



ANÁLISE SEMIÓTICA ORIENTADA PELA NOÇÃO PEIRCIANA DE DIAGRAMA: PROPOSTA APLICADA EM UM ESTUDO DE CASO SOBRE AS PRODUÇÕES DE ANDRÉ VALLIAS

Semiotic analysis guided by the peircian notion of diagram: a proposal applied to a case study of André Vallias' productions

OTAVIANO, Samuel

Mestre em Design; ESDI/Uerj-RJ
samuelotaviano@gmail.com

NIEMEYER, Lucy

Doutora em Comunicação e Semiótica; ESDI/Uerj-RJ
lucy.niemeyer@gmail.com

PONTE, Raquel

Doutora em Design; EBA/Ufrj
raquelponte@eba.ufrj.br

RESUMO

O trabalho aqui apresentado integra parte da pesquisa de doutorado em andamento sobre a produção do poeta, designer e produtor multimídia André Vallias à frente da produtora Refazenda. A pesquisa é baseada em um estudo de caso com a finalidade de compreender as particularidades da produção de design gráfico deste designer. Sendo assim, três procedimentos metodológicos foram adotados com este objetivo: levantamento documental, a partir de projetos publicados no site da produtora; entrevista com o designer; e análise semiótica dos trabalhos selecionados. Neste trabalho apresentamos as particularidades do processo de análise e o referencial teórico que dá suporte a este procedimento. Em função dos aspectos distintos não só da sua produção poética como



também de parte de suas produções de design, consideramos a análise semiótica um recurso metodológico adequado para compreensão do objeto desta pesquisa. Com a intenção de revelar a interseção entre poesia visual e design gráfico nos projetos da Refazenda, propomos aqui um estágio de análise preliminar em que iniciamos pelo que, na fenomenologia de Peirce, refere-se à primeiridade, cujas classificações do signo correlatas são as de Qualisigno e de ícone. Em especial, destacamos nesta pesquisa uma das classificações de ícone puro nomeada de diagrama por Peirce. Segundo Pignatari (2004, p. 52) o ícone puro é um “diagrama quando representa algo por relações diádicas análogas”. André Vallias (WIESE, 2012) também chama de diagrama as relações entre códigos (verbais, visuais e sonoros) que constituem sua linguagem poética. São duas visões distintas, porém guardam semelhanças em suas definições, já que tanto para Peirce quanto para Vallias, diagrama representa relações. Partindo da convergência no sentido do conceito diagrama para ambos temos por objetivo, a partir das análises, evidenciar o ‘pensamento diagramático’ (PONTE, 2017, p. 147) presente nas produções do designer. Optamos por analisar as produções com foco inicial na sua dimensão sintática (BRAIDA, 2012), para posteriormente tratar das dimensões semântica e pragmática, por tanto trazemos aqui dois dos componentes que integram o procedimento proposto, a avaliação das relações cromáticas presentes no projeto, a partir do sistema de Albert Henry Munsell (1969), e a classificação da tipografia, a partir de um estudo anterior (OTAVIANO, 2015) pelo qual foi estabelecido um sistema de classificação baseado na visibilidade das palavras em projetos de design. Foram empreendidas análises de dois projetos publicados no site da Refazenda, o site do projeto Música de São Paulo e a capa do disco “OK OK OK” de Gilberto Gil. Concluimos, preliminarmente, que a noção de diagrama, atrelada à natureza intrínseca do signo

icônico, é providencial para revelar como os diversos componentes de um artefato de design se relacionam constituindo mensagens onde a sintaxe constitui um elemento chave para sua expressão, seja através do esquema cromático ou de seus recursos tipográficos. Esta noção marca a produção poética de André Vallias e se manifesta em suas produções de design.

Palavras-chave: Análise semiótica; Design; Poesia visual; André Vallias.

Referências

BIRREN, Faber. **A grammar of color: a basic treatise on the color system of Albert H. Munsell**. New York: Van Nostrand Reinhold Company, 1969.

BRAIDA, Frederico. **A linguagem híbrida do design: um estudo sobre as manifestações contemporâneas**. 2012. 297 f. Tese (Doutorado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2012.

OTAVIANO, Samuel Florensi Rodrigues. **Para além da dimensão verbal: as linguagens do signo tipográfico no design**. 2015. Dissertação (Mestrado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil, 2015. DOI 10.17771/PUCRio.acad.25599. Disponível em: http://www.maxwell.vrac.puc-rio.br/Busca_etds.php?strSecao=resultado&nrSeq=25599@1. Acesso em: 16 dez. 2022.

PIGNATARI, Décio. **Semiótica & literatura**. 6. ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2004.

PONTE, Raquel Ferreira da. **Design sob uma perspectiva peirciana: o processo de criação de existências e suas con-**

sequências práticas. 2017. Tese (Doutorado) – Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Escola Superior de Desenho Industrial, Rio de Janeiro, 2017. Disponível em: <https://www.bdtd.uerj.br:8443/handle/1/16971>. Acesso em: 29 jan. 2023.

WIESE, Maíra Borges. **A poesia digital de André vallias.** 2012. 115 f. Dissertação de Mestrado em Estudos Literários e Culturais, na área de especialização em Literatura Comparada – Universidade de Coimbra, Coimbra, 2012.