digital cheio de informações, algumas das quais podem ser imprecisas ou falsas.

**Passo 05:** Além da plataforma selecionada, é possível cruzar as informações com outras plataformas de checagem de fatos para obter uma validação mais precisa. Isso ajuda a garantir maior confiabilidade na informação.

**Passo 06:** Além das plataformas de checagem, é fundamental apontar fatores como a fonte original da reportagem e o contexto de veiculação da matéria. Às vezes, um texto pode ser parcialmente verdadeiro, mas fora de contexto. Verifique se a informação está sendo apresentada de maneira organizada e precisa

**Passo 07:** Se a informação for confirmada como falsa, é essencial orientar o não compartilhamento nas redes sociais, o que contribuiria para a disseminação de informações imprecisas e irresponsáveis. Finalmente, é essencial lembrar os alunos de que plataformas de checagem são ferramentas úteis, mas é fundamental desenvolver uma capacidade crítica de leitura, a fim de verificar informações de várias fontes antes de tirar conclusões definitivas.

## Apêndice B – Questionário sociocultural aplicado

### Questionário Sociocultural - ALUNOS

Nome do (a) aluno (a):

Turma referência: 7º (A) (B) (C)

---

#### Seção 01: Informações pessoais

| INFORMAÇÕES PESSOAIS                                                                |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Qual é o seu nome?                                                                  |  |
| Quantos anos você tem?                                                              |  |
| Qual seu sexo?                                                                      |  |
| Qual sua cor / etnia?                                                               |  |
| Em qual bairro você mora?                                                           |  |
| Quantas pessoas, além de você, residem na mesma casa?                               |  |
| Você tem irmãos / irmãs que estudam na mesma escola que você? Se sim, quantos (as)? |  |

#### Seção 02: Relação com a escola

| RELAÇÃO COM A ESCOLA |
|----------------------|
|----------------------|

|                                                                                                |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Qual é a sua matéria favorita na escola? Por quê?                                              |  |
| Qual é a matéria que você tem mais dificuldade na escola? Por quê?                             |  |
| Você participa de atividades extracurriculares na escola? Se sim, quais?                       |  |
| Como você se sente em relação à sua escola? (Muito feliz, Feliz, Neutro, Triste, Muito triste) |  |
| O que você gosta mais na escola? E o que você gostaria que fosse diferente?                    |  |

### Seção 03: Cultura e Lazer

| <b>CULTURA E LAZER</b>                                                                                                          |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Quais são seus passatempos ou atividades de lazer favoritos?                                                                    |  |
| Você gosta de ler? Se sim, quais são seus livros ou autores favoritos?                                                          |  |
| Quais programas de TV, filmes ou séries você gosta de assistir?                                                                 |  |
| Você pratica esportes ou atividades físicas regularmente fora da escola? Quais?                                                 |  |
| Você participa de algum coletivo ou projeto que esteja sendo desenvolvido em sua comunidade? Se sim, qual?                      |  |
| Você já visitou algum ponto turístico tradicional de Juiz de Fora? Em caso positivo, qual você visitou e quando foi sua visita? |  |

#### Seção 04: Mídia e tecnologias

| <b>MÍDIA E TECNOLOGIAS</b>                                                                                           |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Você possui celular (smartphone) próprio? Ele possui acesso à internet?                                              |  |
| Em sua casa, há computador / notebook? Ele possui acesso à internet?                                                 |  |
| Com que frequência você usa o computador ou dispositivo eletrônico?                                                  |  |
| Quais aplicativos ou jogos você mais utiliza?                                                                        |  |
| Você usa redes sociais? Quais?                                                                                       |  |
| Você fez ou faz algum curso de informática?                                                                          |  |
| Você consegue editar vídeos, fotos e textos? Se sim, como realiza essas operações?                                   |  |
| Você utiliza a internet para pesquisas escolares? Em caso positivo, você encontra com facilidade aquilo que procura? |  |

**Apêndice C – Template para atividade final**

**ESCOLA ESTADUAL FRANCISCO BERNARDINO**

Identificação do autor



## ANEXOS

### Anexo A – Manual de Utilização do jogo Kahoot



Fonte: chrome-extension://efaidnbnmnnibpcajpcglclefindmkaj/https://unifaj.faj.br/hubfs/Manuais%20Presencial%20EAD%202020/Manual%20do%20Docente/KAHOOT\_manual\_do\_docente\_UNIFAJ.pdf.