

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA**  
**INSTITUTO DE ARTES E DESIGN**  
**BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL**

**OUTRO CORAÇÃO: DA CONCEPÇÃO AO ROTEIRO**

Renan Augusto de Melo Chinelate

Juiz de Fora  
2019

**ATA DE DEFESA DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DO BACHARELADO  
EM CINEMA E AUDIOVISUAL**

Aos 3 dias do mês de Dezembro do ano de 2019, às 15 horas, nas dependências do Instituto de Artes e Design da Universidade Federal de Juiz de Fora, ocorreu a Defesa de Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), requisito da disciplina ART314 - TCC, apresentada pelo(a) aluno (a) Renan Augusto de Melo Chinelate, matrícula 201166096B, tendo como título Outro Coração: Da Concepção Ao Roteiro.

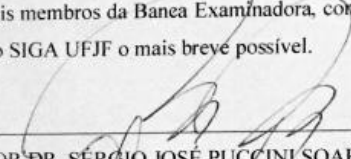
Constituíram a Banca Examinadora os Professores (as):

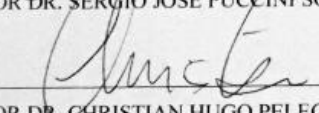
Sérgio José Puccini Soares orientador(a), UFJF;

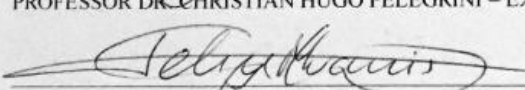
Christian Hugo Pelegrini examinador(a), UFJF

Felipe de Castro Muanis examinador(a), UFJF.

Após a apresentação e as observações dos membros da banca avaliadora, definiu-se que o trabalho foi considerado  APROVADO ( ) REPROVADO. Eu, Sérgio José Puccini Soares Professor(a) – Orientador(a), lavrei a presente ata que segue assinada por mim e pelos demais membros da Banca Examinadora, comprometendo-me em informar a nota do aluno no SIGA UFJF o mais breve possível.

  
\_\_\_\_\_  
PROFESSOR DR. SÉRGIO JOSÉ PUCCINI SOARES – ORIENTADOR(A)

  
\_\_\_\_\_  
PROFESSOR DR. CHRISTIAN HUGO PELEGRINI – EXAMINADOR(A)

  
\_\_\_\_\_  
PROFESSOR DR. FELIPE DE CASTRO MUANIS – EXAMINADOR(A)

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA**  
**INSTITUTO DE ARTES E DESIGN**  
**BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL**

**OUTRO CORAÇÃO: DA CONCEPÇÃO AO ROTEIRO**

**Renan Augusto de Melo Chinelate**

Roteiro de uma telenovela como Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao curso de Cinema e Audiovisual da Universidade Federal de Juiz de Fora para a obtenção do título de Bacharel em Cinema e Audiovisual.

Orientador: Prof. Dr. Sérgio José Puccini Soares

Juiz de Fora  
2019

Para minha mãe, Carmem,  
minha grande amiga e companheira noveleira.

## **AGRADECIMENTOS**

Agradeço aos meus pais que mesmo já tendo três filhos, deram a oportunidade a uma criança que nasceu a meio a muitas carências e a falta de carinho por seus progenitores, a ter uma vida normal e feliz com acesso a educação e principalmente por me dar sempre tanto amor, e desejo que todas as crianças que são adotadas nesse mundo, possam ter a oportunidade de ter pais tão maravilhosos como os que eu tenho. E de igual maneira agradeço aos meus irmãos por sempre me amarem e cuidarem de mim, me tratando como um verdadeiro irmão de sangue, mesmo eu sendo um irmão do coração. Aos meus sobrinhos que são a luz da minha vida, e a toda minha família em geral por sempre me respeitarem e me amarem do jeito que eu sou.

A todos os meus amigos, tanto os que já passaram pela minha vida, como os que ainda seguem presentes, tanto fisicamente como também os que estão longe. Também a todas as pessoas que contribuíram de alguma maneira no meu processo criativo, seja no teatro, no circo, na música e na arte em geral, onde tive momentos muito enriquecedores que me ajudaram a nutrir como artista.

Agradeço também a todos os meus amigos da UFJF, desde o B.I até, e principalmente os que caminharam comigo no segundo ciclo, por entenderem a minha inclinação pela televisão e sempre receber os meus trabalhos de uma forma tão aberta e respeitosa, com a disposição de conhecer mais sobre o mundo das telenovelas.

A todos os meus professores, com um agradecimento especial aos que compartilharam comigo seus conhecimentos no curso de Cinema e Audiovisual, por entenderem que eu era um aluno diferente, e que aportava mais sobre a televisão e as telenovelas, e por sempre estarem dispostos a conhecer sobre o que eu podia compartilhar, com muito respeito, em especial agradeço ao meu orientador Sergio Puccini, por desde um princípio acreditar no meu projeto e me incentivar a torná-lo uma realidade.

A todos os funcionários da UFJF que sempre foram muito solícitos e alegres tornando a minha vida acadêmica mais humanizada e feliz.

E por fim agradeço a Deus e ao universo, por terem me colocado nessa vida e me direcionado a esse caminho que trilhei, onde fui e sou muito feliz.

## **RESUMO**

O presente trabalho consiste na elaboração e apresentação do projeto da telenovela *Outro Coração*, uma história de amor, intrigas e vinganças pautadas nas coincidências do destino, e de como ele pode nos surpreender, somado a inclusão de temas sociais importantes a serem discutidos na vida cotidiana. O trabalho culmina no roteiro do primeiro capítulo de tal telenovela.

**PALAVRAS-CHAVE:** telenovela, televisão, romance, melodrama, roteiro.

## **ABSTRACT**

The present work consists in the elaboration and presentation of the project soap opera *Another Heart*, a love story, intrigues and revenge based on the coincidences of destiny, and how it can surprise, the inclusion of important social themes that are discussed in everyday life. The work culminates in the script of the first chapter of the soap opera.

**KEYWORDS:** soap opera, television, romance, melodrama, screenplay.

## **RESUMEN**

El presente trabajo consiste en la elaboración y presentación del proyecto de la telenovela Otro Corazón, una historia de amor, intrigas y venganza basada en las casualidades del destino, y cómo él puede sorprendernos, además de la inclusión de importantes temas sociales para ser discutidos en la vida cotidiana. El trabajo culmina en el guión del primer capítulo de dicha telenovela.

**PALABRAS-CLAVE:** telenovela, televisión , romance, melodrama, guión.



## SUMÁRIO

<b>1 – INTRODUÇÃO.....</b>	<b>9</b>
<b>2 – CONCEITO.....</b>	<b>11</b>
2.1 – ARGUMENTO .....	12
2.2 – AMBIENTAÇÃO.....	14
2.3 – INFLUÊNCIAS .....	20
<b>3 – OBJETIVOS.....</b>	<b>25</b>
3.1 – OBJETIVO GERAL.....	25
3.2 – OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	25
<b>4 – JUSTIFICATIVA.....</b>	<b>27</b>
<b>5 – SINOPSE .....</b>	<b>36</b>
5.1 – NÚCLEOS.....	40
5.2 - PERFIL DOS PERSONAGENS.....	47
<b>6 – ROTEIRO.....</b>	<b>54</b>
<b>7 – CONSIDERAÇÕES FINAIS.....</b>	<b>119</b>
<b>8 – REFÊRENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>121</b>
<b>9 - REFÊRENCIAS AUDIOVISUAIS.....</b>	<b>122</b>

## LISTA DE IMAGENS

Imagem 1: São Paulo (Dia).....	15
Imagem 2: São Paulo (Noite).....	15
Imagem 3: Cidade do México (Noite).....	16
Imagem 4: Cidade do México (Dia).....	16
Imagem 5: Autódromo de Interlagos – SP.....	17
Imagem 6: Corrida Stock Car.....	18
Imagem 7: Hospital Rede D’Or São Luiz – RJ.....	19
Imagem 8: Hospital Santa Júlia – AM.....	19
Imagem 9: <i>Vitória</i> . RecordTV. (2014) .....	22
Imagem 10: <i>Amor a Vida</i> . Rede Globo. (2013) .....	23
Imagem 11: <i>A Que No Me Dejas</i> . Televisa. (2015) .....	24

## 1. INTRODUÇÃO

A telenovela é um gênero que mesmo com passar dos anos e o surgimento das novas tecnologias, ainda consegue conquistar um grande público. Trata-se de um formato seriado onde se apresenta uma história com uma continuidade narrativa contada em capítulos diários e geralmente exibidos no mesmo horário. Essas tramas tendem a estar em exibição, por vários meses criando assim com o público um vínculo de cumplicidade com os telespectadores que se envolvem com a trama a cada transmissão. Ademais é um produto audiovisual que também tem se tornado bastante rentável para as grandes emissoras, isso porque seu alcance massivo, faz com que a publicidade seja uma grande aliada desse formato. Com o passar do tempo e a chegada de novos modos de consumir o audiovisual, a telenovela consegue se estabelecer como um produto de grande importância não somente nas massas mais populares, que tem a televisão aberta como principal meio de entretenimento gratuito, mas também ao público das novas gerações, que tem uma nova forma de consumir a televisão.

Por isso com o passar do tempo, o formato da telenovela tem passado por um processo de transformação narrativa, porque além de apresentar histórias de amor com elementos como intrigas e vinganças que dão movimento à ficção, as tramas televisivas também apresentam temas e situações mais comuns ao cotidiano estabelecendo com o público uma aproximação cada vez maior, e sendo também não somente um meio de entretenimento constante, mas também incorporando responsabilidade de retratar temas que estão em pauta na sociedade, para que assim possa gerar discussão com o público, trazendo informatização de questões muitas vezes consideradas tabus, ou que por motivos culturais, não são de costume debater sobre. Esse é um artifício utilizado no roteiro das tramas para então gerar no público esse debate de temas atuais e criam na telenovela, uma função social de não ser meramente um produto da indústria cultural para entreter o telespectador, como também para problematizar questões relevantes, alertar e levar informação e criar discussão sobre essas temáticas contidas nas tramas.

Por isso esse trabalho tem como finalidade a criação e concepção de uma telenovela intitulada *Outro Coração*, culminando na uma sinopse da trama e no roteiro do primeiro capítulo da história. A partir das próximas páginas será externado a concepção da trama criada, desde seu surgimento como argumento até o seu desenvolvimento, além de especificar sobre a proposta da história da trama e apontar as temáticas abordadas na telenovela. Além disso detalhar sobre o conceito do folhetim, e como foram elaborado a dinâmica entre os personagens, as histórias e a ambientação da trama.

Além disso o roteiro da telenovela proposta consiste em colocar em pauta o contraponto de duas problemáticas que partem de uma mesmo assunto: o contrabando de órgãos e doação de órgãos, que de uma maneira ou de outra, acaba afetando a vida das pessoas que se encontram nessas situações, e como o público alvo reage ao estímulo de debater essas duas questões sociais apresentadas na história, e como essas questões interferem no destino dos personagens da telenovela. Dessa forma espera-se que *Outro Coração*, com todos esses atributos narrativos cumpra com o papel de entreter como também de abordar temas sociais de grande importância na vida cotidiana atual.

## 2. CONCEITO

O projeto em que consiste esse trabalho é titulado *Outro Coração*, e trata-se de uma telenovela em moldes tradicionais e melodramáticos combinados com uma história de amor e superação, moderna e contemporânea. Além disso pretende-se a inclusão de temas sociais, que possam dessa maneira instigar o telespectador a refletir sobre determinados assuntos e em alguns casos apresentar novos universos, pois parte da missão de uma telenovela, além de entreter sua audiência, também alertar, informar, divertir e emocionar quem a siga. A trama trabalha com um plano inicial de 120 capítulos, isso porque respeitando uma dinâmica tradicional da exibição das telenovelas na televisão, este número de capítulos equivalem, em uma escala de segunda a sexta-feira, a seis meses onde em uma telenovela, não cansa o público e nem desgasta a história.

A trama além de contar uma história de amor, também contém outros elementos que do ponto de vista melodramático, terá o poder de envolver o telespectador. Isso porque também como a dose de romantismo que contém todo folhetim, a história conta com vilões que além de provocar intrigas passionais contra os protagonistas e personagens co-estelares, também servirão para tocar no tema de contrabando de órgãos, uma das questões retratadas na trama e de alguma forma fazendo assim, uma crítica social sobre o assunto, mostrando ao público que na vida cotidiana coisas como essas acontecem, e provocando assim um debate com o público. Em contraponto a isso, também se abordará na trama a questão da doação de órgãos fazendo assim um *merchandising* social, esse fato ocorrera, exatamente no núcleo principal da história.

Dessa forma espera-se que possa provocar discussão no público com esses temas, que efetivamente se tratam de dois pontos de vista de um mesmo tema, porém com extremos dramáticos distintos. Além disso, a trama conta também com outras subtramas, onde os personagens, ao se depararem com determinadas situações contarão suas próprias histórias e de alguma forma estarão interligados com o arco dramático principal, isso porque a quantidade de personagens e de igual maneira os cenários por onde transcorre a telenovela, será relativamente enxuta, para que assim possa ser uma obra seriada envolvente e que tenha uma linguagem direta para o público, onde nas

tramas e subtramas aconteçam eventos que prendam a atenção da audiência a cada capítulo.

A ideia original de *Outro Coração* surgiu há cerca de dez anos atrás, por uma inquietação do autor sobre toda a questão que envolve a importância da doação de órgãos, para que assim quando já não estivermos nesse mundo possamos dar a oportunidade a outras pessoas de poder ter uma nova vida. Porém além disso, outros elementos estão diretamente ligados a esse tema principal da telenovela, para assim formar a história. A trama é uma história moderna e contemporânea que trata de questões importantes que estão em constante pauta na sociedade na qual vivemos. Além dos já mencionados temas da doação e contrabando de órgãos, também serão abordados: o mundo das competições das corridas, o universo da dança, a busca pela justiça, as rotinas de um hospital, conflitos familiares, as segundas oportunidades e as formas individuais para encontrar e viver um grande amor.

Além disso, a telenovela terá seu lado popular e com personagens que levemente usem de um lado cômico em seu núcleo, para que assim possa haver alguma identificação com o público das massas mais populares. A telenovela, será uma linda história de amor, que acima de tudo será contada em meio a coincidências, encontros e desencontros assim como acontece na vida, e assim a química inexplicável que o casal Sofia e Artur terão, o público saberá que é porque o protagonista tem no interior de seu corpo, o coração que sempre pertenceu a ela, e sempre pertencerá, tornando assim cúmplices desse amor.

## **2.1. ARGUMENTO**

A trama conta a história de como o destino não pode ser mudado mesmo com os percalços que a vida pode ter, porque as coisas acontecem quando estão predestinadas de alguma forma ou de outra. Nessa história de coincidências e amor que com o tempo vai se entrelaçar. Paralelamente temos a história de nossos dois protagonistas Sofia e Artur que algum dia vão se encontrar por intermédio de um mesmo coração. A relação desses dois personagens, que em algum momento será um amor profundo e verdadeiro, será contada em um princípio de uma forma individual até que chegue o momento de se

conhecerem e se apaixonar paulatinamente. Com todo o processo de apaixonamento do casal protagonista, pretende sugerir a ideia , das segundas oportunidades que podem ocorrer na vida, e a ideia romantizada que um amor pode vir a curar uma grande dor e dar forças para vencer batalhas individuais.

O universo das competições de corridas também será explorado na trama. Isso porque um dos personagens principais, Conrado será um piloto de corridas promissor , que sofre um acidente em uma dessas competições e acaba falecendo. A morte deste personagem será o grande fio condutor de toda a história, isso porque Conrado será declaradamente um doador de órgãos para sua família, e dessa forma seu coração será transplantado em Artur , um jovem advogado e um dos herdeiros de um importante hospital , que sofre de um problema no coração. Conrado está prestes a se casar com Sofia , uma jovem bailarina que o ama profundamente . Entretanto saber da morte de seu futuro marido , Sofia fica extremamente triste vivendo um luto profundo , e se tornando uma jovem com uma melancolia do olhar e decide então ocupar esse vazio deixado pela partida de seu grande amor , dando aulas de danças para crianças em uma academia .

Artur é namorado de Claudia , uma linda mulher bem sucedida e admirada por seu entorno social por ter uma beleza exuberante e ao mesmo tempo uma profissional com muito prestígio. Claudia é uma médica cardiologista bastante conhecida e importante , porém na realidade é uma contrabandista de órgãos que usa de sua imagem impecável como médica para assim fazer negociações clandestinas com o tráfico em cumplicidade com seu amante Heitor , irmão de Artur . Dessa forma ela usará sua influência nesse mundo clandestino, para fazer com que o coração de Conrado seja transplantado em Artur , pelo fato de se tratar de um coração proveniente de um atleta e para ela , Artur teria mais probabilidade de responder bem ao transplante e voltar a ter uma vida normal .

Depois de um tempo, Daniela irmã de Conrado começará a sentir uma necessidade interna de saber quem foi a pessoa que foi transplantada com o coração de seu irmão , e começará a investigar por conta própria até conseguirem chegar até Arthur e se tornarem bastante próximos e amigos . Depois de um tempo ao perceber que de

alguma forma, de que sempre que conversava ou estava com Artur sentia um sentimento positivo, Daniela apresenta Artur para Sofia , sua ex- cunhada e amiga. A partir desse momento entre Sofia e Artur surge uma química e magia inexplicável e se apaixonam , e com o passar do tempo decidem viver esse amor , vencendo todos os obstáculos que possam surgir no caminho , e entre eles está Cláudia , que ao saber da existência de sua rival fará de tudo para separar o casal. Sofia e Artur com o grande amor que os une vencerão todos esses conflitos e buscarão ser felizes juntos .

## **2.2 AMBIENTAÇÃO**

A história está ambientada em uma cidade grande , especificamente uma grande metrópole, para que assim possa ser um lugar que dê o suporte necessário para que as tramas possam ser desenvolvidas e possa dar um ar de modernidade e ajude a transmitir a idéia de contemporaneidade da telenovela. Com isso a trama vai explorar entre as naturais relações entre seus núcleos a idéia das diferenças sociais contidas em nas subtramas ,até chegar em um ponto onde elas se mesclam entre si no desenvolver da telenovela. Dessa forma pretende-se explorar no âmbito visual , pontos esteticamente bonitos para a gravação de cenas externas , principalmente as cenas românticas de Sofia e Artur .

As cenas externas também serão usadas para ilustrar a prática de contrabando , pois muitas vezes serão em momentos em que a dinâmica de uma cidade , esteja totalmente normal e cotidiana , para assim abordar a questão que muitas vezes essa prática criminosa acontece onde menos se pode esperar, ao olhos de uma sociedade que não percebe como esse tráfico humano acontece. Além disso será utilizado constantemente as imagens panorâmicas da cidade para assim imprimir a ideia de cotidianidade e ao mesmo tempo criar o efeito de uma passagem de tempo entre determinados momentos da trama em cada capítulo. Para ilustrar essa concepção de cidade para a telenovela será exemplificado como propostas as cidades de São Paulo e Cidade do México.



## São Paulo



Foto: Passagens Promo



Foto: Winkimédia Commons.

## Cidade do México



Foto: México Destinos



Foto: Alejandro Islas Photograph AC

A história terá em um de seus núcleos principais a abordagem das competições de corrida, principalmente com a história do Conrado no início da trama e posteriormente com a subtrama que envolve sua irmã Daniela, que depois da morte do piloto acaba se dedicando às corridas. Para isso um dos cenários onde ocorrerão muitas cenas desse núcleo será um centro de treinamento automobilístico que será dentro de autódromo. Com esse cenário espera-se que de muito mais realismo e veracidade a essa parte da trama, onde além dos conflitos dos personagens haverá muitas cenas automobilísticas que imprimem para a estética audiovisual da telenovela bastante agilidade. Ainda nesse espaço do autódromo, outro cenário importante para a trama é a oficina mecânica do autódromo onde trabalha Flávio, melhor amigo de Conrado. Na oficina irão acontecer muitos fatos e situações importantes para o desenvolver da trama. Para exemplificar a o imaginário desse núcleo serão anexadas abaixo algumas propostas de espaços para a melhor visualização do resultado estético esperado.



Autódromo de Interlagos, São Paulo - SP. Foto :Duda Bairros



Foto: Fernanda Freixosa / VICAR / Flickr Oficial Stock Car

Outro núcleo importante da trama será do Hospital Cavalcanti , que mais que um cenário será praticamente um personagem da trama, isso porque ele terá uma função de abrigar de alguma forma os principais conflitos da história também será onde irão acontecer fatos importantes da trama , como o fato culminante do início da trama que será o transplante do coração de Conrado a Artur, e com isso as questões de conscientização social que serão abordada na trama , que são a doação e o contrabando de órgãos , além de situações de relacionamento dos personagens desse núcleo. Sobre a questão do contrabando , o hospital Itamonte será palco da maioria das ações malignas sobre essa temática de que serão arquitetadas por Claudia em cumplicidade com heitor e seus capangas e será nesse cenário onde com a narrativa da telenovela será mostrado as formas de como essa prática criminosa pode acontecer. Além disso o hospital terá como herdeiros a Artur , Heitor e o irmão mais novo de ambos Otávio, e será objeto da ambição de Heitor. De igual maneira de sugestão de concepção estética de cenários citados anteriormente, segue abaixo propostas de referências para o Hospital Cavalcanti:



Foto: Rede D'Or São Luiz – o Real D'Or.Rio de Janeiro - RJ. Assessoria de Imprensa



Foto: Hospital Santa Júlia.Manaus - AM. Assessoria de Imprensa

Além desses também haverá outros cenários na trama , que são recorrentes nas narrativas seriadas que retratam a vida cotidiana. Haverá uma mansão luxuosa que será a residência da família Cavalcanti , onde viverá os personagens Artur e Heitor, uma outra casa também e classe média alta onde viverá Claudia, haverá também duas casas de classe média onde em uma viverá Sofia e sua família e em outra , viverá Conrado e sua família, e ainda outro cenário bastante recorrente na história será a delegacia onde trabalhará o delegado e investigador Edgar. Além disso haverá eventuais cenários, que em determinadas ocasiões serão explorados na trama como é o caso da academia de dança onde Sofia dá aulas e a oficina mecânica do autódromo onde trabalham Flávio e Manoel.

### 2.3 INFLUÊNCIAS

Como já citado anteriormente , a idéia de *Outro Coração* existe a cerca de dez anos e com o passar dos anos outros fatores criativos foram paulatinamente surgindo e culminando assim , na narrativa da trama que atualmente se formou . Com as temáticas principais de tráfico humano e a informatização da doação de órgãos , a telenovela prioritariamente aborda essas questões mescladas com um amor verdadeiro e uma história contemporânea. No que diz respeito da estrutura folhetinesca da trama tem como principais referências telenovelas brasileiras que prezam em sua narrativa pelo realismo moderno e a conscientização do público para temas que necessitam ser discutidos pela sociedade , como também as telenovelas mexicanas que fazem parte de um mercado cultural importante a nível mundial e prezam sim pela realidade porém arraigado a roteiros em sua maioria, já conhecidos pelo grande público com a propostas ser atualizá-las., e respeitando a estrutura das histórias do melodrama clássico. Dessa forma algumas telenovelas de ambas nacionalidades em algum ou outro aspecto serviram de inspiração para a trama de *Outro Coração*. Entretanto outras obras culturais e audiovisuais também influíram para a construção da trama, tais como músicas e fatos cotidianos e tipos de comportamentos interpessoais , que observados geraram um estímulo narrativo para criar a trama.

Para a criação da história romântica inicial entre Sofia e Conrado foi através da experiência sensitiva causada ao ouvir da música *Vem Dançar* , da cantora Fantine Thó.

Com essa canção foi surgindo todo o imaginário trágico romântico que a relação desses dois personagens pedia. Isso porque essa música passa uma idéia de um amor transcendental e dessa forma foi se formando o elo de ligação emocional entre os dois, reforçando que entre eles existia um amor extremamente verdadeiro e profundo e com a partida de Conrado, de alguma forma esse vínculo afetivo não se rompe porém vem carregado de dor da despedida. Da mesma forma o relacionamento que posteriormente surgirá entre Sofia e Artur será narrativamente construído de forma paulatina, retomando assim os antigos conceitos da conquista e do romantismo, foi desenvolvido partindo do contexto de que se algo negativo acontece na vida de alguém, posteriormente esse indivíduo será recompensado com algo positivo. E se tratando de um enredo de uma telenovela, é redirecionado com a chegada de um novo amor trazido por coincidências do destino, esse arco romântico da história desses dois protagonistas foi reforçado com as sensações energéticas provocadas no autor da trama ao ouvir a música *Destino ou Casualidade*, canção interpretada pelo grupo Roupa Nova em colaboração com a cantora Maite Perroni, e de igual maneira a versão original dessa canção (*Destino o Casualidad*) do cantor espanhol Melendi em colaboração com o duo Ha-Ash. Essa canção fala de como o destino pode trazer um novo amor na vida de alguém, que de certa forma inspirou e potencializou a criação da história dos protagonistas.

A parte da trama de *Outro Coração* em que consiste alertar ao telespectador onde se abordará o contrabando de órgãos teve algumas referências em um núcleo específico da telenovela brasileira *Vitória*, de Cristianne Fridmann, produzida pela Record TV no ano de 2014. Isso porque a trama tinha em enredo um núcleo antagônico que abordava a temática do neonazismo e como ele está diluído na vida cotidiana. Dessa forma essa esse grupo terrorista, no decorrer da trama persegue com atos violentos minorias sociais tais como: a comunidade LGBT, os negros e os nordestinos. A personagem Priscila Schiller, interpretada pela atriz Juliana Silveira, é a líder desse grupo neonazista na trama e tem uma vida, aos olhos da sociedade uma vida normal e com certo prestígio em seu entorno, isso porque a personagem é dona de uma escola particular, é uma professora de história, porém esconde esse seu outro lado violento e criminoso como líder de uma célula neonazista e em nome dessa ideologia maligna. E diferente da tradicional vilã das telenovelas, na trama de *Vitória*, Priscila não tem

quase contato nenhum com os protagonistas durante a maioria da trama , apenas se relacionando com eles nos capítulos finais , pois o que mais move a personagem é sua causa nazista.



Cena da telenovela *Vitória* . Record TV.2014

A personagem Priscila Schiller de alguma ou outra maneira , foi uma das grandes inspirações para criar a vilã Claudia da trama *Outro Coração* , isso porque ambas personagens demonstram uma imagem respeitável principalmente profissional como uma fachada para assim ocultamente cometer práticas criminosas , Priscila por uma ideologia de barbárie e contaminada de preconceitos contra a minoria, e Claudia comete crimes para um benefício econômico de uma organização criminosa , e que lamentavelmente afeta não só a vida mas também a saúde de inocentes . Porém uma das grandes diferenças entre as duas personagens é que Cláudia além dessa prática criminosa de tráfico humano , mantém a essência de antagonista das vilãs tradicionais do folhetim clássico.

Em o que se refere a estrutura narrativa da telenovela como já foi externado anteriormente , a trama de *Outro Coração* será uma história que parte de um romance contemporâneo anexando temáticas presentes na vida cotidiana , dessa forma Além da



telenovela *Vitória* , outras tramas também são referências para a concepção e criação da história . Um exemplo delas é *Amor a Vida* de Walcyr Carrasco, produzida pela rede Globo no ano de 2013, isso porque a trama tem uma narrativa melodramática intensa com a história de seus protagonistas e também retratar a busca de um filho perdido por parte da protagonista. Além disso a trama marca a pauta das relações de amorosas e não somente de forma afetiva entre um casal mas também outras formas possíveis desse sentimento com as pessoas em geral , como a inclusão de uma casal LGBT na trama ,assim como na telenovela *Outro Coração* também haverá , discutindo assim a importância da diversidade e da igualdade social em todas as esferas.Na telenovela também a presença de um núcleo determinado dessa trama que se passa em um hospital, porém em *Outro Coração* terá um foco diferenciado em retratar a questão do contrabando e doação de órgãos em um sistema de saúde, com abordagens mais direcionadas a essas temáticas e provocando debates com o público sobre o assunto.



Cena da telenovela *Amor à Vida* .Rede Globo.2013

A telenovela mexicana *A Que No Me Dejas* , produção de Carlos Moreno Laguillo , realizada pela Televisa em 2015 também serve de de diretriz para a

idéia da trama a ser desenvolvida .Isso porque nessa história a trama tem como arco dramático o amor entre os protagonistas fazendo contraponto ao ódio e ressentimento exacerbado dos vilões e uma história pautada no romantismo que são elementos presentes nas histórias melodramáticas. Além disso esteticamente a trama traz consigo um grande atrativo de muitas cenas gravadas externas nos belos cenários de Cancún , porque nessa telenovela grande parte da história de passa em uma rede de hotéis frente ao mar. Em *Outro Coração* , principalmente em o que se refere às cenas do núcleo das corridas automobilísticas , o plano inicial é usar essa mesma estratégia de produção de *A Que No Me Dejas* gravar a maioria de cenas nesse cenário em um autódromo real , tanto as cenas de diálogos e ações dos personagens , quanto as cenas onde serão utilizado os carros de corrida em ação , seja treinando ou competindo imprimindo assim uma agilidade e radicalidade a trama.



Cena da telenovela *A Que No Me Dejas* .Televisa.2015

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GERAL**

A telenovela *Outro Coração* tem como principal objetivo a concepção de uma trama que possa agradar o telespectador com uma história romântica, com elementos essenciais para o desenvolvimento de uma obra de ficção de qualidade narrativa, como vilões que com suas intrigas possam criar momentos de clímax e dar mais profundidade a trama. Ao mesmo tempo todos os personagens sejam eles protagônicos ou antagonísticos, de essência positiva ou negativa, serão construídos de forma que não sejam extremamente planos e superficiais, e que possam agregar para a trama conteúdo ao contar suas histórias e criando assim identificação com o público por terem uma essência real. Além disso a trama abordará como tema central a dualidade entre a importância nos dias de hoje da doação de órgãos e o contrabando de órgãos, fato que lastimavelmente acontece no mundo cotidiano e a importância de levantar temas como esse em uma telenovela para informatizar o público com essas abordagens. Para isso o trabalho e questão contará com a sinopse detalhada da história, com a psicologia e perfil de todos os personagens da trama, além do piloto do primeiro capítulo da trama.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Com a trama de *Outro Coração* espera-se criar uma história que tenha o poder de atrair o público de televisão aberta e criar assim uma cumplicidade entre o produto e o espectador. Esse vínculo que a telenovela tem o poder de criar com o público é extremamente potente, por isso pretende-se dessa forma que haja essa combinação entre ambos. Essa dinâmica televisiva funciona, porque ela acaba sendo não somente uma fonte de entretenimento imediato mas também uma espécie de companhia para o telespectador. Além disso, deseja-se debater os temas que pretendem ser abordados na trama em diferentes núcleos, e fundamentar o melodrama como principal caminho para a estrutura narrativa para a história, e de igual maneira segmentar a importância e missão que as obras seriadas, principalmente as telenovelas, por terem anos de tradição no ambiente televisivo, tem de se atualizar devido a ascensão das plataformas digitais.

Ademais , analisar a questão da importância no cotidiano atual , da doação de órgãos como ação de continuidade da vida em outros seres humanos, ou seja , depois do óbito de um indivíduo, que seus familiares mais próximos estejam cientes dessa decisão do paciente para que assim em um ato de generosidade pela vida .E de igual maneira .alertar o público com a abordagem do tema contrabando de órgãos , temática com que pretende-se criar os conflitos da trama no núcleo principal . Fazendo assim uma debate entre essa dualidade na temática de transplante e órgãos, criando assim no público uma profunda reflexão sobre o tema , por um lado conscientizando o telespectador com um merchandising social e por outro atentar o público e uma pratica criminosa que lamentavelmente acontece no cotidiano. Dessa forma fazendo assim um contraponto no arco dramático da trama.

E como produto final deste trabalho pretende-se realizar o roteiro do primeiro capítulo da telenovela *Outro Coração* para que seja uma carta de apresentação do projeto. Este primeiro capítulo ilustrará como será construído os principais núcleos e com será a relação entre os personagens da trama .Esse capítulo piloto funcionará como uma carta de apresentação de todo o projeto e já dará em suas cenas indícios das temáticas que serão levantadas no decorrer da história. Acompanhado deste roteiro será anexado uma sinopse detalhada da trama com o perfil de todos os personagens e um breve resumo dos núcleos da telenovela, para que assim possa a trama possa ser contextualizada de uma maneira clara e que esse material sirva como uma base para futuramente escrever os seguintes capítulos da telenovela.

#### 4. JUSTIFICATIVA

Com a telenovela *Outro Coração*, uma das principais intenções é levar ao público uma trama, na qual se possa enganchar com a história e também fazer o espectador refletir por temas que questões que estão contidos em nossa sociedade e na vida cotidiana. Dessa forma os personagens e a história apresentada tem o intuito de criar no espectador de uma maneira ou de outra uma identificação para que no período de todos os capítulos. Durante a exibição da trama, que se espera que seja em torno de seis meses de exibição, e trabalhando com o número tentativo de ao redor de 120 capítulos, como já mencionado anteriormente. O telespectador se conecte com os temas apresentados pela narrativa e de alguma forma possam viver as histórias apresentadas como se fossem suas, fazendo emocionar, alegrar e entreter e principalmente chegando diretamente ao coração que cada pessoa que a assistir e assim provocando processo de catarse na audiência.

Para isso pretende-se apresentar uma história dramaticamente potente para assim conquistar a confiança do público, e em cada capítulo e em cada situação propostas ao decorrer das cenas, mostrar situações com uma mescla de melodrama e realismo. Espera-se que as relações entre os personagens sejam de acordo com as necessidades narrativas de cada núcleo e entendendo que cada momento do folhetim é importante para criar uma história. Desde o amor dos protagonistas até as vilanias dos antagonistas, a trama terá bases sólidas em conflitos dramáticos para se tornarem verossímeis e possa dessa forma instigar, o telespectador a seguir acompanhando a trama, pois essas características acabam chamando a audiência e criando um vínculo com quem assiste além de passar uma credibilidade narrativa. Essa questão de conflitos bem construídos e críveis para o público que assiste qualquer obra de ficção é de extrema importância, Em seu livro sobre construção de roteiros, Field discorre:

Todo drama é conflito. Se você conhece a necessidade do seu personagem, pode criar obstáculos que preencham essa necessidade. Como ele vence esses obstáculos é a sua história. Conflito, luta, vencer obstáculos são ingredientes primários do todo drama. [...] É responsabilidade do escritor gerar conflito suficiente para manter o público, ou o leitor interessado. A

história tem sempre que mover-se para adiante , na direção de sua resolução.(FIELD.2001.p.16)

Dessa forma e seguindo essas questões básicas conceituadas por Field , se utilizará esses conceitos no desenvolvimento da narrativa da trama para poder brindar ao público uma história sólida dramaticamente e ao mesmo tempo respeitando as necessidades de cada personagens e as relações que eles podem estabelecer com outros personagens da história. Comparando uma história com um tabuleiro de xadrez , o conflito seria as peças do jogo , que são movidas em geral por personagens de essência antagonica contra ao que são de essência protagônica. Porém também assim como na vida real , fatos inesperados também entram no destino dos personagens, inclusive antagonicos e , de repente é onde narrativamente podem ser sugeridos os castigos divinos aos personagens antagonicos. Ou seja ,a criação de uma trama de ficção , é um exercício do ponto de vista , para o autor decidir o futuro dessas pessoas criadas , utilizando como principal elemento os conflitos necessários para que cada personagens sua própria história.

Por isso além de estar apegado a bases narrativas do melodrama em sua estrutura, com conflitos reais ao nosso cotidianos , a trama de *Outro Coração* também promete ter uma agilidade em sua história para que assim a audiência possa realmente criar um vínculo com a trama e com cada um de seus personagens e situações dramáticas e suas temáticas. Essa é uma tendência e preocupação vigente nos últimos anos sobre o conteúdo das obras seriadas para televisão , isso porque com as novas formas de consumo de audiovisual ,os produtos televisivos tem o dever de se ajustar a esses novos padrões e qualidade estabelecido por essa nova dinâmica do mercado de consumo audiovisual. Porém no caso da telenovela em geral , é importante salientar que ao mesmo tempo que , procura se atualizar e se adaptar a essas novas tendências e exigências do mercado e do público , não podem perder sua essência narrativa melodramática e sua tradicionalidade. Isso porque a telenovela , mesmo com opiniões divididas sobre sua existência e seu futuro , é um gênero que segue atraindo a atenção do telespectador massivamente. Como discorre Fadul, sobre a existência do gênero:

A telenovela, como parte da vida diária das pessoas, já é um hábito criado, e, na opinião de muitos novelistas, “ninguém acabará com ela” porque “a telenovela vai ter vida eterna. Sempre existirá alguém interessado em seguir uma boa história” (FADUL.1993.p.134-135. Grifo do autor, tradução nossa.)

Com o mundo em constante estado de globalização, e a velocidade com que as coisas acontecem nos dias de hoje, o gênero da telenovela, assim como outros meios de comunicação direta com o público, tendem a também se modernizar e se adaptar às novas tendências que o mercado audiovisual estipula para continuar agradando a audiência. Essa medida implica que narrativamente também haja mudanças nos roteiros das telenovelas, já que assim as faz com que os enredos se tornem mais ágeis e prenda mais a atenção do público, além da presença de temas relevantes e algumas vezes polêmicos que provoquem uma reflexão no telespectador. Com um público cada vez mais exigente e com as novas alternativas e plataformas de consumo de entretenimento, as novelas têm tido o dever de cada vez mais se superar e trazer ao espectador temas inovadores e que continue despertando no público o interesse de continuar acompanhando as histórias apresentadas.

Para isso as telenovelas buscam contar histórias com cada vez mais uma profundidade narrativa e abordar assuntos com mais complexidade. É isso que implica que os capítulos apresentados tenham cada vez mais conteúdo e que vão de uma forma mais imediata direto ao ponto. Essa tendência está cada vez mais presente nas telenovelas, hoje em dia, principalmente com a chegada nos últimos anos das plataformas de streaming, que com o tempo vem apresentando novas histórias mais imediatas e em certo ponto, até mais descartáveis. Por isso as telenovelas, acabam sendo desvalorizadas aos olhos desse novo público e acabam tendo que se renovar em questão de dramaticidade narrativa e também de produção, e tem a missão de continuar mantendo seu público fiel e ao mesmo tempo introduzir sempre, elementos novos para chamar novos públicos, sem perder sua essência e tradicionalidade que a caracteriza.

Por isso a trama de *Outro Coração*, promete trazer temas importantes para a discussão para a sociedade atual , sendo um claro reflexo da vida cotidiana real , e ao mesmo tempo trazendo uma linha narrativa ágil, sem a presença da popular barriga que há anos atrás era um artifício muito utilizado pelos escritores de telenovelas nas tramas . Isso ocorria principalmente por uma necessidade comercial entre as emissoras de televisão para garantir seu faturamento proporcionado por acordos publicitários proporcionado pelas telenovelas, por isso muitas tramas eram quilometricamente esticadas , criando um prolongamento do vazio nas histórias cansando o público . Porém com o passar do tempo e o surgimento das plataformas digitais e essas novas formas de consumo de audiovisual , que oferecem exatamente o contrário, ou seja narrativas com mais rapidez em seu desenvolvimento dramático. Além disso já é uma dinâmica pré estabelecida entre o autor e o público uma conexão ,por isso também os temas sociais e culturais nas tramas criam no público uma dinâmica participativa e a telenovela arraigada a estrutura melodramática se aproxima do telespectador com a inclusão desses temas vigentes no cotidiano . Assim como verifica Baccega :

[...] a ficção televisiva seriada estabelece os parâmetros da história de amor impossível, aliada à eterna luta entre o bem e o mal. Logo nos primeiros capítulos. Depois, ela se desenvolverá a partir do contexto social em que está inserida, respeitando-se tempo e espaço históricos da sociedade. É desse modo que os grandes temas do cotidiano permeiam toda a telenovela. Eles são alçados à condição de elementos do universo ficcional. Sem eles não haveria como manter-se no ar uma telenovela, por exemplo, por seis ou oito meses, [...]. A inclusão do cotidiano, seus temas políticos, econômicos, sociais, seus comportamentos mecânicos se dá numa lógica ficcional que tem por referência a lógica cultural daquela sociedade. Assim, as transformações que ocorrem no nível ficcional, a solução de tensões, o encaminhamento de soluções de problemas passam a sugerir soluções possíveis no nível do real, pois estão todos imersos na mesma história cultural: dramaturgos e espectadores. (BACCEGA.2003.p.10)

Com todo o alcance que a telenovela consegue atingir no público devido à popularidade que o gênero conquistou ao longo dos anos , a inserção de temas sociais para provocar reflexões sobre a vida cotidiana , acaba sendo sendo uma estratégia narrativa muito significativa para esse formato . Isso porque as obras de ficção tem um



grande impacto na vida dos telespectadores , é mesmo sendo um produto que promove o entretenimento, também sutilmente serve como um espelho social e cultural. Esse *merchandising* social além de informar e trazer mais visibilidade sobre temas socioeducativos para os telespectadores , também reforça a influência , o impacto e a responsabilidade que os produtos televisivos tem com o público de trazer informação sobre determinados temas que que estão em vigência do mundo cotidiano , transmitindo mensagens conscientizadoras, que em sua maioria reforçam a ideia de positivismo e cidadania, e ao mesmo tempo, essa estratégia apresenta para o telespectador opções de como enfrentar e solucionar as questões de problemáticas que afetam o cotidiano . Como exemplifica Schiavo sobre a presença do merchandising social nas tramas televisivas:

Um aspecto relevante na evolução do merchandising social é o tratamento das questões sociais abordadas, que não se limita a mostrar os problemas: além de enfatizar as alternativas de solução, indicam-se estratégias de ação simples, eficazes e de fácil aplicação pelos telespectadores em seu cotidiano. (SCHIAVO.2002.p 3)

Como já mencionado anteriormente um dos principais temas da trama é da importância da doação de órgãos, que é o grande fio condutor da trama e que estabelecerá muitas relações entre os personagens . Essa é uma discussão será presente em muitos momentos da telenovela, porque desde o primeiro capítulo será relatado ao público o quão complicado e angustiante é para uma paciente a espera de um coração para a realização de um transplante .E que depois que uma pessoa cumpre sua passagem pela terra , ela pode fazer a diferença e salvar outras vidas , doando seus órgãos. Além disso a ideia é retratar o quão angustiante é não só para o indivíduo que espera os órgãos para um transplante , como também como é de igual maneira para os familiares e pessoas ao redor do paciente, isso porque os pacientes que se encontram nesse tipo de situação , sofrem demasiadamente com toda a burocracia que envolve esses tipos de transplantes , pois vivem com o peso de estar a espera a listas de espera de bancos de dados de hospitais , até que chegue o momento que determinado órgãos chegue para esses pacientes , para assim poder ser feito o transplante e toda essa situação formam para uma atmosfera de angustiante para os pacientes, e traz consigo uma imprevisibilidade sobre a chegada dos órgãos . E dentro de toda essa abordagem social

ressaltar ao telespectador que em situações como essa onde envolve a fragilidade da saúde , mesmo com as incertezas e o medo que essa situação pode gerar em todo um núcleo familiar , passar ao público uma mensagem de esperança e positividade em um momento como esse.

Por isso em *Outro Coração* a inclusão do tema da doação de órgãos , além de retratar um assunto importante no cotidiano das pessoas que fará uma espécie de campanha para uma prática que envolve o setor da saúde em uma sociedade. Com os personagens Conrado e Artur ,que fazem parte do principal núcleo dramático da trama ,pretende-se abordar essa temática e assim conscientizar o público da importância desse gesto de solidariedade e empatia a vida. Mesmo sendo uma decisão difícil e muitas vezes um pouco conflitiva , é importante que o doador de órgãos deixa seus familiares cientes de vontade de fazer a doação Segundo o Ministério da Saúde , no Brasil nos últimos anos o número de transplantes de órgãos vem aumentando consideravelmente , só no primeiro semestre de 2018 , houve um aumento de 7% em relação a anos anteriores, e no ao de 2019 , os transplantes também tiveram um aumento importante de 26,8 de medula óssea e 6,3% de coração.

Com esses dados pode-se reforçar e sugerir que com a conscientização da população esse número pode ser cada vez maior , e com a introdução desse tema em um produto em rede nacional extremamente popular como é o caso da telenovela , seria uma ferramenta para que a trama pratique com o público uma dinâmica de responsabilidade social sobre o tema. Especificando mais profundamente a abordagem da trama , *Outro Coração* terá o enfoque do transplante de coração.Para a trama será um dos momentos mais importantes da história, onde funcionará como um estopim para o desenvolver do todo o resto da trama. Com a narrativa e da forma como será conduzida essa passagem da história pretende-se causar muita emoção e expectativa no público , isso porque a inclusão de situações como essa além de ser importante retratar por serem fatos que estão inclusos no mundo cotidiano , também são tipos de situações que para a narrativa da telenovela funcionam dramaticamente . Esse tipo de transplante geralmente acontece em pacientes que padecem de insuficiência cardíaca, e que o organismo não consegue se adaptar a intervenções cirúrgicas e tratamentos de prevenção cardiovascular , e se recorrer ao transplante de coração de pessoas falecidas.

Galdino e col. especificam a metodologia de um transplante de coração para um melhor entendimento do procedimento:

O transplante é considerado uma opção terapêutica para diversas patologias crônicas e incapacitantes que colocam em risco a vida de milhares de pessoas. Além de reabilitação, oportuniza a melhora na qualidade de vida e retorno às atividades pessoais e laborais. Para que o transplante aconteça, faz-se necessária a obtenção de órgãos saudáveis, geralmente provenientes de doadores falecidos. (GALDINO. e col. 2017. p.622)

Fazendo contraponto a isso , a trama de *Outro Coração* abordará também um outro lado desse tema anteriormente discutido , a questão do contrabando de órgãos. Isso porque por ser um assunto sério e estar em pauta na sociedade , é interessante estar contido na trama de uma telenovela para assim poder alertar o telespectador sobre essa temática. O contrabando em si seja de qual escala for , partem de atividades criminosas com a negociação de algo que sirva como produto , porém todas essas transações acontecem de forma ilegal e para esses criminosos acabam gerando valores monetários gigantescos . No caso do contrabando de órgãos muitas vezes estão ligadas ações de crimes bárbaros como os homicídios , para que assim os contrabandistas retirem de forma terrível os órgãos de inocentes para sustentar essa rede criminosa.

O contrabando de órgãos acaba movimentando um grande numero de dinheiro ilegal pelo mundo. Essa rede de corpos partidos que acabam com vidas para obter a lucratividade ilícita com a compra e venda desses órgãos exige uma logística internacional, e como uma prática fora da lei e totalmente criminosa acaba se fazendo presente a corrupção e toda essa dinâmica ilegal , esse tráfico humano acaba se tornando bastante rentável para os contrabandistas e de certa forma ganha uma invisibilidade pois muitas vezes na vida cotidiana a população não percebe como o tráfico ocorre. Por todas essas informações elencadas , é extremamente prudente que uma temática como essa esteja no enredo de uma telenovela para que assim possa provocar um debate com mais profundidade sobre o tema para informatizar o telespectador e fazer um serviço a sociedade de utilidade pública ,pois de essa é uma questão com um dados e números alarmantes .Isso porque atualmente o tráfico de órgãos é um dos crimes país lucrativos a nível mundial, como discorre sobre esses dados Amaral:

[...] a criminalidade cresce através dos traficantes de órgãos, fazendo com que o Tráfico de Órgãos se torne, hoje, o terceiro crime mais rentável no mundo, perdendo somente para o tráfico de drogas e de armas, segundo a Polícia Federal, afetando mais de 20 milhões de pessoas e movimentando de US\$ 7 milhões a US\$ 12 milhões a cada ano.[...]Tráfico de órgãos é o mercado ilícito de órgãos humanos, onde o crime ocorre de forma organizada com o intuito de obter lucro, violando as leis vigentes. (AMARAL.2018)

Na telenovela o grande pilar desse núcleo será Claudia , uma médica cardiologista que usará sua influência e sua boa imagem ante os demais para praticar o contrabando de órgãos. Ela fará várias artimanhas para enriquecer com o contrabando e será líder de um grupo de delinquentes que praticam o contrabando na trama.Partindo desse mesmo tema , ter a dualidade do assunto abordado e mostrar às pessoas , o quão sério é a questão do contrabando de órgãos , e que as pessoas perversas que fazem essa prática , muitas vezes estão camuflados em nossa sociedade, como profissionais bem sucedidos . E assim agirá Claudia , pois utilizará de sua imagem de uma médica importantes para praticar atos tenebrosos de contrabando, porém em paralelo a isso e trazendo todo o clichê presente nas tramas , Edgard será o ex- marido da personagem Cláudia e será um delegado investigativo que estará sempre combatendo os crimes de contrabando até chegar , no momento propício na trama até Claudia, que além de uma contrabandista perigosa , resulta ser sua ex- mulher e mãe de sua filha.

Em um viés narrativo ,toda essa temática do tráfico humano acaba agregando possibilidades para muitas situações melodramáticas internas que podem despertar o interesse do público , pois é uma temática onde se pode explorar muitos conflitos para a trama .Além desses temas que criam essa dualidade do arco dramático principal da trama anteriormente ditos , a trama de *Outro Coração* também evidenciará trama como o empoderamento feminino e o papel da mulher em um esporte historicamente praticado por homens como é o caso das competições de corridas , a eterna busca pelo amor próprio assim como a vida laboral dentro de um hospital e o surgimento das segundas oportunidades na vida de uma pessoa o universo da dança e a adoção de uma criança por um casal homoparental. Será uma trama envolvente com elementos que prometem

atrair a atenção do público como o amor , o romantismo , intrigas , a diversidade a autoaceitação para assim contar uma história envolvente.

## 5. SINOPSE

Sofia é uma jovem bailarina que dá aulas de dança para crianças em uma academia de dança. Ela vive com seus pais Glória , que trabalha como empregada doméstica em uma casa de uma família rica, e Manuel, um mecânico que trabalha no *stop car* do autódromo da cidade , e sua irmã mais nova Mônica .Sofia conhece através de seu pai o jovem piloto Conrado e os dois logo se apaixonam e engatam um romance , que com o passar do tempo vai se tornando cada vez mais sério e estável, a ponto de depois de alguns anos de relacionamento Conrado peça a bailarina em casamento . Conrado e sua irmã mais nova Daniela perderam os pais em um acidente de carro e desde então vivem com sua avó Marilu , que cuida dos netos com muito afeto e amor , porém sente muito medo do neto ser piloto devido ao fato de a recordar o triste acidente em que seu filho e sua nora , país de Conrado e Daniela , sofreram levando a morte de ambos .As famílias de Sofia e Conrado com o tempo e pelo relacionamento dos dois vão se unindo e se tornando famílias amigas , e além disso o jovem mecânico Flávio acaba convivendo muito com as duas famílias porque além de trabalhar com Manuel no *stop car* do autódromo , é também o melhor amigo e que sente um amor platônico por Daniela , irmã mais nova do piloto.

Em paralelo a isso existe a história da poderosa família Cavalcanti, dona de da maior rede de hospitais do país. Ela é composta pelo empresário Roberto Cavalcanti e sua esposa Ângela, uma mulher nobre de bola sentimentos que busca sempre a união de sua família, e juntos eles têm três filhos Artur, Heitor e Otávio. Artur é o filho mais velho, é um jovem advogado que teve que dar uma pausa em sua carreira profissional para cuidar de sua saúde pois sofre um problema no coração e está à espera de um transplante. Heitor o filho do meio é um jovem administrador com caráter duvidoso é bastante ambicioso e aproveita a convalescença do irmão mais velho para manipular o pai e tomar o controle do hospital da família. E Otávio filho caçula é um jovem triste, com a autoestima baixa bastante introspectivo é que busca refúgio na religião, sendo que o jovem está prestes a entrar em um seminário. Com eles também vive Matilde uma antiga e fiel empregada que é praticamente como um membro da família , pois de certa forma ela ajudou a criar os três irmãos e ela tem o respeito de Ângela e Roberto e o carinho de Artur e Otávio , já com Heitor ela leva uma relação difícil pois o jovem é

bastante conflitivo. Quem também frequenta bastante a casa da família Cavalcanti é Carlos, o melhor amigo de Artur e seu confidente, além disso Carlos também trabalha no Hospital Cavalcanti, como médico nutricionista e endocrinologista.

Por outro lado, Claudia é uma cardiologista muito bem-conceituada, considerada uma eminência nessa especialidade médica em todo o país. Ela é uma mulher muito bem-sucedida e também muito exuberante. Claudia é namorada de Artur, e tenta sempre apoiá-lo e ajudado com seu problema no coração, já que sendo cardiologista ela, o atende fazendo seu acompanhamento médico. Porém Claudia esconde um lado bastante perverso e oculto. Isso porque na realidade ela é uma contrabandista de órgãos e usa seu prestígio e influência como médica para facilitar a logística do tráfico humano. Para isso Claudia age em cumplicidade com Heitor que acaba sendo seu sócio nesses negócios ilícitos, além de também ser seu amante. Para o êxito das operações criminosas do contrabando humano Claudia conta com o auxílio de vários capangas que são comandados por Tonhão outro cúmplice da vilã, assim como Silvia , secretária de Claudia que a auxilia dentro do hospital a cometer atos criminosos de tráfico humano , pois é ela que atualiza e armazena todos os dados fazendo manipulações no sistema para que ninguém os descubra . Claudia mora em uma casa de classe média alta com sua mãe Lucrécia, com seu irmão Leandro, e sua filha Antonieta. Leandro também é piloto de corridas e o grande rival de Conrado, e é um rapaz de temperamento explosivo. Glória, mãe de Sofia é empregada na casa de Cláudia e vive em uma guerra de implicância com Lucrécia e cuida e sente muito carinho por Antonieta, filha de Claudia.

Certo dia chega à cidade uma misteriosa jovem chamada Joana, dona de uma inconfundível beleza, porém ao mesmo tempo uma mulher bastante enigmática. Joana tem um objetivo muito claro ao chegar na cidade que irá se revelando com o desenvolver da trama. A jovem teve uma ligação afetiva no passado com Heitor, que há anos atrás partiu o coração da moça o que causou nela muitos ressentimentos. Além disso, um por algum motivo ela tem o objetivo de se vingar de Claudia, motivo esse que terá totalmente a ver com sua chegada a cidade. Por isso a jovem consegue um emprego como enfermeira no hospital Cavalcanti para assim estar mais perto de Claudia e Heitor e assim concretizar seu plano de vingança contra os dois. Por outro lado está Edgar , ex-marido de Claudia ,ele é um delegado do setor anti contrabando da polícia e investiga o

tráfico humano e está atrás de uma pista de um grupo muito poderoso de contrabando de órgãos sem imaginar de que quem ele busca é exatamente a mulher com quem ele foi casado e mãe de sua filha Antonieta . Dessa forma posteriormente na história Joana se aliará a Edgar e se infiltraram no grupo de contrabandista de órgãos comandado por Claudia e assim culminar sua vingança contra ela e Heitor.

Depois de um certo tempo, faltando um mês para o casamento de Sofia e Conrado, chega o dia de uma corrida muito importante para o piloto, pois é a final do campeonato nacional, e para ele seria muito importante ganhar essa corrida. Por isso toda a família de Sofia e Conrado vão ao autódromo torcer para que ele ganhe a corrida. Claudia apoia o irmão Leandro movendo suas influências e consegue patrocínio do Hospital Cavalcanti, e por esse motivo e por ser a final nacional seria interessante que Leandro a corrida, pois para Cláudia e Heitor o patrocínio por parte do hospital para Leandro funciona como lavagem de dinheiro dos negócios ilícitos de ambos com contrabando de órgãos. Leandro é a única pessoa do núcleo familiar de Claudia que tem conhecimento de seus negócios criminais com o tráfico de pessoas pois ele sabe que é dessa forma que a irmã banca sua carreira como piloto. Com isso ao saber que essa competição será a final de um torneio muito importante Claudia faz algumas averiguações com o irmão e descobre que Conrado é seu grande rival nas corridas e o favorito ganhar a corrida. Então por esse motivo Claudia toma a decisão de sabotar o carro de Conrado e subornar a direção do campeonato para fazer que assim o seu irmão possa ser o vencedor.

Dessa forma Claudia encarrega Tonhão e seus outros capangas de fazer esse serviço e sabotar o carro de Conrado cortando os freios , para que assim o piloto se saia prejudicado no campeonato .Quando chega o momento da corrida Conrado e Leandro ficam a maioria do tempo durante a competição com seus muito próximos um do outro, porém Conrado está a alguns metros à frente , garantindo assim um pequena vantagem. De repente em uma curva, Conrado perde o controle de seu carro e acaba sofrendo um terrível acidente que o deixa inconsciente. Sofia e a família de Conrado ficam desesperados com o acidente do piloto. Nesse momento chamam uma ambulância para transferir Conrado para o hospital Cavalcanti com urgência para tentar salvar a vida do piloto e que sua saúde possa ser restabelecida. Ao mesmo tempo á isso Artur começa a



sofrer de uma crise respiratória muito forte e também é levado às pressas para o Hospital Cavalcanti. Ao saber disso Cláudia entra em desespero e se prepara para atender seu noivo. As ambulâncias que transportam Conrado e Artur chegam praticamente juntas ao hospital e prontamente os dois pacientes começam a ser atendidos por se tratarem casos graves ambos.

Claudia começa a atender Artur ao examiná-lo se dá conta que seu noivo está em um estado muito delicado de saúde e que precisa a todo custo de um transplante de coração urgentemente ou caso contrário correrá risco de morte. Nesse momento Silvia avisa a Cláudia que um outro paciente acaba de chegar ao hospital após sofrer um acidente automobilístico, Claudia então vai atendê-lo e percebe que o paciente está muito grave com poucas chances de continuar vivendo, estando em um coma profundo induzido por aparelhos. Porém a cardiologista leva uma grande surpresa ao conferir a ficha do paciente e se dar conta que trata Conrado, o piloto rival de seu irmão que ela ordenou que sabotassem o carro. Claudia percebe então que Conrado é um homem forte, esportista e com boa saúde e órgãos em muito bom estados e ao mesmo tempo concluiu que se o piloto viesse a óbito, seu irmão Leandro seria o principal piloto das competições e assim o Hospital Cavalcanti sairia beneficiado por ser o seu patrocinador e assim ela poderia ter mais lucros com a lavagem de dinheiro do contrabando de órgãos. Por esse motivo ela antiteticamente ela aplica uma dose exagerada de um medicamento na bolsa de soro de Conrado causando assim a morte do piloto. Sofia e a família de Conrado ao saberem da morte de Conrado ficam extremamente tristes e desolados, sendo Sofia, sua noiva se desmancha em prantos ficando perplexa não podendo acreditar que seu amado, com quem em pouco tempo iria se casar já não está nesse mundo. Daniela, irmã de Conrado mesmo triste com o ocorrido com o irmão informa ao hospital que o irmão era doador de órgãos e que a família mesmo com a dor da perda do piloto fica feliz ao saber que outras vidas poderão ser salvas. Nesse momento ao saber dessa informação Cláudia mobiliza sua organização criminosa para se apoderar dos órgãos de Conrado assim contrabandeia-los e poder ter uma boa lucratividade por se tratar dos órgãos de uma atleta e move suas influências a base de corrupção, para que o coração de Conrado seja transplantado em Artur. O procedimento de transplante em Arthur é um sucesso e ele consegue ter uma nova chance de viver.

Depois de algum tempo Sofia mesmo ainda tendo muito presente a memória de Conrado e vivendo um luto pela perda de seu grande amor tentou continuar com sua vida, continuando a dar aulas de danças para crianças em uma academia. Artur já estabelecido voltou a sua profissão de advogado e é muito agradecido a pessoa que doou seu coração para que ele pudesse ter uma nova oportunidade a vida, ele está a ponto de se casar com Cláudia que segue sendo amante de Heitor e sua sócia no contrabando de órgãos . Daniela , irmã de Conrado com o tempo continua sentindo assim como Sofia , a presença de Conrado muito forte em sua vida e por esse motivo decide seguir os passos do irmão nas corridas e também investigar sobre as pessoas que receberam os órgãos de Conrado, dessa forma depois de algumas investigações , a jovem consegue descobrir quem foi a pessoa que recebeu o coração de Conrado e assim ela consegue chegar até Artur , e logo depois de um tempo os dois se tornam grandes amigos . Daniela então percebe que Artur por mais que dissimule não é feliz com Cláudia e que Sofia mesmo tentando seguir com sua vida normal não consegue desapegar da lembrança de Conrado, então Daniela um dia, decide apresentar Sofia a Arthur sem contar a ambos a ligação que Conrado tem em suas vidas. Então com o tempo os dois também vão se tornando amigos e se apaixonam lentamente e de uma forma mágica. Sofia sem saber que se apaixonou novamente pelo mesmo coração e Artur não imaginaria que conheceria o verdadeiro amor em sua nova vida com outro coração.

## **5.1 SUBNÚCLEOS**

### **SOFIA E ARTUR**

Depois que os dois se conhecem por intermédio de Daniela , se tornam amigos e posteriormente se apaixonam , sem saber que de alguma forma o coração de Conrado também os une , ambos decidem dar uma chance para o amor , e Sofia tenta se desprender da dor que a partida de Conrado deixou e Artur rompe seu noivado com Cláudia , que fica furiosa ao saber que seu ex-noivo a deixou por Sofia , e principalmente ao se dar conta que a moça era a noiva de Conrado , que foi assassinado pela cardiologista para assim o coração pudesse ser transplantado em Artur . O novo casal Sofia e Artur viverão momentos mágicos e românticos pois se darão conta que

amam com muita intensidade um ao outro, e posteriormente como fruto desse amor, Sofia fica grávida. Cláudia então fica ainda mais furiosa e acaba se valendo de qualquer artifício para esperar o casal, até que coincidentemente descobre que anteriormente ao apresentar Sofia para Artur, Daniela não disse a sua ex-cunhada que quem recebeu o coração de Conrado foi Artur, fato que acaba provocando um conflito interno na bailarina. Porém esse afastamento entre o casal acaba sendo apenas momentâneo e com o nascimento do filho de ambos faz com que os dois tenham uma reaproximação e possam juntos superar todos os obstáculos no caminho provocados por Cláudia e consigam ser plenamente felizes com a nova família formada por eles e o pequeno Conrado.

## **CLAUDIA E EDGARD**

Claudia além de ser médica, ter sua dupla moral como uma contrabandista de órgãos, tentar a todo custo separar Sofia e Artur, é ex-mulher do delegado Edgard e mãe da pequena Antonieta. Com Seu ex-marido , Claudia tem uma relação um tanto quanto conturbada, pois Edgard ainda nutre um sentimento de amor por ela , mesmo o motivo da separação do ex-casal foi devido a que o delegado flagrou Claudia o traindo com Heitor, porém ainda assim Edgard nutre alguma esperança retomar seu casamento com Claudia , mesmo ela já estando comprometida com Artur . Os dois são pais de Antonieta uma doce menina que no fundo é uma com certa tristeza por ser um pouco maltratada pela mãe , e não ter a devida atenção por parte de sua avó Lucrecia que só pensa em sua imagem na vida social , e seu tio Leandro, que é piloto de corridas e de gênio problemático , ambos são mãe e irmão de Claudia respectivamente . Porém a menina tem o carinho e vive praticamente aos cuidados da empregada da casa , Glória que tem muito carinho pela menina e a cuida como se fosse de sua própria família , e por isso Lucrecia e Glória vivem em pé de guerra , com muitas discussões pelo bem estar da menina , Glória coincidentemente é mãe de Sofia que posteriormente será a maior desavença de Cláudia pelo amor de Artur . Antonieta também recebe muito carinho de seu pai Edgard quando ele a visita na casa de Cláudia que sempre busca a forma de usar a menina para se favorecer ante seu ex-marido. Resulta que Edgard como um policial honesto investiga exatamente o contrabando sem imaginar que sua ex-mulher a quem ele ainda ama é uma das maiores contrabandistas de órgãos do país . E

com o tempo e ele vai se dando conta de quem realmente é Cláudia com a ajuda da misteriosa Joana , que se infiltra na organização criminosa de Claudia e consegue fazer com que Heitor, amante e sócio de Cláudia nas questões de contrabando e lavagem de dinheiro ,seja preso por todos esses crimes ilícitos , além disso posteriormente Daniela acaba se lembrando que viu Claudia em movimentações estranhas no quarto de Conrado antes de que este viesse a falecer. .Com isso a cardiologista acaba sendo desmascarada , ponto de que se sentindo encurralada com a ameaça de ser presa e com seus planos sempre falidos de tentar separar Artur e Sofia , ela acaba simulando sua própria morte para assim poder continuar praticando seus atos criminosos de contrabando e também poder se vingar de seus inimigos . Durante o percurso quando Edgard se dá conta de quem realmente é Claudia, ele acaba se apaixonando por Joana.

## **ISABEL/JOANA E HEITOR**

A história desses dois personagens iniciou há anos atrás, isso porque os dois viveram um romance durante algum tempo. Isabel logo após que ela acabara de se graduar como enfermeira estagiou no Hospital Cavalcanti e lá conheceu Heitor, um jovem bastante sedutor, um dos herdeiros da instituição que cuidava da administração do Hospital. Isabel muitas vezes cuidava de muitos pacientes de Claudia, médica que a jovem admirava bastante por seu profissionalismo. Sempre que podia, Heitor não perdia oportunidade de lançar olhares para Isabel o que deixava a jovem enfermeira bastante encabulada, e com o passar do tempo o jovem administrador acaba conquistando a enfermeira com seu charme, encantos e detalhes. Dessa forma com o passar do tempo os dois engataram um romance o que deixou Isabel bastante apaixonada por Heitor , porém certo dia a enfermeira encontrou Claudia e Heitor juntos em pleno consultório e para piorar a situação , nesse encontro a enfermeira presencia uma conversa entre eles onde de certa forma eles confessam que praticam a prática do contrabando de órgãos , fato que deixa a enfermeira perplexa e então Isabel começa a recriminar Claudia e Heitor . Ao serem surpreendidos Heitor diz a enfermeira que ela apenas foi uma diversão para eles que ela foi uma tonta de acreditar nele, é Claudia diz que depois de que ela descobriu esse segredo não pode deixá-la viva e que ela será mais uma vítima do tráfico humano. Nesse momento Isabel desesperada sai correndo e Heitor e Claudia começam

uma perseguição atrás da enfermeira, porém Isabel prestes a ser capturada por Claudia é Heitor acaba tropeçando e caindo de uma ponte em alto mar. Os capangas de Claudia tentam procurar o corpo, porém não a encontram e Isabel é dada como morta. Depois de alguns anos chega ao hospital uma enfermeira chamada Joana , que na verdade se trata de Isabel que após sobreviver ao acidente e se esconder de Claudia é Heitor volta ao hospital com uma outra identidade disposta a se vingar de Claudia e Heitor , e fazê-los pagar por todos os crimes que cometeram e colocar um fim à rede criminosamente de contrabando de órgãos . Entre a transição de Isabel a Joana, além de enfermeira profissão que a jovem já exercia a jovem se tornou uma testemunha protegida e posteriormente uma agente infiltrada para capturar Claudia e Heitor e dessa forma também se vingar dos dois. E com sua missão ela acaba conhecendo Edgard, ex-marido de Claudia, e delegado e investigador especializados combater o contrabando humano. Essa aproximação entre os dois agentes acaba fazendo que com o tempo eles se apaixonem um pelo outro, porém com uma certa resistência para admitir esse amor , Joana porque ela jurou a si mesma não voltar a confiar em nenhum outro homem depois da decepção provocada por Heitor , e Edgard por não ainda gostar de Claudia , mesmo ela não sendo a mulher que ele pensava , porém com o tempo Joana e Edgard se entregam ao amor .

## **DANIELA E LEANDRO**

Após a morte de Conrado assim como sua noiva Sofia, os familiares do piloto, sua avó Marilu e sua irmã Daniela, por mais tristeza que a sua morte possa ter provocado nelas, elas trataram de continuar com suas vidas. Por isso Daniela depois de um tempo tomou a decisão de seguir os passos de seu irmão e se lançar como piloto de corridas também. Essa decisão de decisão de Daniela acaba criando alguns conflitos com Marilu, que teme perder a neta assim como perdeu seu filho, sua nora e seu neto Conrado em um acidente automobilístico, porém com o tempo Marilu acaba aceitando a decisão da neta. Quem apoia totalmente a decisão da jovem é Manuel e Flávio amigos da família da moça e que trabalham como mecânicos do *stop car* do autódromo .Sofia , ex-cunhada de Daniela e sua irmã Mônica , ambas também amigas da jovem também apoiam a moça , porém Sofia pede a Daniela para que ela tenha muito cuidado , pois

não quer que ela tenha o mesmo destino de Conrado . Flávio sempre muito atencioso e dedicado com Daniela, acaba convivendo bastante com ela no autódromo e com o tempo acaba demonstrando seu amor por ela e se declara para a jovem, porém ela não sente o mesmo tipo de amor por ele alegando que apenas pode vê-lo como um grande amigo, praticamente como um irmão. E é nesse mundo das corridas que Daniela acaba herdando também a rivalidade com Leandro, que por suas más influências familiares acaba atacando psicologicamente Daniela sempre alegando que aquele não é lugar para ela, pelo fato de ela ser uma mulher. Daniela furiosa com as atitudes machistas do rival, sempre contra argumenta que o lugar das mulheres são onde elas queiram estar pois o que se deve prevalecer são os direitos iguais para todos independente do gênero. Com essa guerra dentro e fora das pistas de corridas entre Daniela e Leandro, vai nascendo uma forte atração entre os dois que posteriormente culminará em um forte e intenso amor. Porém será um romance bastante incerto e cheio de questionamentos porque Leandro de alguma maneira ou outra é cúmplice indireto de Claudia nas questões de contrabando e é Daniela que o faz mudar com a convivência entre os dois, sua maneira de pensar e agir , além disso Leandro sabe que foi sua irmã que mandou sabotar o carro de Conrado , o que acaba tornando ele cúmplice desse fato e quando vier a tona que Claudia realmente assassinou Conrado no hospital logo após Daniela se lembrar que a cena que viu uma mulher médica em atitudes suspeitas no quarto do irmão horas antes de ele falecer , o amor entre Daniela e Leandro pode estar em risco por todos esses fatores que o separam , e é então que o jovem casal terá que ter muita tolerância entre eles e com sua própria história para poder ficar juntos.

## **MONICA E CARLOS**

Mônica é a irmã mais nova de Sofia é filha de Glória e Manuel, ela é uma jovem bastante alegre e cheia de vida carismática e na maioria das vezes é muito bem humorada e sempre tem ocorrências cotidianas bastante divertidas que alegram todos ao seu redor .A jovem é a melhor amiga se sua irmã Sofia e de Daniela ,e dessa forma as três juntas estão sempre dispostas a apoiar uma a outra sendo confidentes. Entretanto por trás de todo esse bom humor Monica carrega consigo uma insegurança e uma falta de amor próprio muito grande. Isso porque o grande objetivo na vida de Mônica é conseguir um namorado para se casar, pois ela acredita que assim ela alcançará a

felicidade. Porém com essa forma de pensar da jovem ela acaba inferiorizando a sua própria vida e se menosprezando. Sofia e Daniela sempre a aconselham a se amar antes de amar outra pessoa, porém a jovem acaba não ouvindo os conselhos das duas. Para alcançar esse objetivo de ter um relacionamento sério, Mônica terá como aliada a tecnologia e as redes sociais, e será adepta aos aplicativos de relacionamento para assim tentar encontrar o príncipe dos seus sonhos. Então sempre a jovem conhecerá virtualmente rapazes, que posteriormente serão marcados encontros, porém essas interações com esses pretendentes nunca serão bem-sucedidas por motivos diversos. Porém com o fracasso desses *dates* da personagem com outros rapazes, ela acabará ficando um tanto quanto frustrada e ao sofrer por esse desamor por parte dela mesmo, ela acaba descontando esses infortúnios amorosos em barras de chocolates de uma forma descontrolada, o que durante o percurso da trama ocasionarão em Mônica um princípio de sobrepeso. Sua irmã Sofia preocupada com essa situação que paulatinamente começa a se preocupar pela saúde da irmã, que um dia levará Mônica a uma consulta com o Dr. Carlos, amigo de Artur que é nutricionista e endocrinologista no Hospital Cavalcanti e dessa forma Monica e Carlos começam a desenvolver uma relação a princípio conturbada, pois a jovem não aceita seu sobrepeso e faz com que Carlos tenha que ser bastante paciente com a jovem, porém aos poucos Mônica acaba aceitando que precisa de ajuda e começa um tratamento com Carlos, juntamente com a ajuda profissional de Otávio, que se forma em psicologia, para ajudar Mônica a recuperar o seu amor próprio. E dessa forma de uma forma inesperada e bem-humorada Mônica e Carlos acabam se apaixonando.

## **ÂNGELA E ROBERTO**

Ângela e Roberto são os pais de Artur, Heitor e Otávio, são os donos do Hospital Cavalcanti e formam um casal que para os olhos da sociedade é um exemplo de amor e companheirismo, porém a história é outra dentro cotidiano familiar. Isso porque Ângela como toda mãe dedicada à sua família, o que está sempre buscando é a estabilidade familiar e para isso conta com o apoio de Matilde sua fiel empregada a anos que a ajudou a criar seus três filhos e é praticamente um membro mais da família. Em compensação seu marido Roberto acaba não dando tanta importância a harmonia familiar e sim aos negócios da família do Hospital Cavalcanti. Além disso Roberto tem

um caso extra conjugal com Silvia , secretária de Cláudia no hospital e Roberto nem desconfia que Sílvia faz parte do grupo criminoso de contrabando de órgãos comandado por Cláudia , e que um dos motivos da secretária ser sua amante é também para que assim ela possa controlá-lo para assim a logística do tráfico humano dentro hospital possa funcionar ,além disso Silvia deseja escalar socialmente e fará de tudo para que o empresário se separe de sua esposa Ângela , porém Roberto não gosta muito dessa ideia porque para ele como empresário é importante ter uma boa imagem de família perfeita que ele tem com Ângela . Os únicos momentos em que o casal realmente se une de verdade é quando envolve Artur que padece de um problema no coração. Depois de um tempo Silvia acaba conseguindo fazer com que Roberto se separe de Ângela, e com o transcorrer da história a ambição ganha a cabeça de Roberto e ele acaba entrando para o negócio de contrabando de órgãos de Cláudia em seu próprio hospital. Já Ângela se envolve com o mecânico Flávio , um homem mas jovem que ela onde por fim ela pode dar uma chance de viver um amor de verdade , e não meramente uma fachada .

## **OTÁVIO E MACIEL**

Otávio é o filho mais novo de Ângela e Roberto, e irmão de Artur e Heitor, e é um rapaz bastante sensível emocionalmente é muito religioso e puritano. Por isso o jovem decide se consagrar a religião e entrar para o seminário e estudar para ser padre, o que enche de orgulho sua mãe Ângela, já seu pai Roberto não gosta muito da ideia porque quer que seus filhos tenham profissões tradicionais para poder trabalhar no Hospital Cavalcanti. Matilde a empregada da casa e que criou os três filhos da família por mais se alegra pelo comportamento religioso de Otávio , sabe que esse caminho de vida não é o que ele realmente quer seguir , pois sabe que por mais religioso que o jovem seja ele não tem vocação para ser padre , e na verdade usa a religiosidade para esconder quem ele realmente é , mas ele insiste com Matilde que sua vocação é realmente ser padre cumpre seu desejo de entrar ao seminário. Depois de um tempo dentro do seminário Otávio percebe que realmente não é lá que está seu caminho de vida e decide voltar para a casa um pouco frustrado, porém também decidido a começar estudar psicologia. Nesse momento ele conhece Maciel, um policial que o ajuda a se livrar de um assalto, Otávio então fica muito agradecido com o Maciel e sente em seu



interior um encantamento que ele não pode explicar para si mesmo. Tempo depois Maciel, juntamente com seu chefe o delegado Edgard começa a investigar o contrabando de órgãos no Hospital Cavalcanti e por esse motivo acaba indo bastante a casa da família Cavalcanti e ao hospital para essa tal investigação e nessas idas ele acaba se reencontrando com Otávio. Com o tempo os dois começam a sair juntos eventualmente como amigos, e se dão conta que estão apaixonados um pelo outro. Mais adiante após enfrentar o preconceito de Roberto e Heitor na família Cavalcanti, e de alguns policiais companheiros de trabalho de Maciel na delegacia, Otávio e Maciel decidem formalizar seu relacionamento é estar juntos. Posteriormente os dois decidem morar juntos e adotar um bebê.

## **5.2 PERFIL DOS PERSONAGENS**

**SOFIA (27 anos)** - Jovem bailarina, filha de Glória e Manuel, irmã mais velha de Mônica e noiva de Conrado. Sofia é uma moça de bons sentimentos e batalha pelas coisas que quer e acredita. Depois da morte de seu noivo Conrado em acidente de automobilístico, Sofia fica extremamente triste, porém ainda assim segue com sua vida e planeja não querer se apaixonar por um bom tempo. Tempo depois sua amiga e ex-cunhada Daniela acaba a apresentando para Artur que se torna um grande amigo seu a princípio e por quem um tempo depois ela se apaixonará, sem imaginar que esse homem tem o coração de seu primeiro amor transplantado em seu corpo.

**ARTUR (29 anos)** - Artur é um advogado, que sofre de um problema de coração. Ele é filho mais velho de Roberto e Ângela, e um dos herdeiros do Hospital Cavalcanti, um dos hospitais mais conceituados do país. Devido ao seu problema de saúde ele fez uma pausa em sua carreira profissional. Artur é namorado de Cláudia sem imaginar que além de ela ser uma contrabandista de órgãos é também amante de seu irmão Heitor com quem Artur tem sempre algumas diferenças de convivência. Com a morte de Conrado, o coração do piloto será transplantado em Artur, e isso fará que posteriormente ele conheça Daniela, a irmã de Conrado que se tornará sua grande amiga, e será Daniela que o apresentará a Sofia, ex-noiva de Conrado que será o grande amor de sua vida.

**CONRADO (30 anos)** - Conrado é um jovem piloto de corridas bastante promissor que após perder os pais em um acidente de carro foi morar juntamente com sua irmã mais nova Daniela, com sua avó Marilu. Conrado é noivo de Sofia e a ama muito, e estão prestes a se casar. Seu principal rival nas corridas é o inconsequente Leandro, que por ser patrocinado pelo Hospital Cavalcanti, acaba influenciando a irmã Cláudia a ordenar que sabotem o carro de Conrado na final de um campeonato. Esse fato acaba causando um acidente grave com Conrado e ele fica entre a vida e a morte. Já no hospital, Cláudia acaba assassinando Conrado - que era um atleta com bom condicionamento físico e com boa saúde - para retirar seu coração e transplantá-lo em Artur.

**CLAUDIA (30 anos)** - Claudia é uma mulher bonita e bem-sucedida profissionalmente, é filha de Lucrecia, irmã mais velha de Leandro e mãe de Antonieta e ex-mulher de Edgard. Ela é uma médica cardiologista que usa sua boa posição no Hospital Cavalcanti para comandar um grupo de contrabando de órgãos. Claudia é namorada de Artur e também amante de Heitor, irmão de Artur. Com o problema de coração de Arthur e movida por interesses comerciais para ela na lavagem de dinheiro do contrabando de órgãos que ela comanda, usando a carreira de seu irmão Leandro, ela acaba mandando sabotar o carro de Conrado e posteriormente causando a morte do piloto para retirar o coração do rapaz e transplantar em seu namorado Artur.

**HEITOR (25 anos)** - Heitor é o filho do meio de Ângela e Roberto, e irmão de Artur e Otávio. Heitor é um jovem muito bonito atraente e sedutor, mas também bastante ambicioso. É amante de Cláudia e também seu sócio na questão de contrabando praticada no Hospital Cavalcanti que pertence a sua família e no qual ele é administrador. É um jovem de caráter duvidoso e algumas vezes maldoso e agressivo. No passado teve um romance com Isabel, porém apenas estava jogando com seus sentimentos e junto com Claudia acabou causando a suposta morte da moça juntamente com Claudia. Posteriormente será o alvo de vingança de Joana.

**ISABEL/JOANA (30 anos)** - Isabel é uma enfermeira que a anos atrás teve um romance com Heitor, porém algum tempo depois ele a flagrou com Claudia e também

descobriu que os dois praticavam o contrabando de órgãos no Hospital Cavalcanti, e isso levou aos dois contrabandistas querer matá-la e contrabandear os órgãos da moça também. Porém em uma perseguição ao tentar capturá-la, Isabel acaba caindo de uma ponte no mar e é dada como morta. Porém a moça sobrevive e anos mais tarde acaba voltando com uma nova identidade, sendo Joana uma enfermeira que chega para trabalhar no hospital. Porém na verdade com essa nova identidade ela tem a missão de se infiltrar na organização de contrabando de órgãos, e para isso aliasse a Edgard, para se vingar de Cláudia e Heitor, mas no caminho acaba se apaixonando por Edgard.

**EDGARD (32 anos)** - Edgard é um delegado e investigador da polícia que investiga o contrabando de órgãos e tráfico humano. Ele é ex-marido de Cláudia e pai de Antonieta. Edgard ainda tem sentimentos por Cláudia e nem imagina que sua ex-mulher é a líder do principal grupo de contrabando de órgãos do país. No processo investigativo Edgard acaba conhecendo a misteriosa Joana, uma agente infiltrada como enfermeira no Hospital Cavalcanti que entrará na organização criminosa comandada por Cláudia para assim poder prender a contrabandista e seu sócio Heitor. No caminho Edgard acabará se apaixonando por Joana.

**DANIELA (22 anos)** - Daniela é uma jovem bonita e autêntica, irmã de Conrado e neta de Marilu. É amiga de Sofia e Mônica. Após a morte do irmão ela seguirá seus passos como piloto e tratará de sobreviver em um esporte dominado por homens e demonstrar que as mulheres também podem desempenhar os mesmos papéis que os homens. Ela despertará o amor platônico em Flávio, a quem ela apenas vê como um grande amigo. E viverá em pé de guerra com Leandro, seu rival nas corridas que indiretamente é cúmplice da morte de seu irmão Conrado. Porém Daniela e Leandro como tempo vão acabar se apaixonando. Daniela também terá a curiosidade de saber quem são as pessoas que receberam os órgãos do irmão Conrado, e nessa busca conhecerá Artur, quem recebeu o coração do irmão da moça, e então Daniela apresentará Artur a Sofia onde nascerá uma linda história de amor.

**LEANDRO (23 anos)** - Leandro é um jovem piloto um pouco caprichoso e de caráter agressivo. Ele é irmão mais novo de Cláudia, filho de Lucrecia e tio de Antonieta. Ele é o grande rival de Conrado nas corridas e ajuda Cláudia a lavar o dinheiro do

contrabando de órgãos com sua carreira de piloto. Por isso é indiretamente cúmplice da sabotagem sofrida pelo carro de Conrado que o levou a morte do piloto. Viverá em pé de guerra com Daniela, irmã de Conrado que será sua nova rival nas pistas, e com o tempo se apaixonará por ela.

**FLÁVIO (24 anos)** - Flávio é um mecânico que trabalha na oficina do autódromo junto a Manuel. Ele é o melhor amigo de Conrado e sente um amor platônico por Daniela, irmã de seu melhor amigo. Com a morte de Conrado, Flávio acabará apoiando Daniela a seguir os passos de seu irmão e se tornar um piloto de corridas e se declarará para a jovem que não o corresponderá alegando que apenas o vê como um grande amigo. Com o tempo Flávio acabará conhecendo Ângela, uma mulher rica e mais velha que ele por quem se apaixonará de verdade.

**MONICA (22 anos)** - Mônica é uma jovem alegre, autêntica é muito bem-humorada. Ela é filha mais nova de Glória e Manuel e irmã de Sofia. Porém também é uma jovem com alguns problemas de autoestima e amor próprio, pois seu maior objetivo é encontrar um namorado pois acha que somente assim será feliz, e para isso acaba sendo adepta dos aplicativos de relacionamento e está sempre se encontrando com algum rapaz que conhece nesses aplicativos. Porém esses encontros nunca dão certo pois os pretendentes não suprem suas expectativas e a jovem fica frustrada e desconta essa frustração em barras de chocolate. Tempo depois ela se consultará com o Dr. Carlos por quem se apaixonou profundamente.

**OTÁVIO (20 anos)** - Otávio é o filho mais novo de Ângela e Roberto, e irmão de Artur e Heitor, e estudante de psicologia. É um jovem muito inseguro consigo mesmo e se apega a religiosidade de uma forma um tanto quanto fanática para esconder quem ele realmente é, pois ele não se aceita por pressão de seu pai Roberto. Dessa forma Otávio achando ter vocação para o sacerdócio entra para um seminário, porém se dá conta que não tem vocação para ser padre e decide voltar a sua vida normal e voltar aos estudos de psicologia. No caminho ele acaba conhecendo o policial Maciel e acaba se apaixonando e assumindo sua homossexualidade para ficar com Maciel, e posteriormente o casal decide adotar um bebê.

**CARLOS (29 anos)** - Carlos é um médico nutricionista e endocrinologista que trabalha no Hospital Cavalcanti. Ele é o melhor amigo de Artur e se torna grande confidente e apoiador do amigo em seus momentos de incertezas em relação ao transplante de coração. Posteriormente será o médico de Mônica, e iniciará com ela um tratamento para emagrecer e recuperar a autoestima da jovem, porém nesse processo se apaixonará por Mônica.

**GLÓRIA (55 anos)** - Glória é mãe de Sofia e Mônica e esposa de Manuel. Ela é uma mulher batalhadora que trabalha na casa de Lucrécia, Cláudia e Leandro como empregada doméstica e também cuida com muito carinho da pequena Antonieta. Glória vive sempre em pé de guerra com sua patroa Lucrécia, porém sua patroa sabe que sua casa não funciona sem Glória.

**MANUEL (60 anos)** - Manuel é esposo de Glória e pai de Sofia e Mônica. Ele trabalha como mecânico na oficina do autódromo onde corria Conrado. Terá Flávio como um filho e apoiará Daniela ao querer seguir os passos de Conrado nas competições de corridas e será um grande alicerce para ela pois é um mecânico bastante experiente.

**LUCRÉCIA (60 anos)** - Lucrécia é uma mulher da alta sociedade é bastante elitista e classista, que apenas dá importância para as aparências. Ela é mãe de Cláudia e Leandro e avó de Antonieta. Lucrécia é sustentada pela filha com dinheiro de contrabando, porém desconhece origem do dinheiro. Ela está sempre recriminando Cláudia por ter sido casada com um policial, porém se sente satisfeita por atualmente a filha estar em um relacionamento com um herdeiro de um hospital importante. Lucrécia vive em pé de guerra com sua empregada, Glória, mas no fundo admira o trabalho da funcionária.

**ANTONIETA (10 anos)** - Antonieta é uma menina que vive em um ambiente familiar muito hostil e sem muito amor. Ela é filha de Cláudia, sobrinha de Leandro e neta de Lucrécia. Também é filha de Edgard Que dá muito carinho a menina, porém vê o pai pouco por egoísmo de Cláudia. Antonieta também recebe muito carinho de Glória, empregada que trabalha em sua casa e que cuida dela.

**MARILÚ (70 anos)** - Marilu é uma senhora muito simpática que criou honestamente e humildemente seus netos Conrado e Daniela, após ambos perderem seus pais em um acidente de carro. Marilu nunca gostou do fato de seu neto ser piloto por lembrar o fato da morte de seu filho e sua nora e também é um pouco contra o neto ser doador de órgãos pois em alguns momentos tem algumas ideias conservadoras , mas depois da morte de Conrado, é Daniela que mudará a forma de pensar de Marilu mostrando o importante é a doação de órgãos. Marilu também não concorda com o fato de Daniela seguir os passos de Conrado nas corridas.

**ANGELA (55 anos)** - Ângela é uma mulher bondosa e de sociedade mãe de Artur, Heitor e Otávio e esposa de Roberto. Ela para ver a harmonia de sua família é capaz de aguentar grosserias do marido e de seu filho Heitor. Ela sofre bastante com o problema de coração de Artur, e acha que Claudia não é a mulher indicada para ele, mesmo sendo muito agradecida por todo apoio que ela dá ao filho. Posteriormente após descobrir a traição do marido Roberto com Silvia, secretaria no hospital da família , Ângela se envolverá e se apaixonará pelo mecânico Flávio , um homem mais jovem.

**ROBERTO (57 anos)** - Roberto é um empresário de sucesso, diretor do Hospital Cavalcanti, marido de Ângela e pai de Artur, Heitor e Otávio. Ele é um homem arrogante é um tanto quanto ambicioso e preza por uma imagem consolidada de sua família como um modelo. Porém ele tem um caso com Silvia, secretaria de Cláudia no hospital. Com o tempo ele se tornará mais ambicioso e entrará para o esquema de contrabando de órgãos comandado por Claudia.

**MATILDE (65 anos)** - Matilde é uma senhora que trabalha como empregada na casa da família Cavalcanti. É grande conselheira e confidente de Ângela, Artur e Otávio e com sua sabedoria acaba dando bons conselhos para eles. Porém ela tem uma relação de respeito, porém um poço mais difícil com Roberto e Heitor que são pessoas mais conflitivas e intolerantes.

**TONHÃO (40 anos)** - Tonhão é um homem bastante perigoso e mal-encarado. Ele é o chefe de todos os capangas que prestam serviços de contrabando para Claudia e Heitor e recebe os comandos e ordens da contrabandista.

**SILVIA (27 anos)** - Silvia é uma mulher ambiciosa que trabalha como secretária e braço direito de Claudia nas questões de contrabando. Além disso ela é a amante de Roberto e deseja com ele escalar socialmente. Com o tempo influenciará o empresário a entrar no esquema de contrabando de órgãos.

**MACIEL (25 anos)** - Maciel é um jovem policial muito honesto e correto que trabalha com Edgard, na investigação do contrabando de órgãos. Posteriormente se assumirá homossexual e se apaixonará por Otávio e juntos irão adotar um bebê.

**6. ROTEIRO**

# **Outro Coração**

## **Capítulo 1**

Novela De:  
Renan Chinelate



### **CENA 1. CIDADE. EXTERIOR. DIA**

CENAS PANORÂMICAS AÉREAS DA CIDADE E AOS POUCOS VAI SE APROXIMANDO DE UM AUTÓDROMO.

### **CENA 2. AUTÓDROMO. EXTERIOR. DIA.**

PODEMOS VER SOFIA, MARILÚ, DANIELA, FLAVIO E MONICA NA ARQUIBANCADA TORCENDO PRA QUE CONRADO GANHE A CORRIDA.

SOFIA – Vai meu amor, você vai conseguir!

DANIELA – Pisa fundo meu irmão!

MARILÚ – Ai Jesus, ajuda o meu menino!!!

CLOSE NO CARRO DE CONRADO NO MEIO DA PISTA, HÁ UM AMBIENTE DE TENSÃO.

CONRADO – É agora ou nunca!!!

CONRADO FAZ UM MANOBRA E CONSEGUE ULTRAPASSAR O CARRO DO ADVERSÁRIO E GANHA A CORRIDA.

TODOS VIBRAM DE EMOÇÃO.

SOFIA – Aí eu sabia que ele ia conseguir!

DANIELA – Nossa essa foi por pouco, o outro corredor é muito bom também, mas o meu irmão é o melhor do mundo!

DANIELA ENCURVA E FALA PARA FLÁVIO

DANIELA – Você sabe quem é ele Flávio?

FLAVIO – Sei sim, é o Leandro um dos maiores rivais do Conrado!

MÔNICA – Ele é super bonito, né ..., mas falaram que ele é bem mau caráter!

DANIELA – Mau caráter ou não, ele é bem encantador isso sim!

DANIELA DÁ UM LEVE SORRISO.

MARILÚ – Vamos parar de falar desse sujeitinho e vamos abraçar o meu neto, afinal ele é campeão!

TODOS ELES SAEM DA ARQUIBANCADA PARA PARABENIZAR CONRADO.

### **CENA 3. AUTÓDROMO.EXTERIOR DIA**

CONRADO E LEANDRO SOBEM NO PÓDIO E SE ESTRANHAM SUSSURRANDO COM SORRISOS CÍNICOS.

CONRADO – (sussurrando)Seu maldito ....eu vi que você tentou me fechar naquela curva!

LEANDRO – (cínico) Eu? Imagina eu não faço essas coisas ...isso é coisa de perdedor!

CONRADO – Ah sei... Quem é perdedor aqui meu caro? Acho que não sou eu... afinal quem ganhou em primeiro lugar mesmo? Deixa-me pensar .... fui eu!

LEANDRO – (com raiva) Foi sorte, pura sorte!

CONRADO – Ah tá bom... tá vendo aquele troféu ali? Ele é meu só meu!

CONRADO SORRI. LEANDRO ESBRAVEJA DE RAIVA.

LOCUTOR – E em terceiro lugar .... Rodrigo Toledo!!

O PILOTO SOBE NO PÓDIO.

LOCUTOR – Em segundo lugar .... Leandro Itamonte!

LOCUTOR – E em primeiríssimo lugar...Conrado Garcia.

CONRADO SOBE NO PÓDIO, LEVANTA A TAÇA E COMEMORA.

#### **CENA 4. AUTÓDROMO. EXTERIOR. DIA**

SOFIA, DANIELA, MARILÚ, FLAVIO E MONICA SE ENCONTRAM COM CONRADO PARA COMPRIMENTÁ-LO.

SOFIA ABRAÇA E DÁ UM BEIJO EM CONRADO.

SOFIA – Ai meu amor, eu sabia que você ia vencer!

CONRADO – Obrigado amor ... minha vitória foi dedicada a você! Eu te amo muito!

SOFIA SORRI E LOGO DEPOIS OS DOIS DÃO OUTRO BEIJO.TODOS FICAM FELIZES.

DANIELA – Sofia, agora é minha vez será que você deixa eu dar um abraço no melhor piloto do mundo?!

SOFIA – Claro que sim amiga!

DANIELA DÁ UM ABRAÇO EM CONRADO

DANIELA – Adorei maninho, você foi ótimo , mandou muito bem!

CONRADO – Obrigado Dani!

DANIELA – Ai, deve ser incrível correr, deve dar uma sensação de liberdade, deve ser uma adrenalina muito boa, uma dia eu quero sentir essa adrenalina.

CONRADO – É muito bom sim, mas você é minha princesinha, não vai correr tão cedo!

DANIELA – Ó, porque não?

CONRADO – Porque não ... eu sou seu irmão mais velho e você tem que me obedecer!

DANIELA – Ah, seu chato. Eu vou correr sim, você vai ver!

CONRADO – (rindo)Você só vai correr no dia que eu morrer eu morrer!

SOFIA – Meu amor, não fala isso. Se você morresse eu nem sei o que eu faria!

SOFIA DÁ UMA ABRAÇO FORTE EM CONRADO E EM SEGUIDA LHE DÁ UM SELINHO.

MARILÚ – Isso mesmo Sofia.... Conrado meu filho, para de falar essas coisas!

CONRADO – Ô vizinha, é só brincadeira.

MARILÚ – Com essas coisas não se brinca, Conrado!

SOFIA – É mesmo, meu amor, não fala mais essas coisas por favor!

CONRADO – Tá bom!

FLÁVIO CHEGA.

FLAVIO – Parabéns Conrado!

CONRADO – Obrigado Flavinho... depois eu preciso que você dê uma olhada no meu carro!

FLÁVIO – Claro meu amigo, com certeza! Eu e o seu Manuel vamos dar uma olhada pra ver se está tudo bem no motor do seu carro!

CONRADO – Ah muito obrigado amigo ... por falar nisso cadê o meu sogrão?

FLAVIO – Acho que ele já vem .... disse que ia arruar algumas coisas na oficina e já vinha pra de dar um abraço!

SOFIA – Ah esse meu pai é tão dedicado ..., mas não sossega também ... não custava nada ele vir e outra hora fazia essas coisas na oficina.

MONICA – (para Sofia) Irmãzinha você já sabe como é o papai né! Teimoso que só!

FLÁVIO – Pois é meninas eu disse pro seu Manuel que depois eu o ajudava!

DANIELA – Ah gente deixa ele, o seu Manoel ama o que faz e a gente vê eu esse lugar faz tanto bem a ele!

MARILÚ – Por falar nisso lá vem ele...

MANOEL CHEGA UM POUCO APRESSADO.

MANOEL – Parabéns meu jovem! Você não nos decepcionou, como sempre!

CONRADO – Obrigado sogrão!

MANUEL – Eu me faço tanto gosto de que minha filha Sofia tenha encontrado um jovem responsável e bom moço como você!

CONRADO – Ah que isso eu que agradeço ao senhor por ter me apresentado a mulher mais linda do mundo!

SOFIA – Ah meu amor que lindo! Eu que sou a mais feliz de te ter ao meu lado!

MARILU – Ah pena que a Glória não pode vir!

SOFIA – Pois é dona Marilu, a patroa dela é um pouco severa, além disso ela cuida da menininha!

MONICA – Pois é aquela mulher é uma carrasca, nem pra ver o filho ele veio!

DANIELA – Ah ele a mãe daquele piloto lindo ....

MONICA – Ele mesmo ... Leandro Itamonte!

DANIELA DÁ UM SUSPIRO.

MONICA – Tá tudo muito boa gente, mas vamos sair desse sol, vou ficar que nem um pimentão, e nenhum boy vai me querer, vamos comer alguma coisa? Estou morrendo de fome! Ah e parabéns cunhadinho!

CONRADO – (bem-humorado) Assim você vai ficar é gorda isso sim... mas se bem que eu estou faminto também! Ah obrigado cunhada!

MARILÚ – Então vamos então!

TODOS SAEM PARA COMER E COMEMORAR A VITÓRIA DE CONRADO.

### **CENA 5. HOSPITAL CAVALCANTI. INTERIOR. DIA**

SILVIA – (pelo telefone) Doutora Cláudia, aqui está o Sr. Heitor Cavalcanti!

CLOSE APENAS NA BOCA DE CLAUDIA

CLÁUDIA – Ah, sim, pode deixar ele passar... ah e por nada nesse mundo, não nos interrompa querida!

SILVIA – Sim senhora... A Doutora Claudia disse que o senhor já pode entrar!

HEITOR – Obrigado senhorita.

HEITOR ENTRA NA SALA DE CLAUDIA. HEITOR E CLAUDIA SE OLHAM E EM SEGUIDA COMEÇAM A SE BEIJAR COM MUITO DESEJO E PAIXÃO. TIRAM SUAS ROUPAS E FICAM APENAS DE ROUPA ÍNTIMA

HEITOR – Que delícia poder te dominar aqui no seu consultório!

CLAUDIA – É, não é .... dá muito mais adrenalina. ainda mais que você é meu sócio nos negócios e também na cama.

HEITOR – Só na cama não! Na mesa também!

CLAUDIA – Como assim?

HEITOR – Quer mesmo saber?

CLAUDIA – Quero!

HEITOR – Então Tá!

HEITOR DESLIZA A MÃO E JOGAR TODAS AS COISAS QUE ESTAVAM NA MESA DE CLAUDIA NO CHÃO. E OS DOIS COMEÇAM A SE BEIJAR EM CIMA DA MESA.

CLAUDIA – Nossa, Heitor, você não brinca em serviço!

HEITOR – Ai, Claudia até parece que você não me conhece, né? Eu não sou amador! Ainda mais depois que eu te apresentei o idiota do meu irmão.

CLAUDIA – Não chama ele assim!

HEITOR – O que foi? Vai defender o morto vivo agora? Ele é um idiota sim!

CLAUDIA – O que ele tem é muito sério, um problema cardíaco muito grave ... e se ele é um idiota ele é um idiota milionário .... já você .... coitadinho um sustentado pelo...(gritando) meu noivo!

HEITOR – Quer saber de uma coisa?

CLAUDIA – O que?

HEITOR – Eu adoro os nossos joguinhos de ódio! Deixa a nossa transa ainda mais excitante!

CLÁUDIA – (sorriso cínico) Ah é, é?



HEITOR – É.

HEITOR E CLAUDIA CONTINUAM SE BEIJANDO EM CIMA DA MESA.

**CENA 6. QUARTO DE ARTUR.INTERIOR. DIA**

O QUARTO ESTÁ ESCURO E ARTHUR ESTÁ DEITADO IMÓVEL EM SUA CAMA. MATILDE ENTRA NO QUARTO ABRE AS CORTINAS.

MATILDE – Bom dia meu menino!

ARTHUR – (ainda acordando) Bom dia Mati!

MATILDE – Achei que você, não fosse acordar mais.

ARTHUR – Acordar pra que? Minha vida é tão monótona ... todo dia é sempre a mesma coisa de sempre, eu dentro de casa como se eu fosse um prisioneiro da minha própria vida.

MATILDE – Artur, não seja pessimista, você vai ver que logo você vai ficar bom!

ARTHUR – Só vou ficar bom quando eu conseguir um coração novo Mati!

MATILDE – Meu menino, você tem que acreditar que vai dar tudo certo. Você ainda vai viver muito, você vai ver!

ARTHUR – Ai, tomara Mati, a Claudia me disse que quando chegasse um coração saudável pra mim ela iria avisar pra imediatamente fazer o transplante.

MATILDE – Aí, essa mulherzinha.... eu não suporto ela. Não sei como você consegue gostar dessa individua.

ARTUR – Ah, Matilde, para com isso, a Claudia minha noiva e além disso uma ótima cardiologista e tá fazendo de tudo para que eu tenha um novo coração.

MATILDE – Ela pode ser médica, sua noiva, e tudo o que você quiser, mas ninguém me tirar da cabeça de que é e sempre será um mau caráter e uma fingida!

ARTHUR – Ai, minha Mati bravinha, não fica com ciúmes, eu sempre vou ser o seu menino ..,a Claudia é uma boa mulher para de ser implicante.

ARTHUR DÁ UM BEIJO NO ROSTO DE MATILDE.

MATILDE – Ah, tá bom... boa mulher só se for no inferno.

ARTHUR – (rindo) Larga de ser boba.

ARTHUR E MATILDE SE ABRAÇAM TERNAMENTE.

### **CENA7.HOSPITAL CAVALCANTI.INT. DIA.**

CLAUDIA E HEITOR VESTEM SUAS ROUPAS E NESSE MOMENTO, O TELEFONE DE CLAUDIA TOCA.

CLAUDIA – Alô!... Ah sim .... e aí saiu tudo como planejado?

HEITOR – (ansioso) Quem é?... é o Tonhão?

CLAUDIA – (para Heitor) É ele sim ...fica quieto, deixa eu ver o que ele quer!

HEITOR – Tá bom!

CLÁUDIA OUVI O QUE TONHÃO TEM PARA DIZER E DÁ UM SORRISO.

CLAUDIA – Perfeito então Tonhão .... bom saber que eu posso contar com você! Pode trazer a mercadoria pra cá! Eu vou dar um jeito de mandar uma ambulância pra aí e a gente trás pra cá nela. Até mais.

HEITOR – E aí?

CLAUDIA – E aí o que?

#### CLÁUDIA DÁ UM SORRISO CÍNICO

HEITOR – Fala Claudia! O que, que o Tonhão disse!

CLÁUDIA – Ah, deixa eu ver ... Tudo certo com o nosso negócio! Nossa nova mercadoria vai chegar e aí conseqüentemente....

HEITOR – Mais dinheiro vai entrar na nossa conta...

CLAUDIA – Exatamente....

HEITOR – Como é bom te ter como minha sócia!

CLÁUDIA – Ah é, é?

HEITOR – É...

CLAUDIA E HEITOR SE BEIJAM NOVAMENTE COM DESEJO.

#### **CENA 8. CASA DE CLAUDIA.INT. DIA**

LEANDRO CHEGA EM CASA FURIOSO, ABRINDO A PORTA COM FORÇA.GLÓRIA E ANTONIETA QUE ESTÃO NA SALA SE ASSUSTAM.

LEANDRO – (furioso) Que Droga!!

GLÓRIA – Meu Deus, o que foi?

ANTONIETA – É tio, aconteceu alguma coisa?

LEANDRO APENAS OLHA PARA AS DUAS E GRITA.

LUCRÉCIA ASSUSTADA COM OS GRITOS CHEGA PARA VER O QUE É.

LUCRÉCIA – O que está acontecendo aqui? Será que a pessoa não pode ter um pouco de paz em sua própria casa?

LEANDRO – Mãe, não me enche o saco que eu não estou de humor!

LUCRECIA – Meu filho se acalma, eu já vou saber, porque você vai me contar, mas antes... Gloria, por favor...leve Antonieta para comer alguma coisa na cozinha!

GLÓRIA – Sim senhora!

ANTONIETA – (reclamando) Ah vó... eu queria saber o que aconteceu!

LEANDRO – Antonieta, isso é coisa de adultos!

ANTONIETA – (reclamando) Ah!

LEANDRO – Glória, por favor!

GLÓRIA – Sim, jovem Leandro!

GLÓRIA E ANTONIETA VÃO PARA A COZINHA QUE É RELATIVAMENTE PERTO DA SALA E SÃO QUASE UM MESMO AMBIENTE O QUE POSSIBILITA GLÓRIA E ANTONIETA ESCUTAR A CONVERSA.

LUCRÉCIA – Agora que estamos sozinhos, porque francamente você dar esse show na frente da empregada é o cúmulo, tem que ter bom senso, meu filho!

LEANDRO – Será que eu posso falar agora?

LUCRÉCIA SE SENTA NO SOFÁ.

LUCRÉCIA – Claro. diga!

LEANDRO – Eu estou, furioso e com muita raiva... porque eu perdi a corrida ...e aquele idiota do Conrado venceu de novo de mim!

LUCRECIA – Ah, meu filho, ...você arma um escândalo destes por causa de uma corrida ... francamente.

GLÓRIA E ANTONIETA ESCUTAM SE SE ALEGAM.

GLORIA – Ai, graças a Deus, Conrado ganhou!

ANTONIETA – (para Glória) Ah, esse Conrado é o namorado da sua filha né?

GLÓRIA – Namorado não, quase noivo!

ANTONIETA – Ah, entendi!

DE VOLTA A SALA

LUCRÉCIA – Relaxa , meu filho , você é muito competitivo, na próxima você ganha... essa corrida nem era a final! E em que posição você ficou?

LEANDRO – Em segundo lugar!

LUCRÉCIA – E você está reclamando? Está bom e ainda subiu no podio meu amor!

LEANDRO – Eu sei mãe parais o que me enche de raiva é saber que aquele idiota do Conrado ganhou de mim, e já tem três corridas que ele me ganha! E a Claudia não vai gostar nada de saber que eu perdi de novo! a senhora sabe que ela me dá aquele patrocínio do hospital, mas eu tenho eu dar bons resultados!

LUCRÉCIA – É meu filho nisso você tem razão, não decepcione sua irmã, porque querendo ou não ela faz muito pela gente .... ainda mais que ela largou aquele idiota daquele Edgard para ficar com o Artur, que é herdeiro do maior redes de hospitais do país!

LEANDRO – Pois é ... eu vou ter que falar com ela sobre essa minha derrota de hoje e sobre o idiota do Conrado, isso, não vai ficar assim mãe.... a próxima corrida é a final , e escreve o que eu estou dizendo, não posso deixar ele sair por cima e me humilhar dessa forma de novo , não vou permitir ....vou fazer o eu for necessário para ganhar dele ....eu vou me vingar!

GLÓRIA OUVI E FICA DESCONFIADA.

### **CENA 9. MANSÃO CAVALCANTI.INT.DIA**

MATILDE DESCE AS ESCADAS COM UMA BANDEIJA COM RESTOS DE CAFÉ DA MANHÃ.

ANGELA – Matilde, você estava com o Artur?

MATILDE – Sim senhora Ângela! Eu venho de dar o café da manhã para ele!

ANGELA – E como ele está?

MATILDE – Ah senhora ele está um pouco abatido como sempre, um pouco pessimista, mas eu tentei conversar com ele e fazer ele se sentir melhor!

ANGELA – Ah as vezes eu não entendo porque o meu filho tem que passar por essas coisas, eu daria tudo para estar no lugar dele!

OTAVIO – Mãe, não fale assim Deus sabe o que faz, o que nós temos que fazer é rezar muito que o senhor mais cedo ou mais tarde nos dará a dádiva de fazer com que meu irmão fique bem, logo!

ANGELA – É meu filho, mas para isso acontecer tem que aparecer uma coação para fazer o transplante!

MATILDE – Senhora Ângela, como diz o jovem Otávio a gente tem que acreditar e rezar para que ele encontre esse coração e ser o Artur de antes, todo alegre e cheio de vida!

OTAVIO – Exatamente Mati, a gente não pode perder a fé!

MATILDE – Que lindo ver um menino tão jovem como você e tão religioso!

ANGELA – É meu filho, como você é tem resignação para as coisas mais difíceis ... você é muito bondoso!

OTAVIO – Obrigado mãe! Obrigado Mati ! eu gosto muito de vocês duas , e vocês verão que na hora certa esse coração para o Artur vai aparecer e ele vai ficar bom! E sim eu acho que tenho vocação para servir minha vida a Deus por isso quero entrar no seminário!

NESSE MOMENTO ROBERTO DESCE AS ECADAS.

ROBERTO – Seminário uma ova! Você tem que voltar pra faculdade de medicina isso sim!

OTAVIO – Pai, sua benção! E nós já conversamos sobre isso, eu não nasci para ser médico o que eu quero é consagrar minha vida a Deus, tenho vocação e quero ser padre!

ROBERTO – Mas você precisa ser médico, para ocupar o lugar que te corresponde no hospital! Eu já tenho o Artur que é advogado mesmo que ele esteja parado com esse problema de saúde que ele tem mas muito e breve ele vai ficar bom , o Heitor que é um administrador que me ajuda o hospital , e você tem que ser médico para ocupar o seu lugar no nosso hospital filho ! É a imagem no nosso hospital e da nossa família que está em jogo!

OTAVIO – Mas eu não levo jeito pra medicina pai!

ANGELA – Bom, eu acho que depois a gente fala sobre isso, né meu amor , não vamos criar um mal estar por bobagem, lembrem-se que a nossa casa tem que ser um espaço de harmonia principalmente por causa do Artur, por favor!

ROBERTO – Ok, depois nós falamos sobre isso Otavio!

OTAVIO – Está bem meu pai!

ROBERTO – Por falar nisso, como está o Artur?

MATILDE – Eu estive com ele senhor, ele amanheceu bem dentro do possível, e já tomou café da manhã!

ROBERTO – Ok, obrigado Matilde, cuide bem dele!

MATILDE – Pode deixar patrão!

ROBERTO – Bom já vou indo para o hospital!

ANGELA – Está bem meu amor, tenha um bom dia!



ROBERTO DÁ UM BEIJO EM ANGELA E UM TAPINHA NO OBRO DE OTAVIO.

ROBERTO – Até mais um filho!

OTAVIO – Vai com Deus meu pai!

### **CENA 10. CASA DE MARILÚ.INT.DIA**

SOFIA, MARILU, DANIELA E MÔNICA PREPARAM AS COISAS PARA O JANTAR DE NOIVADO QUE SERÁ MAIS NOITE.

SOFIA – Ai gente, eu estou tão feliz ...não dá pra acreditar que hoje o Conrado vai pedir a minha mão, é mais um passo que a gente dá pra sermos felizes!

MÔNICA – Ah, Sofia ... mas o Conrado não quer só a mão, te garanto que ele quer a mão e o resto todo também!

DANIELA – (chamando atenção, porém rindo) Mônica!

MONICA – O que? ..., mas é a verdade!

MARILU – Aí, menina ... isso é coisa de se falar? Larga de ser boba!

DANIELA – Calma vó, é brincadeira da Mônica!

MONICA – Vocês podem achar que é brincadeira, mas não deixa de ter um fundo de verdade!

SOFIA – Gente, calma, vamos ficar em paz! Hoje é um dia especial, como é bom pertencer a família de vocês!

DANIELA – Ah, Sofia, bem-vinda, cunhadinha! Tomara que vocês sejam muito felizes!

SOFIA – Eu tenho certeza disso Dani, o coração do Conrado sempre vai me pertencer!

MARILU – Meninas, vamos parar de papo fiado e venham me ajudar, temos muito o que fazer aqui na cozinha!

SOFIA – Vamos sim, Dona Marilu!

TODAS ELAS VÃO AJUDAR DONA MARILU A FAZER AS COISAS PARA O NOIVADO MAIS A NOITE!

### **CENA 11. OFICINA STOP CAR.INT. DIA.**

MANOEL E FLÁVIO ESTÁ TROCANDO OS PNEUS DO CARRO DE CONRADO.

CONRADO – Seu Manoel, Flavinho, nem acredito que hoje eu e Sofia vamos ficar noivos!

MANOEL – É meu filho, é hoje que você entra pra família!

FLÁVIO – E vocês vão ser muito felizes, você vai ver!

FLÁVIO – Isso aí meu jovem! Eu faço muito gosto desse casamento!

CONRADO – Ah obrigado sogrão .... eu nunca vou esquecer que foi por causa de você que eu conheci sua irmã!... e me apaixonei no mesmo momento!

FLÁVIO – Pois é né! E desde lá, vocês não desgrudaram né!

CONRADO – Desde que eu dei aquela carona pra ela aquele dia chuvoso, minha vida mudou completamente!

FLAVIO – Olha ele, todo apaixonado!

CONRADO – E estou mesmo ... eu amo muito a Sofia! Ela é a dona do meu coração!

MANOEL – Eu só espero que você cuide muito bem dela e a faça muito feliz ele é uma das minhas joias, mas preciosas!

CONRADO – Pode deixar sogrão!

ELES SORRIEM.

FLAVIO – Terminei esse pneu!

CONRADO – Está tudo dando certo pra mim, graças a Deus! Vou pedir em casamento a mulher que eu amo, e se tudo der certo vou ganhar esse campeonato, assim vou poder dar uma vida melhor para minha família!

MANOEL – Você só tem que ter cuidado com esse Leandro... ele não me dá confiança!

FLÁVIO – Pois é, além de ser meio encraveiro ... ele não tem boa fama e é meio rancoroso, toma muito cuidado mesmo amigo!

CONRADO – Aquele lá, só assusta, é um Mauricinho que não suporta perder, mas eu como sempre vou ganhar dele! Esse troféu já é meu!

FLÁVIO – Falou e disse campeão!

MANOEL – Não conta a vitória antes do tempo meu jovem tenha foco e dê o seu melhor que você vai conseguir!

CONRADO – (batendo continência bem-humorado) Sim Senhor!

MANOEL, CONRADO E FLÁVIO RIEM.

FLAVIO – Acabei aqui ... vamos pra casa almoçar?

MANOEL – Ótima ideia Flávio... estou morrendo de fome já!

CONRADO – Vamos! Eu dou uma carona a pé para vocês!

FLÁVIO – Falou , senhor piloto!

MANOEL, FLAVIO E CONRADO VÃO EMBORA. CONRADO DEIXA SUA CARTEIRA CAIR NO CHÃO DA OFICINA.

### **CENA 12. ESTACIONAMENTO DO HOSPITAL. EXT. DIA.**

O ESTACIONAMENTO ESTÁ VAZIO. CLAUDIA E HEITOR CHEGAM.

HEITOR – Eles estão demorando né?

CLAUDIA – Calma Heitor! É assim mesmo, até parece que você é amador!

HEITOR AGARRA CLAUDIA.

HEITOR – Amador é uma coisa que você sabe que eu não sou!

CLAUDIA – Aqui, não Heitor, tem hora e lugar pra tudo .... agora é hora dos negócios, é coisa séria, se concentra!

HEITOR – Tá bom Cláudia!

A AMBULÂNCIA CHEGA. TONHÃO SAI DELA E SE APROXIMA DE CLAUDIA E HEITOR.

CLAUDIA – Tudo certo mesmo Tonhão?

TONHÃO – Tudo sim patroa! A senhora sabe que eu não brinco em serviço!

CLAUDIA – Muito bom, eu sei que eu posso contar com você!

HEITOR – Então, acho que a gente já pode adiantar as coisas ... os meninos estão aí Tonhão?

TONHÃO – Estão sim, senhor Heitor, estão na parte de trás.

CLÁUDIA – Então podemos começar!

TONHÃO DÁ UM ASSOVIO.A PARTE DE TRÁS DA AMBULÂNCIA SE ABRE E SAEM HOMENS VESTIDOS DE ENFERMEIROS CARREGANDO VÁRIOS SACOS TÉRMICOS. INDO EM DIREÇÃO AO HOSPITAL.

CLÁUDIA – Então, é isso eles, vão colocar os órgãos no estoque!

HEITOR PEGA UM BOLO DE DINHEIRO E DÁ A TONHÃO.

HEITOR – Aqui está a sua parte e dos meninos Tonhão!

TONHÃO – Obrigado, senhor Heitor!

O TELEFONE DE CLAUDIA TOCA.

CLAUDIA – Alô... fala Leandro... (perplexa) o que???... as vezes eu acho você um perfeito idiota e incompetente mesmo, você acha que só por ser meu irmão pode fazer as coisas de qualquer jeito?....

CLAUDIA OLHA PARA TONHÃO E SORRI.

CLAUDIA – ...a próxima corrida é a final? ...ok maninho eu vou te dar uma ajudinha e quebrar seu galho, mas vê se agora você se esforça mais ... pelo bem dos nossos interesses! Está bem, beijo ...tchau!

CLÁUDIA – Bom, agora eu tenho mais um servicinho pra vocês, Tonhão!

TONHÃO – Estou as ordens, senhora... diga!

CLÁUDIA – Bom, como você sabe o meu irmão...

HEITOR – ...O Leandro .... que é piloto de corridas...

CLAUDIA – Deixa eu falar Heitor!

HEITOR – Claro Claudia!

CLAUDIA – Como eu ia dizendo, o meu irmão é piloto de corridas, mas parece que tem um outro piloto eu está se destacando mais do que ele, e como ele tem patrocínio do hospital ele precisa ganhar essa próxima corrida ...

HEITOR – É precisa mesmo ... porque senão *bye, bye* patrocínio pro pilotinho ...

CLAUDIA – Cala a boca Heitor!... então Tonhão eu precisaria que você ...digamos desse uma força para que esse piloto sofresse um pequeno acidente ...e assim meu irmão pudesse ganhar essa corrida.... porque você sabe muito bem que lavamos o dinheiro da nossa organização usando a carreira de piloto do meu irmão!

TONHÃO – Sim dona Claudia, sei sim!

HEITOR – É, mas esperemos que seu irmãozinho cumpra a parte dele e ganhe dessa vez!

CLAUDIA – Shiu Heitor...cala essa boquinha por favor!

CLAUDIA – Então Tonhão, será que você pode fazer esse trabalho?

TONHÃO – Claro que sim, Dona Claudia... seu pedido é uma ordem!

CLAUDIA – Perfeito então!... Ah, e só uma coisinha, sem deixar rastros, por favor!

TONHÃO – Pode deixar comigo!

TONHÃO SORRI PARA CLAUDIA E ELA RETRIBUI.

**FIM DO PRIMEIRO BLOCO.**

### **CENA 13. CIDADE.EXT.DIA/NOITE**

MOSTRA-SE A CIDADE EM IMAGENS PANORÂMICAS E AOS POUCOS VAI ANOITECENDO. LOGO APÓS TEMOS A IMAGEM DA FACHADA DA CASA DE MARILÚ.

### **CENA 14. CASA DE MARILU.INT. NOITE.**

AS FAMÍLIAS DE CONRADO E SOFIA ESTÃO REUNIDAS EM UM JANTAR.

CONRADO – Eu queria pedir um pouquinho da atenção de vocês... (para Sofia) Vem cá meu amor!

CONRADO PEGA SOFIA PELA MÃO.

CONRADO – Todos vocês que estão aqui são testemunhas e sabem que desde o momento que eu conheci essa menina, o meu mundo mudou completamente, e a cada dia ela me faz mais feliz... e eu quero que todos vocês sabiam que o eu mais quero nessa vida é fazer, você, Sofia, a mulher mais feliz desse mundo!

SOFIA – (apaixonada) Ah meu amor que lindo... eu que quero fazer você muito feliz e ser feliz contigo!

MONICA – Aê cunhadinho, agora sim você vai entrar pra família!

CONRADO – É tudo que eu mais quero cunhada!

DANIELA ENTRA NO MEIO DE SOFIA E CONRADO E OS ABRAÇA.

DANIELA – Ah eu fico tão feliz que o meu amado irmão vai se casar com uma das minhas melhores amigas, parece um sonho!

SOFIA – (para Daniela) Obrigado amiga!

GLÓRIA – É tão bonito saber que você minha filha, tem um homem responsável e que eu e o seu pai sabemos que vai cuidar de você!

MANOEL – Exatamente meu amor, rapazes como o Conrado não existem em qualquer esquina, por isso nossa filha tirou sorte grade de estar com ele! E por isso eu faço gosto desse casamento!

FLÁVIO – (rindo) Acho que o senhor Manoel, já disse isso hoje não é mesmo?

MARILU – É ..., mas coisas como essa não está demais repetir ...espero que a minha Dani também possa encontrar um bom rapaz Flávio, assim como você!

DANIELA – Não começa vó ... hoje é dia do meu irmão e da Sofia!

MONICA – Ah amiga, mas sua vó está certa, homem não está sobrando no mercado não... (apenas para Daniela) ... Inclusive eu estou conversando com um carinha no *Crusher*, e estamos para marcar de se conhecer..., mas depois eu te conto tudo direitinho!

DANIELA – (baixinho) Tá boa amiga, depois você me conta!

CONRADO – Enfim família... o motivo de reunir todos vocês aqui é para fazer uma pergunta pra mulher daminha vida e quero que vocês sejam testemunhas também!



SOFIA SORRI.

CONRADO – Sofia, meu amor ... você aceitar se casar comigo, ser a mãe dos meus filhos. e viver comigo nessa e nas nossas outras vidas?

SOFIA – Sim meu amor ... claro que aceito!

CONRADO – Te Amo!

SOFIA – Eu também te amo muito!

CONRADO COLOCA ALIANÇA NO DEDO DE SOFIA E OS DOIS SE BEIJAM.

GLÓRIA – Como eu fico felizes de ver vocês juntos meus queridos!

MARILU – Bom ... agora que o casal do ano já fez as juras e amor, acho que a gente já pode ir comer né?

MANOEL – É vamos sim, porque tudo parece delicioso!

CONRADO – Vamos comer então!

TODOSSE SENTAM E VÃO JANTAR E CELEBRAR JUNTOS EM FAMÍLIA.

### **CENA 15. CASA DE CLAUDIA. INT. NOITE.**

LUCRÉCIA, CLAUDIA, ANTONIETA E LEANDRO ESTÃO JANTANDO.

LUCRÉCIA – (para Claudia) Então minha filha como foi seu dia hoje?

CLAUDIA – Normal mãe ... você já sabe a rotina do hospital ... consultas ... análises e coisas do tudo ..., mas como sempre tudo fluindo bem ...

LUCRÉCIA – Ah que bom minha filha ... o seu irmão esteve um pouco alterado por essa última corrida, mas parece que tudo está mais tranquilo não é mesmo meu filho?

LEANDRO – Está sim mãe... até porque eu estou bem confiante que nessa próxima corrida eu vou ganhar!

CLAUDIA – Ah vai sim meu irmão... tenho certeza disso ... você vai se esforçar para continuar garantindo seu patrocínio, não é mesmo ?

CLAUDIA DÀ UM SORRISO ÍNICO.

LEANDRO – (irônico) Sim .... ‘irmãzinha’!

ANTONIETA – (para Claudia) Mamãe na minha escola, minha professora pediu para fazermos um trabalho falando sobre os nossos pais!.... quem é meu pai?

CLAUDIA – (irritada) Não te interessa garota!... vê se não enche meu saco com isso!

ANTONIETA– Mas porque ele nunca veio me ver? Ou porque você nunca me levou até ele? Onde ele está!

CLAUDIA – Longe, muito longe ... e quer saber do que mais... ele nunca vai voltar!

LEANDRO – Se você quiser você pode fazer esse trabalho falando de mim Toninha!

LUCRÉCIA – Ótima ideia!

ANTONIETA – Pode ser uma boa ... mas eu queria saber do meu pai... (para Claudia) ...mãe por favor e fala, cadê o meu pai?

CLAUDIA – Quer saber de uma coisa garota irritante ... você está de castigo ... não quero mais você me perguntando sobre aquele idiota infeliz!... para o seu quarto agora!

ANTONIETA SAI CHORANDO.

LEANDRO – Claudia, você foi muito dura com ela ... aliás ela tem o direito de saber onde está o Edgard!

CLAUDIA – Não comece você também ... ele nunca vai se aproximar da minha filha.

LUCRÉCIA – Isso mesma filha aquele idiota não é ninguém!

O TELEFONE DE CLAUDIA TOCA. ELA FALA COM TONHÃO.E DISSUMULA POR ESTAR COM SUA FAMÍLIA.

CLAUDIA – Alô .... fala...ah então vocês já estão por aí? Beleza....já podem fazer o procedimento então ... espero notícias.... até mais.

LUCRÉCIA – Quem era minha filha?

LEANDRO OLHA FIXAMENTE PARA CLAUDIA DESCONFIADO.

CLAUDIA – (dissimulada) Era Silvia, minha secretária repassando minha agenda de amanhã!

DE REPENTE LEANDRO LEVANTA E SAI CORRENDO.

LUCRÉCIA – Leandro meu filho, onde você vai?

LEANDRO – Tenho uma coisa importante pra fazer!

CLAUDIA E LUCRÈCIA SE OLHAM, LUCRÈCIA SEM SABER O QUE ESTÀ ACONTECENDO E CLAUDIA COM UM SORRISO DISSIMULADO E LOGO EM SEGUIDA FECHANDO SEU SEMBLANTE.

### **CENA 16. CASA DE ARTUR.INT. NOITE**

A FAMÍLIA CAVALCANTI ESTÀ JANTANDO E MATILDE OS ESTÀ SERVINDO A COMIDA.

MATILDE – Deseja mais alguma coisa jovem Artur?

ARTUR – Não Mati , muito obrigado!

ANGELA – Por favor Matilde, coloque um pouco mais de carne para mim?

MATILDE – Sim senhora!

ROBERTO – Matilde, depois do jantar faça aquele cafezinho de sempre pra mim!

MATILDE – Sim senhor!

OTAVIO – Matilde você sabe alguma coisa do Heitor?

ARTUR – É verdade até agora ele não chegou!

ANGELA – Deve ter muito trabalho naquele hospital, porque administrar um hospital daqueles não deve ser para qualquer um!

ROBERTO – É quando eu saí de lá eu não o vi, provavelmente deve estar vagabundeando por aí!

ANGELA – Não fala assim do nosso filho, Roberto!

MATILDE – Não vi não, realmente ele ainda não chegou!

ARTUR – É pai o deixa ... todo mundo tem direito de se divertir também!

OTAVIO – Que Deus o proteja e que volte logo para a casa!

O TELEFONE A ARTUR TOCA.

ARTUR – Alô... sim ... Nossa ... Edgard quanto tempo... eu acho que a gente não se vê há anos? Como Você está?... nossa delegado, que legal... eu me tornei um advogado ... mais por uns probleminhas eu tive que me afastar temporariamente... então você foi transferido para cá ? que bacana... espero que quando você venha a gente possa se ver ... o nosso amigo Carlos vai ficar feliz em te ver também! Ok espero você me avisar, quando chegar! Até mais ... um abraço!

ANGELA – Quem era filho?

ARTUR – Era o Edgard, meu amigo de infância ... faz anos que eu não o vejo!

OTAVIO – Você, ele e o Carlos eram grandes amigos né? Eu era pequeno mas eu me lembro um pouco!

ARTUR – Exatamente Tavinho, nós três éramos inseparáveis!

ANGELA – É o filho de Ernestina e do Paulo , não ?

ARTUR – Exatamente mãe!

ROBERTO – E o que aconteceu com ele? Como está a vida dele?

ARTUR – O que eu sei pai... é que ele se casou há alguns anos, teve um filho, mas se separou da mulher! E que é delegado investigativo e acaba de ser transferido para cá!

ROBERTO – Ah interessante .... vai ser bom conhecer alguém da polícia!... Contatos é tudo nessa vida!

ANGELA – Ai meu amor ... você só pensa em negócios ....

TODOS SORRIEM.

ANGELA – espero que o Heitor volte chegue logo ... já estou começando a ficar preocupada!

TODOS SE OLHAM E CONTINUA COMENDO.

### **CENA 17. TRÂNSITO DA CIDADE.EXT. NOITE**

HEITOR ESTÁ PARADO NO TRÂNSITO, IMPACIENTE E COMEÇA A BUZINAR SEM PARAR.

HEITOR – (gritando) Caramba... esse trânsito não anda não?... ô seu idiota anda logo não vê que por ali dá pra fazer o retorno? .... ô você não sabe dirigir não, se quiser eu te ensino ... volta pra autoescola....

JOANA ESTÁ ANDANDO PELA RUA COM ALGUMAS MALAS, POIS AVCABA DE CHEGAR DE VIAGEM. DE REPENTE JOANA RECEBE UMA LIGAÇÃO EM SEU CELULAR.

JOANA – Alô... Sim é ela mesma... uma entrevista no Hospital Cavalcanti?... Claro que eu gostaria ... que dia mesmo?... tá bom então...

NESSE MOMENTO JOANA QUASE É ATROPELADA POR HEITOR QUE CONSEGUE FREIAR.E O CELULAR DE JOANA CAI NO CHÃO.HEITOR OLHA FIXAMENTE PARA ISABEL ENTRE O VIDRO COM OLHAR DE SURPRESA.

HEITOR – (surpreso) Você?...

JOANA – (gritando) Seu idiota... você não está vendo que eu estou aqui?... Quase me mata!

HEITOR – Não pode ser ... é ela ....

JOANA – (resmungando) Faça-me o favor ... esses motoristas de hoje não respeitam os pedestres....

JOANA PEGA O SEU CELULAR DO CHÃO E SAI ANDANDO RESMUNGANDO. HEITOR CONTINUA PARALIZADO E PERPLEXO E O CARRO DE TRÁS BUZINA E ELE VOLTA A REALIDADE E AVANÇA COM SEU CARRO.

### **CENA 18. CASA DE MARILU. INT. NOITE.**

TODOS ESTÃO FELIZES CONVERSANDO E COMEMORANDO O NOIVADO DE SOFIA E CONRADO.

CONRADO – Nossa que delícia esse fricassê vó!

MARILU – Obrigado meu filho. fiz porque hoje é um dia muito especial!

SOFIA – E além disse meu amor a sua avó me deu a receita para que sempre que você quiser eu faça para você?

CONRADO – Que delícia ... ou adorar meu amor!

DANIELA – Nossa assim meu irmão vai ficar mal-acostumado!

CONRADO – Para você ver irmãzinha!

SOFIA – Mas o Conrado vai cozinhar pra mim também!

MONICA – Ou pelo menos lavar a louça .... a divisão de trabalhos é essencial!

GLÓRIA – Isso é verdade ... assim o ambiente fica sempre harmônico para qualquer casal!

A CAMPAINHA TOCA. UM ENTREGADOR DE FLORES. DANIELA VAI ATENDER.

ENTREGADOR – Entrega para a senhora Sofia Moraes!

DANIELA – Ah obrigado!

SOFIA – Nossa que lindas ... são pra mim? (para Conrado) obrigado meu amor!

CONRADO – Por nada, minha princesa! São para você com muito carinho! (para o entregador) fala gente boa já vou dar sua gorjeta... só vou pegar minha carteira aqui!

CONRADO COLOCA SUAS MÃOS EM SEUS BOLSOS PROCURANDO SUA CARTEIRA, MAS NÃO AS ENCONTRA.

CONRADO – Nossa não estou encontrando ... provavelmente eu deixei cair lá na oficina hoje mais cedo.... Flavinho será que você me empresta ... depois eu te pago!

FLAVIO – Claro amigo!

FLAVIO ENTREGA UM DINHEIRO PARA CONRADO.

CONRADO – Aqui está meu camarada!

ENTREGADOR – Muito obrigado ... boa noite!

CONRADO – Valeu ... boa noite!



CONRADO FECHA A PORTA.

CONRADO – Nossa como eu não percebi que estava sem a carteira?

GLÓRIA – Ah não se preocupe, pelo menos você sabe onde está!

MONICA – Isso é verdade cunhadinho, seria péssimo se você não soubesse onde está a carteira ... a burocracia que ia ser até me cansa!

CONRADO – É verdade.... o sogrão será que você não me empresta a chave da oficina pra eu ir lá buscar minha carteira rapidinho, aí aproveito e vejo meu possante mais uma vez!

MANOEL – Tem certeza meu jovem? deixa isso para amanhã!

SOFIA – É verdade amor ... não tem necessidade e ir buscar hoje!

CONRADO – Vai ser rapidinho eu vou em u pé e volto no outro!

MANOEL – Tá bom!

MANOEL JOGA A CHAVE PARA CONRADO.

FLAVIO – Amigo você quer que eu vou contigo?

DANIELA – É Flávio, vai com ele!

CONRADO – Não precisa não amigo eu vou muito rápido!

FLÁVIO – Tá bom então amigo!

SOFIA – Muito cuidado meu amor!

SOFIA E CONRADO DÃO UM BEIJO. E CONRADO VAI PARA A OFICINA.

**CENA 19.RUA DA OFICINA DE STOP CAR.INT. NOITE.**

TONHÃO CHEGA ATÉ A OFICINA COM SEUS CAPANGAS E ARROMBAM O PORTÃO.

TONHÃO – Que idiotas ...com uma fechadura tão fraca dessas, não vai proteger nada!

CAPANGA 1 – É verdade chefe..., mas nós não somos amadores 1

TONHÃO – Não mesmo ... o trabalho aqui é profissa .... principalmente com a grada que a dona Cláudia vai nos pagar!

ELES ENTRAM NA OFICINA E AVISTAM O CARRO DE CONRADO

CAPANGA 2 – É esse aqui chefe?

TONHÃO DÁ UMA OLHADA E VÊ QUE O NÚMERO DA PLACA COINCIDE COM O QUE CLÁUDIA O INFORMOU.

TONHÃO – É esses mesmos meus camaradas ... hora de entrar em ação!

OS CAPANGAS COMEÇAM A REVIRAR A OFICINA PARA ENCONTRAR FERRMENTAS PARA FAZER O SERVIÇO.

TONHÃO – Agora esse carrinho está livre e não vai mais parar !

TONHÃO CORTA OS FREIOS DO CARRO DE CONRADO E LOGO DEPOIS LIGA PARA CLÁUDIA.

TONHÃO – Alô ... dona Cláudia...tarefa cumprida... até mais!

TONHÃO DESLIGA O CELULAR.

TONHÃO – Vamos nessa !

CAPANGA 1 – Vamos embora!

CAPANGA 2 – vamos dar um fora!

TONHÃO – Vamos. vamos!

TONHÃO E SEUS CAPANGAS ENTRAM NO CARRO DELES E VÃO EMBORA ACELERANDO.

### **CENA 20. OFICINA STOP CAR .INT. NOITE**

LEANDRO PERCEBE QUE A OFICINA ESTÁ ARROMBADA E ENTRA. LEANDRO ACENDE UMA LANTERNA OLHA PARA O CARRO DE CONRADO COM ÓDIO

LEANDRO – Conrado seu maldito... você não vai vencer de mim ... dessa vez o campeão sou eu!

LEANDRO PEGA UMA FERRAMENTA (COO UM MACHADO) E A LEVANTA SE PREPARANDO PARA DESTRUIR O CARRO DE CONRADO.

LEANDRO – (gritando com raiva) Seu maldito ... você não vai me vencer!!

NESSE MOMENTO LEANDRO UVE UM BARULHO NO PORTÃO. ASSUSTADO ELE SE ESCONDE NA OFICINA. CONRADO CHEGA NA OFICINA. LEANDRO PERCEBE E SE ESCONDE, MAS DEIXA A LANTERNA CAIR EM CIMA DE UMAS FERRAMENTAS, O QUE FAZ BARULHO.

CONRADO – Que estranho essa aporta aberta!... que barulho foi esse?

CONRADO ACENDE A LUZ E VÊ LEANDRO ESCONDIDO.

CONRADO – Leandro?

LEANDRO – Conrado?

CONRADO – O Que Você está fazendo aqui?

LEANDRO FICA SEM REACÇÃO.

**FIM DO SEGUNDO BLOCO.**

**CENA 21. OFICINA STOP CAR.INT. NOITE**

CONRADO – Você ... não me respondeu ... o que você está fazendo aqui?

LEANDRO ENCARA CONRADO SEM SABER O QUE RESPONDER.

CONRADO – Anda idiota ... o que você tá fazendo aqui?

LEANDRO NÃO RESPONDE DÁ UM SOCO EM CONRADO E SAI CORRENDO.

CONRADO – Seu maldito ... (gritando) volta aqui!

CONRADO COM O NARIZ SANGRANDO. PEGA A SUA CARTEIRA E TENTA CORRER ATRÁS DE LEANDRO, MAS PERDE O SEU RASTRO.

CONRADO – Maldito!

**CENA 22. CASA DE ARTUR. INT. NOITE.**

ARTUR ESTÁ SENTADO NO SOFÁ SOZINHO. ELE PEGA O CELULAR E LIGA PARA CLAUDIA.

ARTUR – Alô ... Claudia?

CLAUDIA – Oi meu amor ... que saudade de você ...

ARTUR – Pois é amor ... hoje você estava meio ocupada né?

CLAUDIA – Si meu amor. nem te conto, você sabe como são as coisas no hospital ... a gente fia cheia de coisas para fazer aí quando eu vejo ... o tempo passou e eu nem vi!

ARTUR – Eu imagino ... porque para mim o tempo é tão monótono e passa tão devagar...

CLAUDIA – Ah meu amor, não fica assim eu sei que está sendo complicado, mas logo vamos encontrar um coração para você ... por falar nisso, me diz como você tem se sentido?

ARTUR – Bem na medida do possível né amor ... como eu estava te dizendo é meio monótono a minha vida assim.

CLAUDIA – É ... eu imagino!... Mas você vai ficar bom ... vamos sair dessa juntos ... confia em mim!

ARTUR – Muito obrigado amor ... eu confio em você! Ah e por falar nisso o que você acha de vir tomar café da manhã comigo amanhã antes de você ir para o hospital? Aí a gente pode matar as saudades um pouquinho!

CLAUDIA – Acho uma ótima ideia ...

ARTUR – Então tá bom ... combinado então! Nos vemos amanhã ... boa noite meu amor já vou descansar!

CLAUDIA – Boa noite meu amor ... também vou porque estou exausta!

ARTUR – Ok então ... beijos!

CLAUDIA – Beijos!

HEITOR CHEGA.

ARTUR – Nossa ... até que enfim você chegou Heitor!

HEITOR – Fala morto vivo!

ARTUR – Você não muda mesmo né!... os nossos pais e o Otávio já estavam preocupados porque você não vinha!

HEITOR – (meio aéreo) é que eu peguei um trânsito!

ARTUR – Do jeito que você está até parece que você viu uma assombração.

HEITOR – É ... não deixa de ser!

ARTUR – Você está muito doido mesmo!

HEITOR – Mas e a Claudia ... tudo bem entre vocês?

ARTUR – Tudo ótimo ... inclusive ela vem aqui tomar café comigo amanhã!

HEITOR – Ah que bom ..., mas amanhã eu não vou estar aqui na café ... vou precisar ir muito cedo para o hospital ... mas eu depois eu dou um abraço nela lá no hospital ...(pensa) te garanto que não será só um abraço .... morto vivo idiota!

HEITOR DÁ UM SORRISO SAFADO E LOGO VOLTA AO PENSAMENTO A JOANA.

HEITOR – (pensando) Será que realmente era ela ?

### **CENA 23. CASA DE MARILU.INT.NOITE**

SOFIA, DANIELA E MARILU ESTÃO ARRUMANDO E GUARDANDO AS COISAS do JANTAR.

GLÓRIA – Bom está tudo muito bom ..., mas eu tenho que madrugar amanhã para ir trabalhar!

MANUEL – É verdade ... vamos meu amor ... está na nossa hora!

GLÓRIA – Dona Marilú ... muito obrigado por tudo ...

MANOEL – É estava tudo uma delícia!

GLÓRIA – Sofia, Monica ... vamos?

SOFIA – Eu vou esperar o Conrado voltar mãe, estou um pouco preocupada!

GLÓRIA – É verdade né ...

MANOEL – Nossa é mesmo o Conrado está com a minha chave da oficina!

FLAVIO – Seu Manoel ... se você quiser eu espero o Conrado chegar e amanhã eu abro a oficina e te dou a chave ... ah e não se preocupe eu e Conrado levamos Sofia e Monica em casa depois.

SOFIA – Sim, sim Flávio ... acho uma ótima ideia! Não posso ir embora sem saber como está o Conrado!

MONICA – Também acho ótimo, que assim posso conversar umas coisinhas para a Dani!

DANIELA – Ótimo amiga

GLÓRIA – Então Tá. vamos então Manoel!

MANOEL – Vamos amor!

GLÓRIA E MANOEL SE DESPEDEM E VÃO EMBORA. LOGO EM SEGUIDA CHEGA CONRADO COM O NARIZ SANGRANDO. TODOS SE ASSUSTAM E FICAM PREOCUPADOS.

DANIELA – Nossa Conrado...

FLÁVIO – Amigo o que foi isso?

SOFIA – Meu amor o que aconteceu com você?

CONRADO FICA SEM SABER O QUE RESPONDER

#### **CENA 24. CASA DE CLAUDIA. INT. NOITE**

LEANDRO CHEGA EM CASA TODO ALTERADO E AGRESSIVO.

LEANDRO – (gritando) Maldito idiota!

LUCRÉCIA – Meu filho, o que é isso?... o que foi que aconteceu?

LEANDRO – Mãe ... não me enche o saco ... agora não ... não estou com paciência para aguentar suas coisas superficiais agora!



LUCRÉCIA – Cala a boca ... Claudia e Antonieta estão dormindo ... então não venha gritar!

LEANDRO – Que saco ... me deixa em paz ... boa noite madame Lucrécia!

LUCRÉCIA SE ASSUSTA. LEANDRO SE TRANCA EM SEU QUARTO E BATE A PORTA COM FORÇA.

LUCRÉCIA – Garoto abusado... Madame Lucrécia ... onde já se viu ... madame? sou mesmo!

LUCRÉCIA SAI ANDANDO e RINDO.

### **CENA 25. CASA DE MARILU.INT.NOITE**

SOFIA E DANIELA CUIDAM DO MACHUCADO DE CONRADO. MARILU, MONICA E FLAVIO ESTÃO AJUDANDO

SOFIA – Agora me diz amor o que aconteceu?

DANIELA – É Conrado, porque você chegou com o nariz sangrando?

CONRADO – Não foi nada não ... coisa boba!

MONICA – Desculpa cunhadinho, mas esse chafariz de sangue que está o seu nariz não pode ser uma coisa boba!

FLAVIO – É amigo ... fala para a gente o que aconteceu?

CONRADO – Não foi nada gente!

MARILU – Fala meu neto ... não nos deixe preocupados!

SOFIA – É verdade amor fala ... não vai me deixar brava contigo no dia do nosso noivado né...

CONRADO – Tá bom ... é que eu fui lá na oficina e acabei encontrando o Leandro lá ...

FLÁVIO – O Leandro? ... o que ele estava fazendo lá?

DANIELA – É... ele não é da outra equipe?

MONICA – (para Daniela) Tá sabendo hein amiga!

DANIELA – Cala a boca amiga!

CONRADO – Exatamente isso que eu perguntei para ele ..., mas o covarde não me respondeu me deu um soco e saiu correndo!

FLAVIO – Eu te disse para você ter cuidado comigo amigo!

SOFIA – É a minha mãe fala que ele é meio conflitivo ... cuidado amor!

CONRADO – Não se preocupe gente ... ele só tá com medinho porque sabe que não é páreo para um e que o ganhador da competição nacional só tem um ... e se chama Conrado Garcia!

TODOS SE OLHAM COM UM SORRISO CONFORISTA E SOFIA CONTINUA CUIDANDO DO FERIMENTO DE CONADO.

### **CENA 26.CIDADE.EXT.NOITE/DIA**

IMAGENS PANORÂMICAS DA CIDADE PASSANDO DA NOITE PARA O DIA. LOGO EM SEGUIDA FOCO NA FACHADA DA CASA DE ARTUR.

### **CENA 27. CASA DE ARTUR. INT. DIA**

A CAMPAINHA TOCA. MATILDE ATENDE. É CLAUDIA

MATILDE – (desdenhando) Bom dia ... senhorita!

CLAUDIA – (desdenhando) - Bom dia ... serviçal!

MATILDE – E com muito orgulho ... melhor do que ser mau caráter e se fingir de boa moça como outras ...

CLAUDIA – A quem você se refere com isso que você disse serviçal?

MATILDE – A umazinhas que que são dissimuladas ... mas que não me enganam...

CLAUDIA – Vai pra cozinha serviçal!

MATILDE – Mal caráter...

ARTUR CHEGA.

ARTUR – Está tudo bem por aqui?

CLAUDIA E MATILDE SE OLHAM, SE ABRAÇAM E FINGEM CARINHO UMA PELA OUTRA.

CLAUDIA – Matilde querida que saudades!

MATILDE – Quanto tempo dona Claudia ... a senhora tem que aparecer mais vezes por aqui!

CLAUDIA – Tenho mesmo... prometo vir mais vezes querida!

ARTUR – (rindo) Sei ... só vocês duas mesmo!

MATILDE – Com licença ... vou voltar aos meus afazeres!

ARTUR – Vai lá Mati!

CLAUDIA – (falsidade) Tchau querida!

ARTUR – Você demorou meu amor!

CLAUDIA – Pois é ... acabei dormindo um pouco demais!... e aproveitei que só tenho consulta mais tarde!... e seus pais? Heitor e Otávio?

CLAUDIA E ARTUR DÃO UM BEIJO.

ARTUR – Meu pai e Heitor já foram para o hospital... minha mãe e o Otávio foram a missa!

CLAUDIA – Então quer dizer que estamos sozinhos meu amor?

ARTUR – Não ... Mati está com a gente ....

CLAUDIA DÁ UM SORRISO FALSO., E DÁ MAIS UM BEIJO EM ARTUR.

CLAUDIA – Bom meu amor, e u passei aqui rapidinho só para ver como você estava já tenho eu ir para o hospital, porque tenho uma entrevista com uma candidata a nova enfermeira do meu consultório!

ARTUR – Ah então antes que você vá deixa eu te contar ... ontem eu recebi uma ligação de um amigo de infância meu...

CLAUDIA – Ah é mesmo? que legal meu amor...

ARTUR – Pois é ... ele separou da esposa faz alguns anos e foi transferido para cá....

CLAUDIA – ah que bom ... que você vai poder estar mais perto do seu amigo meu amor! E como esse seu amigo se chama?

ARTUR – Ah ele se chama...

NESSE MOMENTO A CAMPAINHA TOCA. MATILDE VAI ATENDER A PORTA E É CARLOS.

CARLOS – Olá Matilde, bom dia!

MATILDE – Olá jovem Carlos!

ARTUR – Amigo. como vai ... quanto tempo a gente não se vê!

CLAUDIA – Carlos ... que surpresa!

CARLOS – Olá Claudia ...

ARTUR – Eu estava dizendo pra a Claudia ... sabe quem vai vir pra cidade?

CARLOS – Quem?

ARTUR – O...

CLAUDIA – Depois você me conta amor, eu realmente tenho que ir agora...

CLAUDIA DÁ UM BEIJO EM ARTUR E SE DESPEDE DE CARLOS.

CLAUDIA – Até mais Carlos ... a gente se vê no hospital!

CARLOS – Até lá Claudia!

CLAUDIA – Tchau serviçal!

MATILDE – Tchau mau caráter!

CARLOS – E é que está sendo transferido pra cá?

ARTUR – o Edgard lembra dele?

CARLOS – Ah sim claro ele estudou com a gente, na época da escola...

CARLOS E ARTUR COMEÇAM A CONVERSAR.

### **CENA 28. OFICINA STOP CAR.INT. DIA.**

FLÁVIO, CONRADO, SOFIA, DANIELA E MANUEL CONSTATAM QUE A OFICINA FOI ARROMBADA

MANUEL – Nossa o que fizeram aqui?

SOFIA – Nossa que bagunça!

FLÁVIO – E parece que arrombaram o portão!

CONRADO – Com certeza foi aquele maldito do Leandro!

DANIELA – Nossa que raiva dele... não esperava isso dele!

MANOEL – É Conrado ... a gente te avisou para ter cuidado com ele!

FLÁVIO – Pois é ele é um idiota!

CONRADO – Mas a minha melhor vingança é ganhar o título de campeão nacional dele!

SOFIA – Amor não pensa nessas coisas de vingança.

DANIELA – Isso maninho, dê o seu melhor sem pensar nesse idiota ... você vai ganhar tenho certeza!

CONRADO – É vou sim!

SOFIA – Dani, vamos dar uma geral aqui nessa bagunça!

DANIELA – Vamos Sofia!

CONRADO – Enquanto isso seu Manoel, Flavinho vamos dar uma olhada no meu carro para ver se aquele idiota não fez nada de errado nele!

FLÁVIO – Vamos!

FLAVIO, MANOEL E CONRADO COMEÇAM A REVISAR O CARRO, ENQUANTO SOFIA E DANUELA ARRUMA A OFICINA.

**CENA 29. HOSPITAL CAVALCANTI. CONSULTÓRIO DE CLAUDIA. INT. DIA.**

JOANA CHEGA NA RECEPÇÃO DO CONSULTÓRIO DE CLAUDIA.

JOANA – Olá, bom dia ... eu vim para uma entrevista com a dra. Claudia Itamonte!

SILVIA – Bom dia... ah sim, como é o seu nome senhorita?

JOANA – É Joana Oliveira!

SILVIA – Ah ok, senhorita Joana só um momentinho vou te anunciar para a dra. Claudia que você está aqui!

JOANA – Ah obrigada!

SILVIA – Dra. Claudia, a senhorita Joana está aqui!

CLAUDIA – Ah sim Silvia, pode fazê-la passar!

SILVIA – Ok dra. Claudia... a senhorita já pode passar!

JOANA – Obrigada.

JOANA ENTRA NO CONSULTÓRIO DE CLAUDIA.

CLAUDIA – Olá Joana!

JOANA – Olá Doutora Claudia!

CLAUDIA – Sente-se, fique à vontade!

JOANA – Obrigada!

CLAUDIA PEGA O CURRÍCULO DE JOANA E DÁ UMA ANALISADA.

CLAUDIA – Pelo que eu estou vendo aqui você tem ótimas referências, trabalhou em hospitais bastante conceituados e tem bastante experiência ... e pelo que eu estou vendo parece ser uma pessoa focada e responsável...

JOANA – Ah obrigada!

HEITOR ENTRA SEM AVISAR E INTERROMPE A ENTREVISTA.

HEITOR – Claudia ... preciso falar com você...



CLAUDIA – (simpática, porém irritada) Senhor Heitor, me desculpe, mas agora eu estou no meio de uma entrevista podemos conversar depois?

HEITOR – Me desculpe... claro!

JOANA OLHA PARA TRÁS E SE SURPREENDE AO VER HEITOR.

HEITOR OLHA FIXAMENTE PARA JOANA E TAMBÉM FICA UM POCO SURPRESO.

**FIM DO TERCEIRO BLOCO.**

### **CENA 30. CONSULTÓRIO DE CLAUDIA.INT. DIA**

JOANA – (assustada) Bom ... eu não quero atrapalhar ... eu posso esperar na recepção!

CLAUDIA – De maneira nenhuma Joana. na verdade eu gostei bastante de você e acho que você será de grande utilidade aqui conosco .. bem-vinda ... você está contratada!

HEITOR – Parabéns senhorita e seja bem-vinda!

JOANA – Obrigada!

CLAUDIA – Bom Joana, peça a Silvia para te encaminhar ao RH, você trabalhará diretamente comigo ... te espero amanhã as oito horas da manhã!

JOANA – Obrigada doutora Claudia ... estarei aqui sem falta nesse horário!

JOANA E CLAUDIA SE COMPRIMENTAM COM UM APERTO DE MÃO.

CLAUDIA – Tchau Joana!

JOANA – Tchau!

HEITOR – (olhando fixamente para Joana) Até mais senhorita e seja bem-vinda!

JOANA – (se esquivando) Obrigada!

JOANA SAI DA SALA.

CLAUDIA – É impressão minha ou vocês dois já se conheciam?

HEITOR – Eu e essa moça? ... claro que não?

CLAUDIA – Tem certeza?

HEITOR – Claro que tenho... de onde eu a conheceria?

CLAUDIA – Eu não sei ... senti um clima estranho entre vocês!

HEITOR – Impressão sua! (sedutor) vem cá doutora ... vem! Sua ciumenta!

HEITOR AGARRA CLAUDIA E A BEIJA COM DESEJO.

HEITOR – Bom eu tenho que ir fazer algumas coisas vim aqui só .... saber como você estava e te dar ... um oi!

CLAUDIA – Sei...

HEITOR – Tchau doutora!

CLAUDIA – Tchau ... bobo!

HEITOR SAI APRESADO DA SALA DE CLAUDIA.

CLAUDIA FICA DESCONFIADA.

### **CENA 31. CORREDOR DO HOSPITAL. INT. DIA**

JOANA PERCEBE QUE HEITOR ESTÁ ATRÁS DELA E ANDA RÁPIDO PARA TENTAR FUGIR DELE. HEITOR COM UMA CERTA DISTÂNCIA DE JOANA ANDA ATRÁS DELA. JOANA PEGA UM ELEVADOR. UMA MACA COM UM PACIENTE TRAVA O CAMINHO DE HEITOR E ELE A PERDE DE VISTA.

### **CENA 32. OFICINA STOP CAR . INT. DIA.**

FLÁVIO MANOEL E CONRADO ESTÃO NA OFICINA VERIFICANDO O CARRO DE CONRADO.

CONRADO – E O Motor?

MANUEL – Parece que está tudo bem com o ele ... e aí atrás Flávio?

FLÁVIO – Esses pneus estão tudo ok também!

CONRADO – Então deve estar tudo bem ... sim aquele idiota do Leandro só quis fazer graça mesmo!

MANOEL – Ou talvez, graças a deus você chegou a tempo de impedir que ele fizesse alguma besteira com o seu carro!

CONRADO – Deve ter sido isso sogrão!

FLÁVIO – Bom que as meninas passaram aqui e nos deram uma ajudinha com a limpeza e organização da oficina.

MANOEL – Verdade ... essas meninas valem ouro!

FLÁVIO – Bom ... agora só falta verificar os freios...

CLIENTE – Olá bom dia ... será que vocês podem me ajudar com meu carro?

MANOEL – Claro chefia... o que aconteceu?... (chamando) Flávio, vem me dar uma mão fazendo o favor?

FLÁVIO – Claro, seu Manuel ... já vou...

CONRADO – Flavinho, acho que tá tudo bem com meu carro pelo que a gente viu!

FLÁVIO – Mas e os freios, eu ainda não vi.

CONRADO – Ah ...eles estão tudo bem .... não se preocupa eu vou aproveitar e levar o carro pra lavar!

FLÁVIO – Tudo bem então ... até mais amigo!

CONRADO – Até Flavinho!

CONRADO LEVA O SEU CARRO PARA LAVAR.

### **CENA 33. CIDADE, EXT.DIA/NOITE.**

IMAGENS PANORÂMICAS DA CIDADE. MOSTR-SE O MOVIMENTO. PASSA-SE 3 DIAS DEPOIS.

### **CENA 34. CONSULTORIO DE CLAUDIA. INT. DIA.**

CLAUDIA E JOANA ESTÃO NO CONSULTÓRIO DE CLAUDIA.

CLAUDIA – Nossa Joana, você é muito eficiente... em apenas três dias você demonstrou que realmente é uma ótima profissional!

JOANA – Ah ... muito obrigado doutora Claudia, não fiz mais que minha obrigação ..., mas fico muito feliz que a senhora está gostando do eu trabalho...

CLAUDIA – Claro ... estou adorando ... a verdade é que eu gosto que as pessoas que trabalham comigo sejam da minha extrema confiança, e você está me demonstrando que posso confiar em você!

JOANA – Fico muito grata, doutora!

CLAUDIA – E não pense que isso é algo fácil... a Silvia por exemplo demorou para conseguir isso... então sinta-se privilegiada...

JOANA – Nossa... obrigado por suas palavras eu te admiro muito e é uma honra, para mim, poder trabalhar contigo!

CLAUDIA – Imagina querida... você merece...

JOANA – Doutora ... será que eu posso te fazer uma pergunta?

CLAUDIA – Claro querida!

JOANA – Ontem eu fui até o estoque refrigerado e vi alguns órgãos que estavam congelados..., mas fui dar uma conferida e esses órgãos não estavam na lista dos que foram doados ao hospital....

CLAUDIA FICA SEM REÇÃO.

CLAUDIA – Ah provavelmente a Silvia ou outro funcionário não atualizou a lista...porque são órgãos de doadores novos, que chegaram a poucos dias atrás ..., mas vou pedir para que Silvia faça isso... Mas porque você estava lá?

JOANA – Ah ... pura curiosidade...

CALUDIA – Ah não se preocupe... bom será que você pode levar essas fichas até a recepção para e depois ver como vão esses pacientes?

CLAUDIA DÁ ALGUNS PAPEIS PARA JOANA.

JOANA – Claro ... com licença!

JOANA SAI DA SALA.

CLAUDIA – Essa enfermeira já está começando a ficar enxerida demais e metendo o nariz onde não deve!

CAUDIA FICA DESCONFIADA.

### **CENA 35. CASA DE MARILU. INT.DIA**

MARILU, DANIELA, SOFIA, MÓNICA, FLAVIO E CONRADO SE PREPARAM PARA IR À CORRIDA

CONRADO – Eu nem acredito que chegou o grande dia!

DANIELA – Pois é meu irmão... fica tranquilo hoje que você vai ser campeão!

FLAVIO – Isso amigo ... tenha foco e não fique pensando nos outros competidores...

DANIELA – É principalmente naquele Leandro!

SOFIA – Isso meu amor nós estaremos lá com você!

MARILU – Exatamente meu neto ...e por favor tenha muito cuidado!

MONICA – E arrase cunhadinho!

CONRADO – Pode deixar!

DANIELA – Vamos gente para a gente não chegar atrasados e conseguir um bom lugar!

MARILU – Isso mesmo, minha neta vamos!

CONRADO – Vamos!

TODOS VÃO A CAMINHO AO ATÓDROMO.

### **CENA 36. CORREDOR DO HOSPITAL. INT. DIA.**

ISABEL VERIFICA O SORO DE UM PACIENTE QUE ESTÁ DORMINDO E LOGO EM SEQUIDA SAI DO QUARTO DELE. ISABEL UM POUCO DISTRAIDA ESBARRA COM HEITOR NO CORREDOR DO HOSPITAL.

HEITOR – Até que enfim eu te encontrei senhorita ... não sei esses dias eu tive a impressão que você tem estado fugindo de mim!

JOANA – (assustada) Não ...senhor Heitor acho que é impressão sua!

HEITOR – Para de mentir ... agora que a Claudia não está aqui e que só estamos nós dois vamos falar com a verdade?

JOANA – Desculpe, mas eu não estou te entendendo!

HEITOR – Não está me entendendo?... então agora vou fazer você me entender!

HEITOR AGARRA JOANA.

JOANA – O que é isso?

HEITOR – Agora você não me escapa!

JOANA SE ASSUSTA.

HEITOR DÁ UM BEIJO EM JOANA.

### **CENA 37. AUTÓDROMO. EXT. DIA.**

SOFIA, CONRADO, MARILU, DANIELA, FLÁVIO E MÔNICA CHEGAM AO AUTÓDROMO.

FLÁVIO – Bom ... tá na hora ... boa sorte meu amigo!

MONICA – Sorte cunhadinho!

DANIELA – Vai fundo maninho!

MARILU – Que Deus te abençoe meu neto!

SOFIA – Boa sorte meu amor!

CONRADO – Obrigado gente ...eu quero dizer uma coisa a vocês todos... Vozinha, quero muito te agradecer por desde que meus pais morreram naquele acidente ...você ter cuidado como uma verdadeira mãe de mim e da minha irmã.... Dani, minha irmãzinha, minha princesinha, eu quero que você sabia que eu te adoro e que você sempre será minha pequena.... Flavinho, ah amigo você sem dúvidas é o irmão eu a vida me deu, obrigado por ser um companheiro e um grande amigo...Monica , a cunhadinha mais maluquinha e alegre que essa vida me deu, eu espero que você encontre esse amor que você tanto busca... queria que a dona Glória e seu Manoel estivessem aqui , para falar o quanto eu gosto deles... e a você Sofia , o amor da minha vida só tenho uma coisa a te dizer eu te amo muito e vou ser campeão por nós dois .... te amo para sempre! (sorri)

TODOS SORRIEM EMOCIONADOS



TODOS DÃO UM ABRAÇO EM GRUPO EM CONADO

TODOS – (gritando) Conrado campeão!

SOFIA E CONRADO SEGUEM ANDANDO MAIS A FRENTE.

CONRADO – Eu te amo meu amor ... e como eu disse tudo que eu faço é por você e por nós dois!

SOFIA – Eu sei meu amor!

CONRADO – Eu te amo para sempre!

SOFIA – Te amo para sempre meu campeão!

SOFIA E CONRADO SE DESPEDEM COM UM BEIJO COM MUITO AMOR. (PASSA UM FILME MUSICAL DE MOMENTOS ROMÂNTICO DOS DOIS EM FLASHBACK).

CONRADO SE DIRIGE A PISTA DE CORRIDA.

### **CENA 38. CASA DE ARTUR.INT DIA.**

ARTUR, MATILDE ANGELA E OTÁVIO ESTÃO ONVERSANDO.

ANGELA – Ai que bom que durante esses últimos dias você tem se sentido bem melhor né Artur?

ARTUR – Sim mãe ... ainda bem ... inclusive eu até me senti mais disposto!

OTAVIO – Graças a Deus meu irmão... com certeza foi o senhor que te abençoou!

MATILDE – Foi deus e nós também ... uma família que te apoia também te ajuda a se sentir melhor!

ARTUR – Com certeza Mati!

OTAVIO – Por falar nisso, cadê o meu pai?

ANGELA – Foi pro hospital cedo! Ele tem estado um pouco ocupado por uns novos equipamentos que o hospital adquiriu!

OTAVIO – Ah entendi

ARTUR COMEÇA A SENTIR UMA DOR NO CORAÇÃO!

ARTUR –(sofrendo) Ai , Ai , Ai !

MATILDE – O que foi meu menino?

ARTUR – Uma dor muito forte no peito!

ANGELA E OTAVIO VÃO ACUDIR ARTUR.

ANGELA – (desesperada) O que foi meu filho ... fala o que você está sentindo?

OTAVIO – Meu deus nos ajude! calma meu irmão respire... você vai ficar bem!

ANGELA – Liga para a Claudia, Matilde ...urgente... urgente...!

MATILDE – Pode deixar ... vou ligar!

ARTUR PÕE A MÃO NO PEITO E COMEÇA A SE CONTORCER DE TANTA DOR.

## FIM DO QUARTO BLOCO

### CENA 39. CASA DE ARTUR.INT DIA.

ARTUR CONTINUA SOFREENDO COM MUITA DOR NO PEITO.

MATILDE – Aguenta firme meu menino.... você vai ficar bem!

ARTUR – Liga para Claudia Mati!

MATILDE – Já vou ... aguenta firme!

ANGELA – Vai Matilde

CLAUDIA ATENDE.

CLAUDIA – Alô ...

MATILDE – Dona Claudia... aqui é a Matilde....

CLAUDIA – (desdenhando) É você serviçal... o que você quer? .... seja o que for eu não tenho tempo para você....

MATILDE – Não dona Claudia... não desliga... é o senhor Artur!

CLAUDIA – (preocupada) O Artur?... o que que tem ele? ele tá bem?

MATILDE – Ele tá com uma dor muito forte no peito... ajuda a gente ... (gritando) ajuda o meu menino!

CLAUDIA – Calma Matilde ... eu estou indo pra aí... escuta bem o que eu vou te falar...

CLAUDIA DÁ INDICAÇÕES PARA MATILDE.

**CENA 40. CORREDOR DO HOSPITAL.INT. DIA**

JOANA SAI DO BEIJO DE HEITOR E DÁ UM TAPA NA CARA DELE.

JOANA – O que você está pensando que eu sou?

HEITOR – Me desculpe... eu não sei o eu me deu.... é que você me deia louco...

JOANA – Então é melhor você ficar bem longe de mim!

HEITOR – Me desculpe..., mas será que pelo menos a gente pode conversar ... civilizadamente ... sem segundas intenções... eu preciso entender o que acontece comigo quando estou do seu lado!

JOANA – Está bem...podemos conversar!

HEITOR – O que você acha de a gente ir lá na cafeteria tomar um café? ... eu convido!

JOANA – Está bem..., mas essa será a primeira e última vez!

HEITOR – Tudo bem .... Eu preciso entender o que é isso que você provoca em mim!

JOANA – Para de falar essas coisas se sentido!

HEITOR – Tudo bem ... vamos?

JOANA – Vamos!

JOANA E HEITOR VÃO ANDANDO SEPARADOS.

#### **CENA 41. AUTÓDROMO. EXT. DIA.**

CONRADO E LEANDRO SE ENFRENTAM COM O OLHAR. AOS POUCOS ELES SE APROXIMAM.

CONRADO – Você não vai me dizer, o que você estava fazendo aquele dia na oficina?

LEANDRO – Nada ... só estava dando uma volta... larga de ser pirado!

CONRADO – Você não me engana seu maldito!... mas não me interessam ... o que interessa aqui é que você não vai me vencer nunca!

LEANDRO – Isso é o que você pensa porque hoje... hoje é a minha grande revanche contra você!

CONRADO – (rindo) Vai sonhando!

OS DOIS SE DIRIGEM PARA SEUS RESPECTIVOS CARROS.

#### **CENA 42. CASA DE ARTUR. INT. DIA**

CLAUDIA CHEGA COM OS ENFERMEIROS A CASA DE ARTUR E O SOCORREM. MATILDE FICA DESESPERADA E DIZ A ARTUR PARA ELE TER FÉ QUE TUDO VAI DAR CERTO. ARTUR É COLOCADO NA AMBULÂNCIA. MATILDE E CLÁUDIA VÃO JUNTOS. CLAUDIA PEDE A PARA ARTUR AGUENTAR FIRME.

CLAUDIA CHEGA COM OS ENFERMEIROS A CASA DE ARTUR PARA O SOCORRER.

CLAUDIA – Vamos, vamos depressa... o paciente precisa de nós!

MATILDE CHEGA E OS MOSTRA O CAMINHO.

MATILDE – Que bom que vocês chegaram ... por aqui, por aqui!

CLAUDIA E MATILDE SE OLHAM.

CLAUDIA – Calma Matilde a gente vai salvar ele!

ANGELA – Por ali ... rápido!

OTAVIO COMEÇA A REZAR.

OTAVIO – (rezando) Oh, meu senhor, proteja meu irmão!

CLAUDIA – Artur meu amor ... fica calmo, você vai ficar bem!

ARTUR – (fraco) Claudia...

SOCOREM ARTUR E O COLOCAM DENTRO DE UA AMBULANCIA.

CLAUDIA – Vamos!

ANGELA – Eu vou com vocês!

CLAUDIA – Então vamos

OTAVIO – Vão com Deus e que ele proteja você, Artur!

MATILDE – (preocupada) Quando puder deem notícias, por favor!

ANGELA – Pode deixar Matilde!

CLAUDIA VAI ATÉ MATILDE.

CLAUDIA – Obrigada por cuidar bem dele Matilde...pode deixar que eu vou cuidar do seu menino!

MATILDE FAZ UM SINAL POSITIVO COM A CABEÇA.

CLAUDIA VOLTA PARA A AMBULANCIA.

CLAUDIA – (para Artur) Aguenta firme meu amor ... você vai ficar bem!

A AMBULANCIA SEGUE SEU CAMINHO.

#### **CENA 43. AUTÓDROMO. EXT. DIA.**

A CORRIDA COMEÇA. CONRADO LIDERA A CORRIDA. LEANDRO FICA POUCOS METROS ATRÁS DE CONRADO. NA ARQUIBANCADA A FAMÍLIA DE CONRADO JUNTO DE SOFIA TORCEM POR CONRADO.

#### **CENA 44.CIDADE.EXT. DIA.**

CENA PANORÂMICA DA CIDADE. A AMBULÂNCIA ESTÁ NO MEIO DOS CARROS. A AMBULÂNCIA COMEÇA A GANHAR ESPAÇO DOS OUTROS CARROS E SE DESTACA NA IMAGEM PANORÂMICA.

#### **CENA 45.AUTÓDROMO.EXT.DIA**

NO MEIO DA CORRIDA CONRADO, COMEÇA A GANHAR MAIS VELOCIDADE.

CONRADO – (comemorando) Aê... essa corrida já é minha ... Leandro vai comer poeira!

LEANDRO NO OUTRO CARRO.

LEANDRO – (irritado) Maldito Conrado..., mas fica feliz enquanto você pode porque quem vai ganhar essa .... (gritando) sou eu!

NA ARQUIBANCADA TODOS FICAM FELIZES

TODOS – (vibrando) Aê!

DE REPENTE CONRADO TENTA FREAR, MAS NÃO CONSEGUE E PERCEBE QUE ESTÁ SEM FREIOS

CONRADO – (desesperado) O Que que é isso?... o freio não tá funcionando!

NA ARQUIBANCADA SOFIA SE DESESPERA

SOFIA – Gente que que está acontecendo?

O CARRO DE CONRADO BATE MUITO FORTE CONTRA UMA PAREDE DO AUTÓDROMO.

SOFIA – (gritando) Conrado! (eco)

CONRADO SOFRE UM GRAVE ACIDENTE.

**FIM DO PRIMEIRO CAPÍTULO.**



## 7. CONSIDERAÇÕES FINAIS

A telenovela *Outro Coração* é um projeto com muitos elementos chamativos para qualquer rede de televisão. É um projeto que por contar com uma história de amor envolvente também traz consigo uma mensagem de esperança, sentimento que nunca está demais manter vivo em qualquer ser humano. Além disso esse amor que surge por coincidências da vida ainda que possa soar a clichê de telenovela, pode existir na vida cotidiana. Isso porque ainda que o real não dê muita abertura para essas idealizações, a telenovela em geral é um gênero em que uma de suas principais funções é entreter e levar alegria e encantamento onírico ao telespectador. E a telenovela desenvolvida cumpre com esses atributos além de manter uma estrutura de melodrama que é essencial para um esperado bom desempenho de uma obra de ficção e na qual se espera alcance o êxito quando seja produzida.

De igual maneira a abordagem dos temas incluídos na telenovela são bastante relevantes para se refletir a atual conjuntura na sociedade atual, porque a questão do contrabando e práticas criminosas em todas as esferas, e no caso dos órgãos humanos, retratados na trama é de extrema importância alertar o telespectador que fatos como esse acontecem na vida real e a abordagem de algo tão sério como esse tema gera debate e reflexão sobre a corrupção na sociedade e de como ela acaba atingindo o setor da saúde. Ainda sobre esse tema há o outro lado dessa história, onde a telenovela desempenha no público uma função educativa de dizer a importância da doação de órgãos, quando a missão de um indivíduo na terra se esgotou, e de como com esse gesto admirável, gera-se novas oportunidades de vida para outras pessoas. Dessa forma contraponto sobre o mesmo assunto levantado na trama principal da telenovela cria um efeito interessante de dualidade e torna a narrativa cada vez mais interessante para o público.

Portanto a telenovela *Outro Coração* como todos esses elementos espera-se com seu potencial melodramático possa cumprir seu papel de levar entretenimento, informação e romantismo para o telespectador e que em um futuro não muito distante possa se tornar uma realidade, pois é um projeto com muitas chances de êxito por todos os universos e temáticas que a história traz, espera-se que seja um produto com perspectivas positivas em sua realização. Além disso espera-se que o público se

envolva a cada capítulo da trama e de uma forma indireta com suas reações e comentários sobre a trama ajude a construir essa história .

## 8. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BACCEGA, Maria Aparecida. **Narrativa ficcional de televisão: encontro com os temas sociais**. Revista Comunicação & Educação, n. 26, p. 7-16. 2003.

FIELD, Syd. **Manual do Roteiro**. 2001.

GALDINO, Maria José Quina. et al. **Efetividade do processo de doação de órgãos para transplantes**. 2017.

MAZZIOTTI, Nora. et al. **El Espectáculo de la Pasión – Las Telenovelas Latinoamericanas**. 1993.

SCHIAVO, Marcio Ruiz. **Merchandising Social: As Telenovelas e a Construção da Cidadania**. Intercom. 2002

**Brasil registra aumento no número de transplantes mais difíceis de serem realizados**. Disponível em: < <http://saude.gov.br/noticias/agencia-saude/45850-brasil-registra-aumento-no-numero-de-transplantes-mais-dificeis-de-serem-realizados>>. Acesso em: 23 nov. 2019.

**Tráfico de órgãos: um crime invisível**. Disponível em: <<https://jus.com.br/artigos/68814/trafico-de-orgaos-um-crime-invisivel/2>>. Acesso em: 23 nov. 2019.

## 9. REFERÊNCIAS AUDIOVISUAIS

*Amor à Vida*. De Walcyr Carrasco. Direção: Mauro Mendonça Filho. Rede Globo. 2013.

*A Que No Me Dejas*. Produção Executiva: Carlos Moreno Laguillo. Televisa. 2015.

**Destino o Casualidad**. Melendi *featuring* Ha– Ash. 2018. Disponível em:

< <https://www.youtube.com/watch?v=D9W4DLjmoOM> >. Acesso em: 23 nov. 2019.

**Destino ou Casualidad**. vers. Roupa Nova *featuring* Maite Perroni. 2019. Disponível em:

< <https://www.youtube.com/watch?v=LNJZPGDdnz4>>. Acesso em: 23 nov. 2019.

**Vem Dançar (When We Dance)**. Fantine Thó. 2009. Disponível em:

< <https://www.youtube.com/watch?v=fn6kv8e7Ftc> >. Acesso em: 23 nov. 2019.

*Vitória*. De: Christianne Fridmann. Direção : Edgard Miranda. RecordTV. 2014.